

14 ИЮНЬ 1978

ХАБАРОВСКАЯ ЗВЕЗДА

г. Хабаровск

К ГАСТРОЛЯМ ГОСУДАРСТВЕННОГО БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР

АКАДЕМИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

28 июня большим концертом в Комсомольске-на-Амуре Государственный дважды ордена Ленина академический Большой театр СССР завершит свой 203-й сезон. Гастроли прославленного коллектива в городах Дальнего Востока подводят итоги его годовой творческой деятельности. Такие отчеты — новая добрая традиция, начало которой было положено в июне 1976 года, когда Большой театр, торжественно отметив свой двухвековой юбилей, выехал в Ленинград, Киев, Новосибирск и Томск, чтобы показать там разнообразные по жанру спектакли с участием лучших артистических сил. Эти творческие отчеты были продолжены и в последующие годы. Мы побывали в крупнейших городах Среднего Урала и Казахстана,

Для нас, работников Большого театра, гастроль в городах Дальнего Востока — большой праздник. В нашем репертуаре — оперные шедевры русских классиков: «Каменный гость» А. Даргомыжского, «Моцарт и Сальери» Н. Римского-Корсакова, «Иоланта» П. Чайковского. Западная классика представлена оперой Д. Россини «Севильский цирюльник». В больших, разнообразных по репертуару и жанру концертах будут исполнены произведения советских авторов, русской классической музыки, западных композиторов.

Владивостокцы уже познакомились с коллективом Большого театра СССР.

миллись, а хабаровчане, жители Комсомольска-на-Амуре, вскоре получат возможность увидеть и услышать в спектаклях и концертах выдающихся мастеров оперного искусства, имена которых широко известны не только в Советском Союзе, но и во всем мире. Наряду с ними будут представлены талантливые солисты среднего и молодого поколения.

Оркестр и хор Большого театра — неизменные участники гастролей — творческие коллективы высокого художественного класса, их мастерство общепризнано, исполнительская культура имеет давние и славные традиции.

Спектакли и концерты в Хабаровске будут проходить под музыкальным руководством дирижера — заслуженного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР имени М. И. Глинки М. Эрмлера и заслуженного артиста РСФСР, лауреата премии имени Ленинского комсомола А. Лазарева — музыкантов незаурядного дарования, яркого творческого почерка. Художественное руководство гастрольными выступлениями народного артиста СССР Артура Эйзен.

В своем приветствии коллективу Большого театра СССР

по случаю его двухсотлетия Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Леонид Ильич Брежнев назвал его «академией отечественной музыкальной культуры». Мы гордимся такой высокой оценкой его роли «в духовном обогащении людей, их нравственном совершенствовании» и принимаем эту оценку как боевую программу нашей дальнейшей творческой деятельности.

Создание и укрепление советского репертуара, постановка опер и балетов, отражающих жизнь нашего современника, славные героические страницы истории Советского государства, и по сей день являются одной из основных творческих задач Большого театра Союза ССР.

Осуществляя постановки новых спектаклей, показывая ежедневно восьмисотой аудитории на двух крупнейших сценах страны спектакли текущего репертуара, проводя подчас при этом параллельную гастрольную деятельность, Большой театр ни на мгновение не забывает о том важнейшем участке творческой работы, которая возникла и стала возможной только после Великой Октябрьской социалистической революции.

работы, ставшей неотъемлемой составной частью и признаком новой социалистической культуры. Это — шефские связи с трудовыми коллективами, способствующие, с одной стороны, эстетическому воспитанию трудящихся, а с другой — обогащающие деятелей искусства знанием жизни. В основе шефской деятельности театра лежит ленинское положение о том, что искусство принадлежит народу.

В первые послереволюционные годы значительно изменилась аудитория слушателей — в бывший императорский театр пришли рабочие, крестьяне, солдаты, матросы — все, кто не имел ранее возможности приобщаться к высоким культурным ценностям. В тяжелые годы гражданской войны Большой театр проводил для них бесплатные концерты, в числе участников которых были корифеи Большого театра Е. Нежданова, Л. Собинина, Ф. Шаляпин, Е. Гельцер.

В дальнейшем стали образовываться новые формы контактов аудитории с исполнителями — Большой театр впервые выезжает на рабочие предприятия. «Большой театр на Трехгорке» — под таким заголовком была напечатана

статья в газете «Рабочая Москва» от 3 ноября 1927 года. В ней говорилось о том, что «впервые за 10 лет революции сам Большой, бывший императорский театр приехал в гущу рассказать о своей работе».

Во время Великой Отечественной войны коллектив театра сформировал 16 фронтовых бригад, которые в боевых условиях дали 1.939 концертов. Наши артисты выступали на агитационных и мобилизационных пунктах, в госпиталях для раненых.

Наибольшего расцвета шефская работа Большого театра достигла в послевоенный период и, особенно в последние годы. Концерты, творческие рапорты как всего коллектива, так и отдельных его творческих цехов, спектакли, специально показываемые целым заводским предприятием, проходят под лозунгом «Союз искусства и труда». Между Большим театром и крупнейшим московским заводом «Коммунар» заключен договор о социалистическом сотрудничестве.

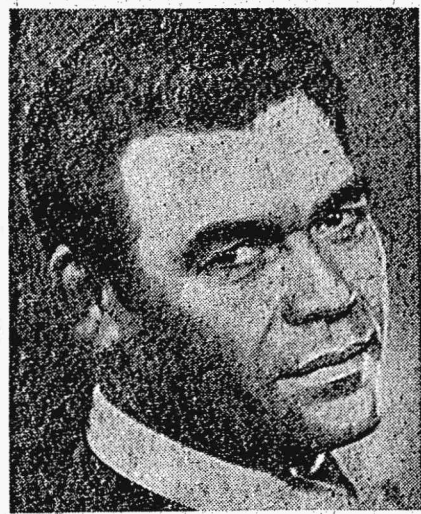
Целью нашего сотрудничества с Московским государственным университетом, Московско-консерваторией является планомерное, последовательное выполнение постановлений

ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» в деле профессионального и идейного воспитания будущих артистов и артистической молодежи Большого театра.

Традицией стало для Большого театра и шефство над ударными стройками пятилетки — от строительства Комсомольска-на-Амуре в 30-х годах до Всесоюзной комсомольской стройки страны — Байкало-Амурской магистрали, с Центральным участком которой также заключен договор о сотрудничестве.

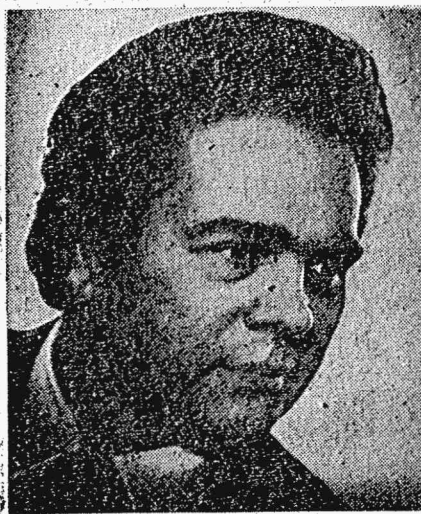
В ближайшие дни нас ждут интересные встречи с передовиками промышленности, сельского хозяйства, с лучшими представителями трудящихся Хабаровского края, с воинами-пограничниками, перед которыми мы выступим с творческим рапортом. Надеемся, что искусство Большого театра завоюет сердца наших новых слушателей и зрителей, и искренне верим, что в творческом контакте с ними будет рождаться вновь и вновь союз искусства и труда.

П. ЩЕНКОВ,
секретарь партийного комитета Большого театра СССР, заслуженный работник культуры РСФСР.



АЛЕКСАНДР ВЕДЕРНИКОВ,
народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР.

Дальний Восток — это сила нашей страны, это наше будущее. Мне ни разу не приходилось бывать здесь, и я с восторгом узнаю о предстоящих гастрольных выступлениях Большого театра на Дальнем Востоке. Встреча с дальневосточным зрителем для меня большое счастье.



АРТУР ЭЙЗЕН,
народный артист СССР.

Когда я работал в Краснознаменном ансамбле песни и пляски Советской Армии, мне часто приходилось бывать на Дальнем Востоке. Прекрасна природа Дальнего Востока! Познакомившись с флорой и фауной этого чудесного края, полюбил его навсегда. Нельзя не любоваться живописными пейзажами этой земли!

А ее люди — это закаленные, суровые, но с горячими сердцами труженики! Я с огромной радостью жду встречи с ними.



БЕЛЛА РУДЕНКО,
народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР.

Я никогда не была на Дальнем Востоке и, конечно, очень рада, что смогу увидеть этот замечательный край, о котором слышала и читала много интересного. В Хабаровске буду петь Розину в опере «Севильский цирюльник». Буду рада выступить и в концертах перед замечательными людьми — тружениками Дальнего Востока, мужеством и трудовыми подвигами которых я восхищаюсь.



ЮРИЙ МАЗУРОК,
народный артист СССР.

Я счастлива, что буду петь перед тружениками Дальнего Востока. Десять лет назад в Комсомольске-на-Амуре, об этой поездке остались самые теплые воспоминания.

И сейчас очень волнуюсь, зная, что вновь встречу с полюбившимися мне дальневосточными зрителями. Надеюсь, что в спектаклях, которые мы покажем, каждый из артистов постарается быть на высоте!