



В Баку начались гастроли Государственного дважды ордена Ленина Большого театра СССР

РАДЫ ВСТРЕЧЕ С БАКИНЦАМИ

ГОВОРЯТ НАШИ ГОСТИ

Вчера вечером поднялся занавес в Азербайджанском государственном ордена Ленина академическом театре оперы и балета имени М. Ф. Ахундова. Здесь начались гастроли артистов прославленного на весь мир Большого теат-

ра Союза ССР. Его спевники откроют новую страницу в истории интернациональной дружбы советских народов, а наш веселый вклад в дальнейший расцвет многонационального советского искусства, познаниям бакинцев и гостей столицы республики с мастерством выдо-

жились представителями вокального искусства страны. Перед началом гастролей корреспонденты «Вышив» взяли интервью у ряда творческих работников Большого театра Союза ССР.

ВПЕРВЫЕ НА ВЫЕЗДЕ

А. РЫБНОВ,
народный артист СССР,
лауреат Государственных премий СССР, главный хормейстер Большого театра Союза ССР.

В Баку я второй раз. В памятный для всех нас летний приезд в славную столицу Азербайджанской ССР в 1958 году мы показывали здесь оперу «Семилетний цирюльник» и весь полувечерный акт из оперы «Князь Игорь». Как и четверть века назад, мы сегодня очень тронуты теплотой и радушием бакинцев. Конечно их мы не могли не обратиться внимание, как помолодет, покоршше Баку, город славных революционных традиций. Ряды многоэтажных домов, шифоны, пруды, в зелени деревьев проспекты и улицы. Парк имени Гейдара, жилые массивы, бесчисленные новостройки — все это неузнаваемо преобразило город.

Кстати, с вашей республикой, с Баку меня связывают и тесные узы личных творческих связей. Здесь жил и творил великий азербайджанский композитор Узеир Гаджибеков — моя замечательная опера «Нероли» шла и на нашей сцене в памятные дни Декады азербайджанской литературы и искусства в 1938 году. У нас в Большом театре был поставлен бабей и другое большое коммюнтаторе Кара Караев, безразменная кончина которого стала невозможной утратой для всего нашего советского музыкального искусства. Вблизи знаком я и с народными артистами СССР, композитором Фигнером Амировым и директором Института. В Баку среди гастрольных работ Большого театра вы услышите: «Ревнивец» Дж. Верди. Признаюсь, я давно мечтал об этой постановке, к этой работе весь наш коллектив подошел с чувством огромной ответственности. Проглавление это необычайно сложное, требующее высоко мастерства хорошего искусства. Для того, чтобы «Ревнивец» звучал цельно,

современно, торжественно, тронуть сердца и умы людей, весь наш творческий коллектив — хор, насчитывающий 120 человек, оркестр, квартет солистов вложили в свою работу все, чем владеет великий высококлассифицированный профессиональный хор.

Еще я хотел бы заметить, что «Ревнивец» Дж. Верди — одна из последних премьер Большого театра. В Баку он зазвучит в шестой раз и первый на нашем выезде. Мои ближайшие творческие планы: их, прямо скажу, немало. Один из них вот вот осуществится: вместе с постановщиком В. Покровским, директором Е. Светлановым, художником И. Глазуновым я работаю над постановкой оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о великом граде Юртисе», величайшим творением русской вокально-симфонической классики.

СНОВА В РОДНОМ ГОРОДЕ

С. СУЛЕЙМАНОВ,
солист оперы Большого театра Союза ССР.

Рад ли я встрече с бакинцами? Вопрос явно не уместен, имея в виду, что я коренной бакинец. Конечно же, бабемерно рад и счастьем, что снова нахожусь в родном городе. В Баку я родился, окончив школу, потом Азербайджанскую государственную консерваторию в классе доцента И. Львовича, здесь по сей день живу и трудящийся мой близкие, друзья. А до поступления в консерваторию в течение пяти лет я трудился рабочим на строительстве первой очереди Бакинского метрополитена имени В. И. Ленина. Такой вот знаменательный факт из моей трудовой биографии: я принимал самое непосредственное участие в укладке первых метров будущей подземной магистрали.

Я не могу пожаловаться на свою судьбу. Не все же дорого на оперную сцену легкой назвать никак не могу: до этого в течение шести

лет я пел в хоре. Только после внутритеатральной конкурсы я смог, так сказать, изменить свое качество, стать солистом оперной труппы.

Быть солистом оперы Большого театра это, конечно, очень и очень почетно. Но вместе с тем, это обогатительство накладывает на каждого из нас большую ответственность. Наш театр требует не только умения петь, но и умения создавать роли, находить в них то единственное свое, что рождает индивидуальность артиста, с которой не прекращающимися духовными приобретениями, с постижениями безграничных богатств человеческой культуры.

Мой репертуарный багаж по сравнению с моими старшими коллегами, танями прославленными артистами, как А. Эйзен, В. Атангов, В. Буенко, Т. Синицкая, пока что невелик. За четыре года, что в оперной труппе, я спел всего в 40 спектаклях. Среди них партия Сальери в опере Н. Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери». Гваченко в опере С. Прокофьева «Семен Гамов», Феррандо в опере Дж. Верди «Трубадур» и другие. В Баку земляки услышат меня в партии Сальери в опере «Моцарт и Сальери». Что я могу сказать об этой постановке? Это глубоко философское произведение. В нашей постановке абсолютно безупречен постановочный текст. Вместе с тем, спектакль из трудных. Исполнителям партий все 45 минут, что отпущено этой одноактной опере, приходится быть в великом напряжении: находить непререваемо на сцене, держа себя бы под строгим самоконтролем.

Какие партии меня ждут в будущем? По возвращении из Баку, очевидно, начнется новый этап в работе над партией Генерала в опере С. Прокофьева «Игорь». Партия эта ответственная и, я бы сказал, претяжная. Ведь все сейчас у нас в Большом театре все же лишь один солист — народный артист СССР Артур Эйзен.

МОИ РОЛИ

И. АВДЕЕВА,
народная артистка РСФСР.

В Большом театре я уже тридцать лет. Пришла туда, когда там работал еще Мелик-Ишашев, а принимал меня в театр сам Голованов. Со знаыми интересными людьми света меня артистическая судьба за эти годы и среди них — Кара Караев. С горем восприняли мы весть о его смерти. Ушел из жизни замечательный композитор. И сейчас, когда мы здесь, на его родине, все окружающее помогает как-то по-новому увидеть музыку Караева.

Мне я считаю, повезло. В 1953 году была первая моя премьера в Большом театре. И вот за все эти годы я участвовала практически во всех работах нашего театра, перелета весь первый репертуар меццо-сопрано. Даже некоторые партии мне поспешили исполнить в стране: это Коробочка в «Мертвых душах», Элеза в «Войне и мире». На этот раз бакинцы увидят меня в возрастных ролях: яви в «Евгении Онегине», Марфы в «Иоланте».

ДОБРАЯ ТРАДИЦИЯ

М. МИГЛАУ,
народная артистка РСФСР.

Хотя география наших гастрольных поездок — это практически вся страна, но мало кому известно, что в Баку впервые. Правда, ощущение такое, будто в этом городе была уже не раз, так тепло встретили нас буквально с первых минут на азербайджанской земле. С первых минут — это не просто слова, потому что, как только наш самолет приземлился в Бакинском аэропорту, нас уже встретили представители общественности, дея-

тели культуры. Такое внимание и забота — свидетельство любви и уважения бакинцев к нашему театру.

У нас есть добрая традиция — заканчивать свой театральный сезон в городах Советского Союза. На этот раз занавес сезона опускается в столице Занавашья. А первым городом, который мы посетили, стал Баку.

Можно сказать, что вся моя творческая жизнь прошла в Большом театре, уже 25 лет я работаю здесь после окончания Музыкально-педагогического института имени Гнесиных. Наверное, нет ни одной оперы, в которой бы я не пела.

Мы привезли к вам в этот раз только часть своего репертуара: «Евгений Онегин», «Моцарт и Сальери», «Иоланта», «Каменный гость», кроме того, пройдут отдельные концерты наших солистов. Знакомство с этими операми и исполнению артистов Большого театра познакомит бакинцев с традициями театра, мастерством его коллектива.

Я сама с удовольствием собираюсь петь для бакинцев, исполню партию матери Татьяны в «Евгении Онегине», потому что для людей, оказавших нам такой радужный прием, так тепло встретивших нас, хочется показать все свое умение.



На снимке [слева направо]: Татьяна — М. Касрашвили, Парина — Э. Андреева, Ольга — Т. Синявская. Фото С. КУЛИЦОВА и Я. ХАЛИЛОВА. (Азербайджан).



На снимке: группа артистов Большого театра Союза ССР знакомится с Баку. Фото А. МАМЕДОВА.