

23 ИЮН 1979

Иваш альманах

ВЫСОКОЕ ИСКУССТВО



ГАСТРОЛИ ОПЕРЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА СССР В ХАБАРОВСКЕ — ПРАВОСЛАВНЫЙ ПРАЗДНИК ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ ОПЕРНОГО ИСКУССТВА. НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ ПОПРОСИЛ МОЛОДЫХ ЗРИТЕЛЕЙ ПОДЕЛИТЬСЯ СВОИМИ ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ О СПЕКТАКЛЯХ МОСКВИЧЕЙ.

— В зале музкомедии, где проходят гастроли Большого театра, много молодых людей. Среди них есть и театралы, и те, для которых знакомство с оперой состоялось впервые. Я познакомилась с тремя девушками в исерыве «Севильского цирюльника». Татьяна Скибина пришла в театр с подружками. «Я рада, что оказалась среди счастливиц» и попала на спектакль Большого театра, услышала известных певцов Мясенинкова и Беллу Руденко. Я впервые слушала эту оперу в живом исполнении на сцене. Очень понравилась Роина Беллы Руденко, из мужских ролей запомнилась Мальченко в роли Фигаро.

Молодой человек в военной форме, Леонид Остроумов, оказался более иску-

шенным слушателем. Он был на спектаклях Большого театра в Москве и только что посмотрел две оперы — «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова и «Иоланта» Чайковского.

— Опера камерная, — говорит Леонид, — но зрительный зал находится во внимании, слушает каждое слово, это не дает расслабиться, постоянно следишь за развитием линии «тегия и злодейства», за прекрасным дуэтом Мясенинкова и Эйзена. Я был взволнован этим спектаклем. И зрительный зал аплодировал стоя.

Курсант школы милиции Александр Журавлев слушал концерт мастеров искусства Большого театра: «Мне понравился голос Льва Кузнецова». Я сидел далеко от сцены, но когда артист пел арию Германа из «Пиковой дамы», мне было слышно каждое слово до пианиссимо. Вообще, я очень люблю серьезную музыку. У меня есть небольшая фонотека, там пластинки концертов Вивальди, опера «Пиковая дама» Чайковского, музыка Шостаковича. Опера мне нравится тем, что можно по-слушать и оркестр, и отличные голоса. Я считаю, чтобы понимать музыку, не нужно иметь специального музыкального образования. Нужно больше слушать и пытаться понять ее, понять то, что хотел сказать композитор.

Хочется верить, что не прервутся нити любви к опере, которые связывают молодых хабаровчан с Большим театром.

Н. ИВАЧЕВА

На снимке: поет Б. Руденко.

Фото А. МЕЗЕНЦЕВА.