

Большой театр на Камчатке

# ВЗАИМНОСТЬ ОТКРЫТИЙ



**УТВЕРЖДАЮТ:** чтобы понять музыкальную классику, нужно учиться — если не самому играть, то хотя бы общаться с музыкой с детских лет, прислушиваться к голосам скрипки, виолончели, фортепиано... Присутствуя в эти дни на концертах солистов Большого театра Союза ССР, поражаешься реакции камчатского слушателя: откуда у людей (а зал каждый вечер заполнен до отказа!) это глубоко развитое, тонкое чувство понимания высокого и сложного искусства? Это еще можно объяснить, когда звучат произведения популярнейшие — «Хабанера» из оперы «Кармен» или ария Ччо-Чисан. Но вот на сцене появляется секстет — шесть музыкантов — инструменталистов. Они спокойно рассаживаются по своим местам, неторопливо листают ноты, подстраивают инструменты и так же без нажима, мягко начинают играть.

Рахманинов. Элегия... О чем поют скрипки — о красоте любви? О юности далекой? А альт? Он вторит робко, виновато. И почему не соглашается виолончель? О чем ее рассказ? А низкий голос контрабаса — как взгляд философа: ему понятно все...

Но вот стихают инструменты. И зал взрывается громом аплодисментов. И просит, требует сыграть что-нибудь еще. И умоляет, как внезапно схлынувшая волна, чтобы снова познать власть музыки.

Секстет. Редкий вид музыкального исполнительства. Сложный вид. Шесть музыкантов, как маленький оркестр, но без дирижера. Какая сыгранность, какое единомыслие нужно выработать, чтобы каждый инструмент — как равноправный собесед-

ник, но при этом подчиненный единой воле, общему замыслу... Петр Тарасевич, первая скрипка в секстете, — то организующее начало, в чем-то заменяющее дирижера. Его коллеги — альтист Владимир Грот, виолончелист Лев Неучев, контрабасист Олег Коршунов, вторая скрипка — Александр Лелюхи и пианистка Алла Бассаргина — тонкие и чуткие музыканты. Все они москвичи. Почти все — воспитанники Московской государственной консерватории. Являясь артистами оркестра Большого театра Союза ССР, они уже второе десятилетие увлекаются ансамблевой игрой. Их секстет выступал во многих городах нашей страны, за рубежом.

У секстета — обширная сольная программа, включающая сочинения Глинки и Чайковского, Прокофьева и Кара-Караева, Брамса, Дворжана, Генделя. Не прошла для музыкантов бесследно длительная работа в оперном оркестре. Постоянно слушая певцов, у них выработалась особая чуткость к вокалу, умение понять намерения, возможности солистов. Поэтому большую долю в деятельности секстета занимают выступления с вокалистами. За прошедшие годы в сопровождении секстета пели многие выдающиеся певцы — Т. Милашкина, В. Атлантов, А. Эйзен, Т. Синявская. Здесь, на Камчатке, секстет сопровождает пение народной артистки РСФСР Галины Олейничкиной, лауреата Международных и Всесоюзных конкурсов Людмилы Шемчук, заслуженного артиста РСФСР, лауреата премии Ленинского комсомола Александра Ворошило... И как каждая новая программа, совместная работа с новыми

солистами, так и многочисленные концерты, гастрольные поездки — это не растраченные имеющиеся исполнительских ресурсов, а совершенствование исполнительских возможностей, рождение новых замыслов, приобретение впечатлений, которые со временем сказываются на исполнительстве.

Наши гости уже успели немало познакомиться с Камчаткой. Рассеялись хмурые тучи, скрывающие от москвичей покрытые снегом вулканы. Яркое солнце встречало их на Никольской сопке, где сделаны первые камчатские снимки. В понедельник, единственный за время гастрольей свободный день (и то не для всех: Людмила Шемчук пела сольный концерт по телевидению), артисты встречались горячими источниками Паратунки.

Завязались интересные знакомства с камчатцами. Руководитель секстета Петр Тарасевич говорил мне, как очаровала наших гостей весенняя природа Камчатки, как невозможно оторвать взгляд от прекрасного облика Авашильской бухты. И снова на сцену, к музыке, лицом к лицу с переполненным залом, где ждет взаимность открытий...

И все же — чем объяснить всепобеждающую силу приехавших музыкантов? Авторитетом театра? Да. Редким посещением Камчатки? И это немаловажно. Но главное в том, что подлинное искусство не терпит поражения. Это безоговорочно доказывает сейчас каждый новый концерт наших уважаемых гостей.

Валерий КРАВЧЕНКО.

Фото автора.