

К ГАСТРОЛЯМ ГОСУДАРСТВЕННОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР

АКАДЕМИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

28 ИЮНЯ БОЛЬШИМ КОНЦЕРТОМ в т. Комсомольск-на-Амуре Государственным академическим Большим театром СССР завершится свой 203-й сезон. Гастроли прославленного коллектива в городе Дальнего Востока подводятся итоги его годового творческого достижения. Такие отчеты — новая добрая традиция, которая на котором было положено в июне 1976 года, когда Большой театр, торжественно отмечая свой двухзвездный юбилей, выехал в города Ленинград, Киев, Новосибирск и Тбилиси, чтобы показать там разнообразие по жанру спектаклей с участием лучших артистических сил. Эти творческие отчеты были представлены и в последующие годы. Мы побывали в колумбийских городах Седане, Урале и трижды в родном городе Комсомольске.

Для нас, работников Большого театра, гастроль в городе Дальнего Востока — большой праздник. В нашем репертуаре — оперные шедевры русских классиков: «Маленький гость» А. Дегри-монтажа, «Моцарт и Сальери» М. Римского-Корсакова, «Маленький П. Чайковский». Задачей классика поставлена оперой Д. Россини «Семейный цирюльник». В Большом, разнообразие по репертуару и жанру концерта будет исполнены произведения эстрадного жанра, русской классической музыки, записки композиторов.

Владивостокцы, любители, жители Комсомольск-на-Амуре получат возможность увидеть и услышать в спектаклях и концертах выдающихся мастеров оперного искусства, имена которых широко известны не только в Советском Союзе, но и во всем мире. Наряду с ними будут представлены талантливые солдаты среднего и молодого поколения.

Оркестр и хор Большого театра — незаменимые участники гастроль — творческие коллективы высокого художественного класса, на мастерстве общепонимания, исполнительской культуре имеют давние и слабые традиции.

Спектакли и концерты во Владивостоке будут проводиться под музыкальным руководством директоров — заслуженных артистов РСФСР, лауреатов Государственной премии РСФСР имени М. И. Глинки М. Эйзенберг и заслуженного артиста РСФСР, лауреата премии имени Ленинского комсомола А. Назарова — музыкантов незаурядного дарования, яркого творческого почерка. Художественное руководство гастролью осуществляет народный артист СССР Артур Эйзен.

В своем приветствии коллективу Большого театра СССР по случаю его десятилетия Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Николай Ильич Брежнев назвал его «важнейшим общественным музыкальным культурным». Мы гордимся таким высоким оценкой его роли в духовном обогащении людей, в нравственном совершенствовании и признаем эту оценку как высокую программу нашей дальнейшей творческой деятельности.

Создание и укрепление советского репертуара, постановка опер и балетов, отражающих жизнь нашей современности, создание героических страниц истории Советского государства, и по сей день являются одной из основных творческих задач Большого театра Союза ССР.

Осуществляя постановку новых спектаклей, повелевая ежедневно воспитательной аудитории на двух крупнейших сценах страны спектакли текущего репертуара, проводя подчас при этом парадную гастрольную деятельность, Большой театр не переставая не забывает о том важнейшем участии творческой работы, которая возникла и стала возможной только после Великой Ок-

тябрьской социалистической революции, — работы, ставшей неотъемлемой составной частью и признаком нашей социалистической культуры.

Это — шефские связи с трудовыми коллективами, способствующие, с одной стороны, эстетическому воспитанию трудящихся, а с другой — обогащающие деятельное искусство индустриальной жизни. В основе шефской деятельности театра лежит личное знакомство с тем, что искусство принадлежит народу.

В первые послевоенные годы значительная часть аудитории слушателей — в основном императорский театр, пришла доблестные солдаты, матросы — все, кто не имел возможности приблизиться к высоким культурным ценностям.

В тяжелые годы гражданской войны Большой театр проводил для них бесплатные концерты, в числе участников которых были хористы Большого театра Е. Нахидов, Л. Собинин, А. Шаляпин, Е. Гельцер.

В дальнейшем стали образовываться новые формы контактов аудитории с исполнителями — Большой театр впервые выехал на рабочие предприятия. Большой театр на «рабочем» — под таким заголовком была опубликована статья в газете «Рабочая Москва» от 3 ноября 1977 года. В ней говорилось о том, что впервые за 10 лет революции сам Большой, бывший императорский театр, пришел в гости рабочему и своей работой.

Во время Великой Отечественной войны коллектив театра сформировал 14 фронтовых бригад, которые в боевых условиях дали 1325 концертов. Наши артисты выступали на аэродромах и мобилизационных пунктах, а госпитали для раненых.

Наибольшего развития шефская работа Большого театра достигла в послевоенный период и, особенно, в последние годы. Концерты, творческие отчеты как всего коллектива, так и отдельных его творческих отделов, спектакли, специально посвященные разным заводским предприятиям, проводятся под заголовком «Союз искусства и труда». Между Большим театром и крупнейшим московским заводом «Коммунар» заключен договор о социалистическом сотрудничестве.

Целью нашего сотрудничества с Московским государственным университетом, Московской консерваторией является плановое, последовательное выполнение постановлений ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» в деле профессионального и идейного воспитания будущей артистки и артистической молодежи Большого театра.

Традицией стало для Большого театра и шефство над ударными стройками латвийцев — от строительства в Комсомольске-на-Амуре в 30-е годы до Всесоюзной комсомольской стройки страны — Ванко-амурского моста, гастролью с Центральным участием которого также заключен договор о сотрудничестве.

В ближайшие дни нас ждут интересные встречи с передовиками промышленности, сельского хозяйства, с лучшими представителями трудящихся Дальнего Востока, с военными-посланниками, славными советскими моряками, перед которыми мы выступим с творческим репертуаром.

Мы надеемся, что искусство Большого театра завоеует сердца новых слушателей и зрителей, и искренно верим, что в творческом контакте с ними будет рождаться вновь и вновь союз искусства и труда.

П. ЩЕНКОВ,
секретарь партийного комитета Большого театра СССР, заслуженный работник культуры РСФСР.

ВО ВЛАДИВОСТОК приехали артисты Большого театра. После первого выступления на приморской эстраде, 11 апреля выступили.



Галина Несторова, народный артист СССР.

— Гастроли Большого театра СССР в различных городах нашей страны — славная традиция. В этом году мы завершим свой 203-й сезон гастролью на Дальнем Востоке, куда Большой театр СССР выезжает впервые. И такие впервые буду выступать на Дальнем Востоке и с большой радостью иду встречать со зрителями. Во время этих гастрольных я буду исполнять две партии в оперных Большого театра. Это Сальери в опере Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери» и король Рене в опере Чайковского «Иоланта». Обе партии принадлежат и числу моих любимых, и я рад, что могу вынести эти две спектакли в работу на суд дальневосточных зрителей. Кроме того, мне предстоит выступить в концертах. Надеюсь, что встреча с искусством Большого театра принесет зрителям много радостных минут.



Юрий Мазуренко, народный артист СССР.

— Я счастлив, что буду петь перед зрителями Дальнего Востока. Девять лет назад в комсомольской группе я побывал в Комсомольске-на-Амуре, и об этой поездке остались для меня теплые воспоминания. И сейчас я очень возмущен, зная, что вновь встречаюсь с любознательными и талантливыми зрителями. Надеюсь, что в спектаклях, которые мы покажем, каждый из артистов постарается быть на высоте.



Александр Варданян, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР.

— Дальний Восток — это наша новая эстрада, это наша будущая сцена. Мы не можем не приехать сюда, и в этот раз узнаем и встретимся с артистами Большого театра из Дальнего Востока.

Встреча с дальневосточными зрителями — для меня большая честь и радость.



Артур Эйзен, народный артист СССР.

— Когда я работаю в Криволапском ансамбле песни и пляски Советской Армии, мне часто приходится бывать на Дальнем Востоке — на Хасани, во Владивостоке, Хабаровске, Комсомольске-на-Амуре, Благовещенске, на Сахалине.

Нельзя не любоваться живописными пейзажами этой земли, чего стоит один только залив Петра Великого. А все люди — это замечательные, суровые, но с горячими сердцами — труженики! И с огромной радостью иду встречать с ними.