

БОЛЬШОЙ ТЕАТР — НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ

После Владивостока в Хабаровске продолжает свои гастроли по Дальнему Востоку оперная труппа Большого театра. Такие поездки по разным городам страны стали доброй традицией прославленного коллектива. В 1976 году, когда отмечалось 200-летие Большого театра, он побывал в Ленинграде, Киеве и Новосибирске, в 1977 — в городах Урала, в 1978 — в Алма-Ате — столице Казахстана.

Ежедневно в Москве на сцене Большого театра и Кремлевского Дворца съездов, где также идут его спектакли, их смотрят восемь тысяч зрителей. За год собирается аудитория примерно из 2,5 миллиона человек. А сколько людей собирается к шедеврам оперного и балетного искусства — благодаря радио и телевидению! Например, балет «Ромео и Джульетта», святой на видеоленку, увидели в 1976 году почти в ста странах.

У Большого театра есть друзья во всех уголках страны. Кто из нас, приезжая в Москву, не мечтал побывать в нем? И если эта мечта сбывается, то память о встрече с выдающимися мастерами остаётся на всю жизнь. А какую радость мы испытываем, когда они сами приезжают к нам в гости! В соответствии с пятилетним планом работы театра весь нынешний июнь проходят его спектакли и концерты на Дальнем Востоке.

В репертуаре — оперы «Севильский цирюльник» Д. Россини, «Каменный гость» А. Даргомыжского, «Нотанга» П. Чайковского и «Мопарт и Сальери» П. Римского-Корсакова, словом, зарубежная и отечественная классика, а также концерты солистов оперы в сопровождении оркестра, сольные концерты солистов оперы.

Параллельно с оперной труппой на Дальний Восток направилась концертная бригада Большого театра «Спутник». Ее маршруты пролегли через Петропавловск-Камчатский, Магадан и Сахалин.

Конечно, и раньше на Дальнем Востоке выступали с концертами артисты Большого театра. Но никогда еще их гастрольная деятельность здесь не носила такого солидного и целеустремленного характера. Но что бы то ни было, участники нынешней поездки увезут с собой в Москву незабываемые впечатления, как это сделали их предшественники.

20 лет назад побывал на Дальнем Востоке в составе концертной бригады Большого театра молодой тогда выпускник Московского хореографического училища, ныне народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Владимир Васильев. Сейчас он находится на гастролях в Париже.

— На меня совершенно колоссальное впечатление произвел тогда Дальний Восток, — и море, и сонки, и Амур, и олени, и горячие источники на Камчатке, — рассказывает В. Васильев. — А с каким восторгом встречали нас на припечках вдоль Колымской трассы, где и балета раньше не видели вовсе! Творческой горючке у нас было молодое, задора и энтузиазма — хоть отбавляй, нам хотелось танцевать, и мы танцевали в любых условиях. Когда мы собираемся вместе, участники этой эпопеи, с удовольствием вспоминаем дни, когда переводили стрелки часов на семь, а то и на восемь и девять часов вперед.

Известно, сколько зрителей бывает на каждом спектакле Большого театра. Но никто еще не подсчитал, сколько зрителей прибывает к вы-

сокому искусству благодаря шефской деятельности Большого театра. В тридцатые годы здесь шел балет о Моцарте, поехавшей на стройки Дальнего Востока — «Светлана» Дмитрий Клебанова, сейчас театр шефствует над строителями Центрального участка Байкало-Амурской магистрали. Уже семь поездок с концертами совершили к ним молодые артисты, в апреле они приняли своих подшефных в Москве.

С тридцатых годов тесная дружба связывает Большой театр с войнами дальневосточниками. Много сил вложил в развитие этой дружбы в наши дни председатель военно-шефской комиссии Большого театра народный артист РСФСР А. Григорьев. Лучшая награда ему за этот труд — сердечные аплодисменты воинов, их хорошее настроение. А. Григорьев участвует и в нынешней поездке.

В одном из адресов, врученных мастерам Большого театра говорит: «Воины-сахалинцы сердечно благодарят артистов Большого театра за огромную эстетическое удовольствие, полученное на концертах во время гастрольной поездки по воинским частям Краснознаменного Дальневосточного военного округа. Мы не забудем вашей большой работы, встреч с нами, потому что это были встречи с подлинным советским искусством. А оно придает новые силы, вселяет энергию, которые так нужны нам здесь, на дальневосточных рубежах Родины».

Это мнение, несомненно, разделяет каждый, кому посчастливилось побывать в эти дни на спектаклях и концертах Большого театра на Дальнем Востоке.

Б. ЛАВРЕНЮК.
(КрайТАСС).

Г. Григорьев
Директор
Большого театра

17 ИЮН 1979