

2 ИЮНЯ 1982 г.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ НА АЗЕРБАЙДЖАНСКУЮ ЗЕМЛЮ

ВЧЕРА В БАКУ ПРИБЫЛА ТРУППА БОЛЬШОГО ТЕАТРА
ГАСТРОЛИ ПРОСЛАВЛЕННОГО КОЛЛЕКТИВА НАЧНУТСЯ ЗАВТРА



Радужно встретили бакинских артистов Государственного академического Большого театра Союза ССР. На снимке артисты Т. СИНЯВСКАЯ, М. КОСРАШВИЛИ, В. ВЕРЕСТНИКОВ. В. АСМОНОВА на фоне восточных ворот. Фото М. Игнатьева. (Азербайджан)

Своей 206-й сезон Большой театр завершает путешествие по Закавказью. И Баку — первый город в этом путешествии. Цветы, улыбки, радушие, первое юньское солнце, крапкий, прочный, надежный друг, в который с первых же минут — после трапа самолета попали гости — вот чем встретили Баку Большой. Самые разные люди готовились встречать знаменитый во весь мир театр — театр, где начиналась русская и советская классическая оперная искусство, чья сцена помнит голоса Шаляпина, Найдановой, Собинава, Обухова, Лемашева, Козловского, чью сегодняшнюю всемирную славу составляют имена Образцова, Аллатова, Нестеренко. Гости на этот раз поздравляли Оперу, и город задолго до ее приезда был похож на озабоченный жидкий улей, и над ним носился рой вопросов, предложений, мнений: — А Атлант? Придет!

— Обязательно.
— Смысловая — долгий

— Как, у вас будут билеты? А может быть, вы...
— Никаких «может быть». Где вы видели человека, который свои билеты на Большой отдает другому?

Действительно, такого человека не найти. Этого просто не существует в природе. Существует другое: те, кто любит Большой, кто поклоняется перед его высочайшим мастерством. Имея артистов ГАБТ высшего пера над нами, но вот они ступают на бакинскую землю — и обнаруживают, что это живые, любознательные, доброжелательные, легкие на подъем люди, которые на обычных туристских и обычных у них были бы обычные (и у нас всегда такая погода) А куда-то в море можно! А что это за цветы? А увидим мы Девичью башню?, если бы не милое непринужденное, а для бюстопителней высокие жанров и вовсе не подобию: «Лена Об-

разова», «Жена Нестеренко»...

Самые разные люди встречали Большой. Волновались девушки из ансамбля «Кенуль», художественный руководитель Дома культуры имени Абикова Мирхамед Аскеров, лауреат Всесоюзного фестиваля: «Ведь это — огромный собор для всех нас», в особенности для каждого самостоятельного коллектива. Каждому недовольству, каких вершин может достичь мастерство, за которым, кроме таланта, стоит огромное трудолюбие и безоглядное служение искусству. «Кенуль» недавно вернулся из Киева, где принимал участие в торжествах по случаю 1500-летия, и сикито, что ему повезло: он попал на другой праздник многонациональной культуры: скоро мы увидим Большой театр. А народный артист Азербайджанской ССР Малик Дадашев сказал: «Приезд Большого театра — это праздник для всего нашего народа, для всего азербайджанского искусства, для каждого его представителя. Ведь Большой театр — не только полпред советского искусства: он олицетворяет собой одну из вершин современной мировой культуры в опере и балете, а вы сказали, что это — целая школа искусств. И каждый из нас учится у актеров Большого театра — не просто певцов или танцовщиков, а именно актеров, создающих спектакли. Я, как актер, получаю каждый раз от спектаклей

Большого тот творческий заряд, который помогает выдумкой, работать над ролью, над образом. Для меня Большой — это образ жизни и искусства».

— Здравствуй! Добро пожаловать на азербайджанскую землю! Успехов вам! — так встречали бакинцы театр. От имени театральной общности города и республики гостей приветствовал председатель президиума АЗТО, народный артист республики Ш. Бадалбайли. Глубоко символично, сказал он, что гастрол ГАБТ начинается в год 40-летия образования СССР — в городе замечательных традиций. С ответным словом выступил народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР и премии Ленинского комсомола А. Ворошило, который поблагодарил за оказанный теплый и радующий прием. С чувством высокой ответственности, сказал он, артисты Большого театра начинают свои гастроли в городе Баку — колыбели Советского Азербайджана, с нетерпением ждут встреч с бакинскими и в театре, и в трудовых коллективах.

Новинки автобусы (будут это на машинах, можно было бы сказать, что они ко француз) повезли гостей в город. Многие впервые в Баку, хотя здесь и родились, как например, Дамаре Ивановна Сергеева, редактор старейшей в стране многотиражки «Большого

театра». Об этом можно было сразу догадаться: цветы, улыбки, обаяние не мешали Дамаре Ивановне с ходу, с колючею точностью вести свой репортаж и записывать в блокнот фамилии участников встречи.

Много было молодых лиц, и мы познакомились с солисткой ГАБТ Татьяной Ерастовой, лауреатом V Международного конкурса имени Чайковского, ученицей прославленной Архиповой. В театре она относительно недавно, но уже успела сделать несколько интересных работ (Ольга в «Олегии», Полина в «Пиковой даме», Элен в «Войне и мире» и другие), восторженно говорит о своих наставниках, о том, как каждого из молодых встречает Большой, передает ему опыт, мастерство, «груду» высочайшей культуры.

— Очень рада тому, что приехала в Баку, в город, о котором столько слышала, — говорит Т. Ерастова. — Для нас это не только возможность «себя показать», но и познать себя с бакинскими азербайджанскими зрителями, с музыкальным наследием азербайджанского народа, с выдающимися представителями его музыкального искусства. Каждый из нас очень много ждет от гастролей в Баку! Есть такая воспеваемая поэтами традиция: назначать свидания у Большого театра. Большой назначил свидание на завтра. Завтра к нему придет город.

Н. АРРАПЕТОВА.

Большое искусство Большого театра

Встреча с искусством — это всегда радость, необыкновенное, прекрасное событие. Встреча с Большим, высокохудожественным искусством Большого театра — событие радостное и важное. Прославленный коллектив, которому рукополагали злые многие стран мира — сегодня гости Баку. Не ошибусь, думаю, если назову Большой театр — главным театром нашей страны, гордостью всего многонационального искусства Советского Союза.

Год 60-летия образования СССР, юбилейный год братского союза народов страны — это череда ярких праздников. Таким праздником с полным правом можно назвать и бакинские гастроли Большого театра.

Мы, бакинцы, всегда любим принимать гостей, всегда с большим интересом знакомимся с выступлениями художественных коллективов, исполнителей, представляющих многочисленные таланты советского искусства. Надо сказать, что в последние годы так же успешный на бакинских сценах стало значительно больше. Незабываемые встречи с искусством Украины и Узбекистана, прошедшие в рамках Дней литературы и искусства братских союзных республик. Бакинские зри-

тели аплодировали театральным коллективам Москвы, Ленинграда, Мурманска, Грозного, Армавира, артистам Молдавии, Казахстана, других республик страны. И эти с каждым днем расширяющиеся культурные связи не могут не радовать. Озаренные светом чувства, самым единым, они способствуют взаимобогащению национальных культур, азербайджанскому сотрудничеству советских народов, укреплению их нерасторжимого братства.

Новым ярким проявлением этого станут для нас спектакли Большого театра, а затем торжественно звучит музыка великих русских композиторов, музыка Прокофьева и Шостаковича, музыка Нервезе и Хачатуряна.

Сюда, в Баку, артисты Большого привезли великолепные образцы русского классического искусства — оперы Чайковского, Римского-Корсакова, Даргомыжского. И это приобретение и классический состав сегодняшней советской музыкальной культуры для нас — удивительный, яркий, торжественный праздник.

Тумай ГУСЕЙНОВА, Герой Социалистического Труда, бригадир бакинской библиотечной фабрики.

ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Государственный академический Большой театр Союза ССР — за эти годы десятилетия истории русского и советского музыкального искусства. История ведущего музыкального театра нашей страны богата именами выдающихся мастеров оперной сцены. Их творчество стало поистине всемирным достоянием, гордостью отечественного искусства. Большой театр — это чистый и ровный голос Марии Максимовой с пламенным парадоксом одного дирижера, отнюдь не другой, таким естественным нарастающим или спадом звучности. Большой театр — это лирический тенор редкой красоты Сергея Лемашева, его предельно правдивый в грусти и тоске, в озорном авоське и удачестве голос. Большой театр — это сильные, самоотверженные характеры Валерии Берсоевой. Прикосновение к ис-

тории всегда таинственно и торжественно. Но, великий, признанный, помнящий на своей сцене — титанов мировой музыки и вокального искусства, театр — это не исторический музей, не кладовая реликвий прошлого. И вместе с тем, который испытывал, прикосновение к искусству Большого театра, каждая встреча с ним дарит радость свидания с мастерством, с современным, живым, понятным и близким.

Как все-таки современным в исполнении артистов Большого и романтичности Людмила, и вдохновенная и любящая Диана, разная и хитроумная Розина, трагическая Виолетта, удивительная по своей чистоте и женственности Марфа, и даже сказочно волшебные Царевна-Лебедь, Волхова, Шеманская церковь. Как близок и понятен Дубровский и Ленский, Ромео и Вертер, как заставляют вновь волно-

ваться и переживать Синюю, Звездочет, Любаша, Амангер, Кончаковна и Мария Минина.

Образы, рожденные в театре, и сегодня на сцене театра. И сегодня, мы, то поколение любителей оперного искусства, которое знакомо с творчеством мастеров прошлого лишь по запискам и кинолентам, встречаем Большой театр с особым нетерпением. Каков он сегодня, знаменитый ГАБТ?

Завтра строится закладка Театра оперы и балета им. М. Ф. Ахундова, и мы увидим Олягу и Ольгу, услышим новую музыку П. И. Чайковского, и театр снова оживит поэму А. С. Пушкина, и вновь подарит незабываемые мгновения встречи с искусством высоким и современным.

Нияр ГАДЖИЕВА, студентка Азгосконсерватории им. У. Гаджибекова.