



Выпуск № 37

СССР
60
ЛЕТ

Сегодня в Баку начинаются выступления Государственного академического Большого театра Союза ССР. Это яркий праздник многонациональной советской культуры в год 60-летия образования СССР. Трудящиеся Азербайджана горячо приветствуют посланцев всемирно прославленного коллектива.



ПРАЗДНИЧНЫЕ ДНИ

МУЗЫКА СБЛИЖАЕТ НАРОДЫ

БАКУ встретил своих долгожданных гостей — коллектив всемирно известного государственного академического Большого театра Союза ССР, который начинал свой выступление в столице Азербайджана. Коллектив поздравляет с искусством прославленных мастеров оперной труппы, увидевших в спектакли, дающие представление о репертуаре, о творческих поисках театра.

Свое 100-й свой театр завершает творческим отчетом в республиках Закавказья, посещая его предстоящим замечательным праздником — 60-летие образования СССР. Приезд Большого театра в Баку — событие огромного культурного значения. Корреспондент «Бакинского рабочего» попросил рассказать о предстоящих гастрольных заездах генерального директора Большого театра Союза ССР и Кавказского Дворца съездов Владимира Михайловича ЮКОНИНА.

Мы рады новой встрече с Баку. Первый раз наш театр приехал сюда в 1938 году. С тех пор выросла новая поколения оперных певцов, и мы хотим познакомиться с ними ближе. Публика в нас застывает, но мы понимаем, что музыка — перед таким зрителем выступать и приятно, и ответственно.

Мы привезли репертуар, который позволяет судить о сегодняшнем направлении работы Большого театра, в котором мы раскрываем творческое лицо, показывая разные грани дарования артистов труппы. Бакинцы увидят спектакли из русской оперной классики — «Евгений Онегин», музыкальная драматургия которого вдохновляет

ВОЛНУЕМСЯ И ЖДЕМ

Именно этими словами я бы определил нынешнее состояние своей души, и оно разделяет многие мои товарищи по бригаде. Еще бы — сколько раз по радио и телевидению мы слышали замечательные голоса певцов Большого театра! Сколько раз благодарим их проносившие в сложный мир музыки, открывали для себя ее красоту и прелесть. И вот теперь мы ждем встречи с артистами уже не просто, как увидим спектакли Большого театра во все их полноте.

Правильно сказать, что и нам привнесет прославленный театр, история которого связана с именами Федора Шаталова, Нины Козловой, Сергея Лавренко. Приятно и то, что последующие поколения ГАБТ берут у его традиций, создавая произведения высокого искусства.

На раз по телевидению я видел выступления Владимира Александровича Арнольда, Сергея Синявского и уверю, что и сейчас они доставят огромные наслаждения своим мастерам, и прекрасным зрителям. Закончим наш приезд в республику, где любят и ценят музыку, где выросли такие замечательные певцы, как Мусили Могометов и Людмила Иманова.

Интервью взяла З. МУХИНА.

ГОРОД СЧАСТЛИВЫХ СОВПАДЕНИЙ

Я ЛЮБЛЮ Баку, я связан с этим городом и кровью, и творческими узами. Люблю пейзажи Апшерона, горы, зеленые долины, пасущиеся старинные музыкальные. На этой древней земле легко дышится.

Дорогоим подарком остались моей памяти майские дни 1977 года, когда я пела Кармен в Азербайджанском государственном театре оперы и балета имени М. Ф. Ахундова.

Случилось так, что, сев первый спектакль «Кармен» в Бакополи, и спустя всего два месяца пела в Баку. В сущности, эти дни были днями рождения моего Кармен. Одно дело — петь в стенах родного дома, перед коллегами и слушателями, которые давно

привыкли и тебе, и совсем другое — в гостях... К тому же, образ, если он только — только некий, совсем еще юный, почти неиспользованный, является уже по закону собственного развития, иногда — весьма неожиданным, и зависит это от самых разных причин — от партнера, от состава, с которым поешь, от звучания оркестра, от дирижера, от ситуации, которая сложилась там или иначе.

В этом смысле Баку стал для меня городом счастливых совпадений. И Хозе — Людмила Иманова, и оркестр, и все атмосфера в театре располагали, подталкивали, улавливали. Пелось легко, свободно. Это редкая удача — когда певца и слышимый себя, видишь как бы чуть — чуть со стороны. А

слушатель! Ни сердца, глаза были со мной!

В этот приезд мне предстояло петь первую маццо — сонату в «Кармен» Верди, Ляуру в «Евгений Онегин», и большую, но очень любимую партию Олги в «Евгений Онегин», выступить в заключительном концерте. И конечно, программа гастрольной сложилась так, что я не смогу сказать Бакинцам ни Марфу, ни Любшу, ни Азучу, ни Марию Миньину, ни Кармен. А так хотелось бы!

Приезд в Баку — это приезд к дорогим друзьям, и радость встречи сократила многожизненность, что привлекла в с родным своим коллективом — Большой театр СССР.

Тамара СИНЯВСКАЯ, народная артистка СССР.

ВОЛНУЕМСЯ И ЖДЕМ

Именно этими словами я бы определил нынешнее состояние своей души, и оно разделяет многие мои товарищи по бригаде. Еще бы — сколько раз по радио и телевидению мы слышали замечательные голоса певцов Большого театра! Сколько раз благодарим их проносившие в сложный мир музыки, открывали для себя ее красоту и прелесть. И вот теперь мы ждем встречи с артистами уже не просто, как увидим спектакли Большого театра во все их полноте.

Правильно сказать, что и нам привнесет прославленный театр, история которого связана с именами Федора Шаталова, Нины Козловой, Сергея Лавренко. Приятно и то, что последующие поколения ГАБТ берут у его традиций, создавая произведения высокого искусства.

На раз по телевидению я видел выступления Владимира Александровича Арнольда, Сергея Синявского и уверю, что и сейчас они доставят огромные наслаждения своим мастерам, и прекрасным зрителям. Закончим наш приезд в республику, где любят и ценят музыку, где выросли такие замечательные певцы, как Мусили Могометов и Людмила Иманова.

Интервью взяла З. МУХИНА.

АЛЕКСАНДР СЕМЕНОВ

бригадир коллективной бригады Бакинского пригородного театра.



Александр СЕМЕНОВ, бригадир коллективной бригады Бакинского пригородного театра.

Атмосфера радостного ожидания царит в тот день в аэропорту. Общественность столицы Азербайджана, многочисленные поклонники театрального искусства встречают членами артистов прославленного Большого театра Союза ССР. Цветы, аплодисменты,

улыбки, рукопожатия, дружелюбие и радушие — все это передается настроению бакинцев, приветствуя на встречу. Сегодня начинаются гастрольные спектакли.

Юлия Иманова.

НЕОГЛЯДНЫЕ ДАЛИ

ОБЪЯСНЕНИЕ в любви — самый трудный жанр. Почему мы любим друг друга. Во все времена человек устремлялся из глубины души, рождаясь в борьбе, войном — словом, из жизни и смерти, добра и зла — представление этого театрального зрительного искусства, которое рождается в сердце, становится частью души, а не просто искусством, которое создано руками человека. Разрешается во времени, музыка одухотворяла священную атмосферу, насыщая ее новым дыханием. Музыка расширяла и углубляла зрелище.

Большой театр — это не просто искусство, это искусство, которое рождается в сердце, становится частью души, а не просто искусством, которое создано руками человека. Разрешается во времени, музыка одухотворяла священную атмосферу, насыщая ее новым дыханием. Музыка расширяла и углубляла зрелище.

Музыка Глинка и Чайковский, Мусоргский и Бородин, Прокофьев и Шостакович, соединялись с гением Пушкина, Гоголя, Лермонтова, Толстого, Достоевского, создавая непревзойденные шедевры мировой оперной музыки. При этом коллектив Большого театра несет на себе груз ответственности за будущее искусства, за будущее культуры. Сегодня начинаются гастрольные спектакли.



Гоголь, Лермонтов, Толстой, Достоевский, создавая непревзойденные шедевры мировой оперной музыки.

Радость встречи

ВСЕ эти дни напоены ожиданием встречи с прославленным коллективом Большого театра Союза ССР. Театра, ставшего центром музыкальной культуры, подвигавшим к творческим поискам, к созданию нового искусства, к созданию новых шедевров. Бакинцы ждут встречи с коллективом Большого театра, который несет на себе груз ответственности за будущее искусства, за будущее культуры.

Бакинцы ждут встречи с коллективом Большого театра, который несет на себе груз ответственности за будущее искусства, за будущее культуры. Бакинцы ждут встречи с коллективом Большого театра, который несет на себе груз ответственности за будущее искусства, за будущее культуры.

Бакинцы ждут встречи с коллективом Большого театра, который несет на себе груз ответственности за будущее искусства, за будущее культуры. Бакинцы ждут встречи с коллективом Большого театра, который несет на себе груз ответственности за будущее искусства, за будущее культуры.

Бакинцы ждут встречи с коллективом Большого театра, который несет на себе груз ответственности за будущее искусства, за будущее культуры.