ВЫШКА
г. Баку
5 июня 1982 г.

ТВОРЧЕСТВО — СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА

- ТВОРЧЕСКИЙ ОТЧЕТ В ЧЕСТЬ 60-ЛЕТИЯ СССР.
- БЕССМЕРТНОЕ ТВОРЕНИЕ А. С. ПУШКИНА И П. И. ЧАЙКОВСКОГО НА БАКИНСКОЙ СЦЕНЕ.

БОЛЬШОЕ ИСКУССТВО БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Большой театр... В его славную, более чем двухвековую историю внесли значительный вклад десятки выдающихся мастеров отечественного искусства. Государственный академический Большой театр Союза ССР стал центром не только русского, но и всего многонационального советского музыкально-театрального искусства. Множеством творческих уз связан этот прославленный театр с музыкальной культурой братских республик и с нашей республикой в том числе. На его сцене не раз выступали лучшие представители азербайджанского вокального искусства, а некоторые из них удостоены огромной чести работать в труппе театра.

Свой очередной творческий отчет Большой театр Союза ССР сейчас держит перед азербайджанскими слушателями, посвятив нынешнюю гастрольную программу предстоящему празднику — 60-летию образования СССР. Его гастроли в Баку открылись оперой П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Случайно ли это бессмертное творение русской классики в перечне гастрольной программы? Отнюдь. Произведение это стало своеобразной «визитной карточкой» оперных спектаклей Большого театра как в нашей стране, так и за рубежом, олицетворяя собой бессмертие этого великого шедевра русской музыкальной классики. Заметим, что представлять образцы музыкальной классики в гастрольных программах всегда нелегко: ведь слушатель создал свой, уже сложившийся образ восприятия того или иного сочинения. И нередко приходится ломать подобные каноны восприятия силой убеждения в правильности решения.

«Евгений Онегин», как драгоценный камень, не только не тускнеет от времени, а наоборот, сверкает с каждым годом все новыми и новыми красками. В опере скрестились два великих таланта: Пушкина и Чайковского. Подобно тому, как роман в стихах Пушкина, будучи переведенным на десятки языков, стал достоянием народов, опера Чайковского стала неотъемлемой частью музыкальной культуры народов.

В основу оперы положен лирический конфликт поэтического первоисточника, что и позволило Чайковскому дать своему сочинению определение «лирические сцены». Будучи одним из самых выдающихся русских драматургов — психологов своей эпохи, Чайковский в этой опере поднял лирическую тему до значения глубокой социальной трагедии, создал жанр лирико-психологической оперы. Именно осуществление на оперной сцене этого нелегкого жанра и стало задачей режиссера-постановщика спектакля — народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственной премий СССР профессора Б. Покровского. И во всех постановочных слагаемых оперы ощущается мастерская рука большого художника и талантливого режиссера. Постановка спектакля традиционна в самом лучшем, самом высоком понимании этого слова: правдивость, безыскусственность, эмоциональная наполненность образов, психологическая правда характеров, бытовых ситуаций, общая поэтичность, человечность, в сюжетном повествовании и многое другое. Главное требование Чайковского к оперному жанру заключалось в выводе на сцену «живых людей», сочувствии героям, понимании их душевного мира, проникновении в сокровенную область человеческих переживаний. Эти принципы и были взяты за основополагающие в работе постановочной группы спектакля, в результате чего этот шедевр оперной литературы заблистал всеми гранями своих многочисленных и неоспоримых достоинств.

Как известно, поиски «интимной, но сильной драмы» и привели Чайковского к созданию «Евгения Онегина». Музыкальные характеры оперы, сущность идейного смысла раскрываются в становлении и последовательном развитии, в их драматургическом развертывании. Вот почему раскрытию характеров героев и ситуаций в спектакле Большого театра подчинены все необходимые театрально-сценические приемы выразительности. Внешнего действия в опере мало, событий еще меньше, а некоторые сцены, как, например, сцена письма Татьяны, и вовсе статичны. Но внутреннее психологическое действие развивается с огромной интенсивностью и несет в себе сильный эмоциональный заряд. Именно поэтому опера и воспринимается с таким неослабевающим интересом, невзирая на детальную известность сюжета, до последнего аккорда оркестра держит в эмоциональном оцепенении.

Пониманию авторского замысла способствует развернутая на протяжении всего спектакля сеть лейтмотивов, связывающих драматургическими нитями отдельные номера и целые сцены. Многочисленные интонационные «арки» нашли выражение и в сценическом действии, в чем, безусловно, огромная заслуга режиссера. Все это придало действию логическую завершенность, четкость сценических очертаний, стройную архитектонику.

В опере «Евгений Онегин» перед нами предстало настоящее созвездие блестящих мастеров, прославленных исполнителей оперной труппы Большого театра. Достаточно назвать имена народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР А. Ворошило (Евгений Онегин), народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР А. Масленникова (Ленский), народной артистки Грузинской ССР, заслуженной артистки РСФСР М. Касрашвили (Татьяна), народной артистки СССР Т. Синявской (Ольга), народной артистки РСФСР Л. Авдеевой (няня) и других. Эти известные мастера сцены Большого театра, составляющие ее славу и гордость, продемонстрировали нам лучшие образцы советской оперной культуры.

Партия Онегина в опере была поручена одному из великолепных интерпретаторов этой роли Александру Ворошило. В его исполнении этот непростой, развивающийся образ (от холодной, светской замкнутости до внезапно вспыхнувшей страсти) прозвучал жизненно достоверно и убедительно. А. Ворошило широко известен как исполнитель целой галереи оперно-сценических образов, принадлежащих перу различных композиторов. И в любой роли выразительные детали сценического поведения артиста имеют в основе своей одно стремление — к правде на сцене. И сильный, драматический голос солиста, его умеренный тембр убеждают нас в этом, а яркие сценические данные в совокупности с актерским мастерством заставили безоговорочно поверить в замечательное искусство талантливого мастера.

Развитие основной музыкальной идеи оперы органически связано с раскрытием образа Татьяны. С поразительной достоверностью эту партию исполнила замечательная певица театра Маквала Касрашвили. Цельность натуры, глубокие искренние чувства, предельная естественность выражения, внутреннее развитие образа, перерождение героини из застенчивой девушки в блестящую светскую даму, раскрытие «диалектики души» — все это во власти исполнительского мастерства Касрашвили. Хочется отметить также великолепные вокальные и сценические данные певицы: сильный, красивый тембр голоса, сочно звучащий во всех регистрах.

Наивная простота, предельная ясность характера Ольги контрастно оттеняют глубину и обаяние Татьяны. Первый же выход Ольги в опере дает ясное понимание характера героини — «резва, беспечна, весела». Образ этот, великолепно спетый и сыгранный нашей замечательной певицей Тамарой Синявской, — один из любимых образов в исполнительском репертуаре артистки. Кажется, партия этого образа органична самой природе голоса, а требования, предъявляемые к раскрытию партии Ольги, полностью соответствуют творческому дарованию этой талантливой певицы. Она щедро наделена и исключительными вокальными данными, редкой музыкальностью и яркой сценичностью.

Искренне - задушевный, обаятельный образ восторженного, пылкого Ленского зажил на сцене благодаря великолепному исполнению А. Масленникова. Какую бы партию ни исполнял этот солист, он всегда с большим художественным тактом и тонким чувством стиля проникает в самую сущность творческого замысла. И в «Евгении Онегине» партия Ленского в исполнении А. Масленникова запомнилась нам большой искренностью, темпераментом, внутренней экспрессией.

Очень удачно были выстроены хоровые эпизоды оперы (хормейстеры — народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР А. Рыбов и С. Лыков). Хороши, пленительны танцевальные сцены в опере, подготовленные балетмейстерами — В. Варковицким и О. Тарасовой.

Необходимо также отметить художественное оформление спектакля, над которым работал заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР профессор П. Вильямс. Красочность пейзажных декораций, блеск великолепия светского общества и картины быта, со вкусом подобранные костюмы героев, подчеркнутая элегантность — все это заставляло поверить в происходящие на сцене события.

Оркестр — важнейшая, сильная краска в общей палитре музыкальной драматургии. Функция симфонического оркестра в опере, как важнейшего выразителя драматургической канвы, носителя идеи сочинения, всегда была непременным требованием русской оперной классики. И в опере Чайковского «Евгений Онегин» мы вновь убеждаемся в верности и жизнестойкости этой старой традиции. Оркестр Большого театра, которым руководил талантливый дирижер, народный артист Казахской ССР и Татарской АССР Фуад Мансуров, здесь не просто комментатор событий, он полноправный участник всего исполнительского ансамбля. Музыка оркестра органически входит в действие, решает (по велению автора) судьбу героев, вступает с ним в своеобразные диалоги. Поистине огромное наслаждение — слушать симфонический оркестр Большого театра Союза ССР.

Да, высокопрофессиональный, талантливейший коллектив оперной труппы Большого театра подарил бакинцам настоящий шедевр, рожденный гением П. И. Чайковского. И этим спектаклем москвичи еще раз доказали свое высокое предназначение — служить музой народу, дарить людям радость общения с большим, высоким искусством.

А. БАГИРОВА,
музыковед.

На снимке: сцена из спектакля «Евгений Онегин». Фото С. КУЛИШОВА и Я. ХАЛИЛОВА. (Азеринформ).

ЧУДЕСНЫЙ СПЕКТАКЛЬ — МНЕНИЕ ЗРИТЕЛЯ — СПАСИБО ЗА РАДОСТЬ

ЧУДЕСНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

Это действительно был большой праздник: весь вечер со сцены Азербайджанского государственного академического театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова звучала пленительная, трепетно-возвышенная музыка великого Чайковского, звучал бессмертный пушкинский текст. Опера «Евгений Онегин»... Сколько раз мне доводилось слушать этот спектакль и у нас в Баку, и в Москве, и в Киеве, и каждый раз мне кажется, что впервые пленяют меня волшебные чары лирических мелодий Петра Ильича Чайковского, проникновенных арий героев его оперы, заставляющих нас вместе с ними волноваться, радоваться, переживать. До чего же чудесная эта музыка!

Чудесная опера, слов нет! Особенно, когда партии в ней исполняют солисты, хор и оркестр легендарного, всемирно известного Большого театра Союза ССР. Целая плеяда блистательных звезд солистов пела для нас в тот вечер: А. Ворошило, А. Масленников, М. Касрашвили, Т. Синявская и многие другие. Большое им за это спасибо! Спасибо за чудесные мгновения, часы нашего близкого приобщения к великой музыке, к искусству великого русского народа. Услышанное и увиденное на сцене долго еще будет жить во мне, как самая дорогая память. Память моего сердца.

И. ХАРХИЕВ,
заместитель начальника цеха Бакинского завода бытовых кондиционеров.

СПАСИБО ЗА РАДОСТЬ

Для меня нынешняя встреча с артистами Государственного дважды ордена Ленина академического Большого театра Союза ССР — первая. Это и понятно. Попасть на спектакли прославленного театра — редчайшая удача даже для москвичей. Тем радостней я воспринял весть о его приезде в наш город.

И вот первый спектакль. Звучит опера великого русского композитора П. И. Чайковского «Евгений Онегин». Не передать словами то наслаждение, которое я испытал, слушая ее в исполнении таких талантливых солистов, как народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР А. Ворошило, народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР А. Масленников, народная артистка Грузинской ССР, заслуженная артистка РСФСР М. Касрашвили, народная артистка СССР Т. Синявская и другие. Их замечательный талант, мастерское исполнение музыки гениального русского композитора оркестром под управлением народного артиста Казахской ССР и Татарской АССР Ф. Мансурова, великолепные декорации помогли нам, слушателям, проникнуться неувядающим, вечно живым и волнующим творением двух русских гениев — Пушкина и Чайковского.

Радость встречи с прекрасным — вот что подарил нам оперный коллектив Большого театра СССР. И за это ему большое спасибо.

А. МУСТАФАЕВ,
преподаватель АГУ имени С. М. Кирова.

АПЛОДИСМЕНТЫ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫМ МАСТЕРАМ

Перегрузки артистов Большого театра СССР, находящихся на гастролях в Баку, с позиций науки достигают критической отметки. Это дружеское шутливое замечание, прозвучавшее на творческой встрече с мастерами ГАБТа в президиуме Академии наук Азербайджанской ССР, потонуло в громе аплодисментов.

Приветствуя дорогих гостей, секретарь парткома академии Ш. Б. Халилов сказал: Мы знаем, что программа вашего пребывания в Баку предельно насыщена. И если к этому добавить, что в зале сидят горячие поклонники вашего чудесного искусства, то станет понятной вся наша благодарность артистам ГАБТа.

Искренней любовью к Баку и бакинцам было пронизано выступление народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР В. В. Ивановского. Впервые в столице Азербайджана, сказал он, я побывал в 1958 году во время гастролей Большого театра. Уже тогда нас покорили неповторимая красота города-труженика, душевность его людей. Сегодня Баку стал еще прекраснее. А мы, как и прежде, окружены здесь подлинной заботой и любовью. От имени коллектива Большого театра позвольте выразить за это сердечную признательность ЦК Компартии Азербайджана, правительству республики, всем трудящимся Баку, лично товарищу Г. А. Алиеву за оказанное нам внимание.

В зале, где вместе с учеными собрались представители ряда трудовых коллективов района имени 26 бакинских комиссаров, то и дело раздавались аплодисменты. Слушатели награждали ими каждого участника концерта, в котором прозвучали русские народные песни и романсы, отрывки из опер русской и мировой классики, произведения советских композиторов. Их исполняли народная артистка РСФСР Маргарита Миглау, заслуженный артист республики Александр Архипов, лауреат Международного конкурса имени Чайковского Татьяна Ерастова, солисты Галина Чернова, Михаил Шкапцов, пианистка Алла Басаргина. Программу вела Нателла Канделаки.

Давно уже исчерпан лимит времени, отведенного на концерт, а слушатели все не отпускают любимых артистов. И продолжает звучать под сводами зала прекрасная музыка в исполнении прекрасных артистов.

— Это был чудесный день в моей жизни, — сказала, обращаясь к дорогим гостям, швея фабрики детской одежды Галина Миртычян. — Как и все здесь присутствующие, я навсегда запомню эту встречу с замечательными мастерами искусства.

(Азеринформ).

На снимке: встреча в Академии наук. Фото Н. ИГНАТЬЕВА. (Азеринформ)