



Концерт артистов Большого театра во Дворце им. В. И. Ленина. Исполняется «Вакансы» Дж. Верди. Фото А. Таваилова, «Вакансы» Дж. Верди. (Азербайджан)

Ода зрителю

РЕПОРТАЖ ИЗ ЗРИТЕЛЬНОГО ЗАЛА

Перефразируя известную поговорку можно сказать что зритель голосует руками его не заставляй хлопать, если спектакль ему не понравился он уважкая «книжка» всегда помнит о своем достоинстве — и, главное о достоинстве искусства. Это все в полной мере относится и бакинскому зрителю не оставая в кассе и вообще где бы то ни было ни одного лишнего билетника, слушая Большой театр, след или приобщаешься к ступенькам, горячо аплодируя каждой удавшейся арке, тепло поддерживая «выкладывающихся» актеров он тем не менее не слоняет и заискам. Реакция его непредсказуема и мало зависит от количества проданных билетов и арки призывных афиш. Ему нужно доказать здесь на сцене сегодня вечером именно на этом спектакле все то что он слышал читая что он помнит по рассказам других или из собственных впечатлений.

«Можешь сказать оркестр был великолепным! А Воронино? Как, он певец! Дружачка листы, поэтому мнение у него общее. Нам особенно необходимо было сюда прийти нам нужно знать как надо петь»

Арина Ефимова — коренная бакинка, жилая по профессии сейчас — на пексин пришла в театр с друзьями юности «Даже и спрашивать не надо — люблю ли я оперу — мы ведь сюда еще девочками бежали ни одного спектакля не пропустили! Я вот вижу что здесь много молодых — и это хорошо это прекрасно так и должно быть»

Полина Самкина — гость Баку родом она из далекого Буртинки здесь — на курсах усовершенствования в акач И в Баку и в Большом театре она в первый раз поэтому говорит сразу и о городе и о театре «Я не принадлежу к страстным поклонникам именно оперы — просто люблю музыку А сегодня я поняла что оперу надо не только слушать ее надо смотреть это — зрелище очень яркое и интересное Позвело что в Баку попадаю на спектакль Большого театра Как горю! Мне хочется сказать о нем, словами поэта, он отличает зрелище необычайно выразительным Очень приятные люди и сам Баку очень уютный у меня и свои любимые улицы есть а Любимые улицы — как любимые ври Эзюнок — зритель, направляется в зал слушает, смотреть за поминать

А потом козачек выгружает шумную толпу рецензентов всех возрастов облегченно вздохнет — до следующего утра

И АЙРАПЕТОВА.

Первое что можно о нем сказать сразу что это — зритель массовый зритель «одноточку» редко, встретись сегодня в театре Основательные бакинцы и сюда умудряется проникнуть «домом» (с детьми женой прочими домочадцами) к друзьям детства и с товарищи вместе занимались музыкой или с друзьями далекою юности когда они обегали в оперу на все знаменитостей Приехал Большой театр — следовательно надо тут же в первом же акте обменяться мнениями впечатлениями, спорами и воспоминаниями «Пожалуй где в городе не было столько рецензентов сразу» а без этого и театр — не театр и зритель — не зритель Помяну что в эти дни администрации приходится особенно трудно — театр положен на регрументный козачек который каждый вечер хребро тускнеет в пушестестве находя для всех места Это удивительно потому что каждый вечер ближе к 30 у кассы стремительно растет «гродь» желающих и отвечать кому бы то ни было — не возможно Поэтому ад

министрация входит в положение понимает сочувствует и никогда не говорит страждущим например такое «Ваша любовь к музыке позвальна но театр — не ризювыни Не, администрация за думчиво говорит Хорошо приходите к семи мы подумем куда вас можно поставить» вопрос сегодня действительно злободневный (потому что в эти дни зритель становится везде куда ни ступала обычно нога театралесибирита В проходы не ступеням у дуррен лож Такой зритель стоить аесь спектакль — только иногда пригизает голову как оз посаиста пуля! спускается от возмущенных реплик сидящих «Голову! Голову! Голову свою уберете! И отгоните а сторону — вы же не Руденко!» Стоящий зритель голо у куда то убирает но позиции не сдает хотя понимает да он — не Руденко и даже не декорация и «Иоланта» которой можно восхищаться часами Но он стоит и смотрит на сцену а полетом бинокль и он прав что был бы театр без такого зрителя даже Большой! Сам театр а бакин

цях отзывается так «Зритель у вас живой, теплый, темпераментный особенно к концу спектакля кричит» Но он еще и требовательный и аесьма взыскательный злопает далеко не всем и ае всегда как то вещи принимает сдержанно а какие то хорошо «Юнона» например или «Иоланту»

А что говорит зритель о театре!

Педагог школы № 5 станции Баладжары Савиль Климова голосует за «Иоланту» «Вы знаете я не могу на звать себя большим знатоком оперы но «Иоланта» мне очень понравилась Что же касается остального Наверное мне не до стает каких то специальных знаний чтоб понять Это наверное идеальным зритель зритель понимающий что ему не хватает знаний

Инженер Лариса Карпетян пришла сюда вместе с сыном десятиклассником Любит музыку любит оперу сын Владимир рос под колыбельную из «Иоланты» а потом услышав пластинку удивленно сказал «Мам, оказывается это колыбельная из оперы!»

Валерий Корнев — зритель профессионал он студент Азос консерватории здесь он с друзьями которые дуют коллективное интервью Девушка в строгих очках разреша