

## ЛИК

## Литература • Искусство • Культура



На снимке: концерт артистов Большого театра во Дворце им. В. И. Ленина. Исполняют «Реквием» Дж. Верди. Фото А. Таганова.

## НАШ МОЛОДОЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Встреча с большим искусством — это всегда праздник. Впервые юнкские дни такой праздники пришел в наш солнечный город — бакинцы встретились с всемирно прославленным творческим коллективом Государственного академического Большого театра Союза ССР. В год 60-летия образования СССР эта встреча приобретает особое значение, потому что каждый из ее участников чувствует причастным себя к яркому незабываемому событию — празднику многонациональной советской культуры.

Каждая встреча с солистами Большого — это радостное, незабываемое событие. Бакинцам же, можно сказать с уверенностью, повезло. Они принимают у себя блистательных мастеров, в творчестве которых обобщены лучшие достижения отечественной вокально-сценической культуры. — В. Атлантова, Ю. Мазурка, Т. Милашкину, А. Ворошило, А. Эйзена, Б. Руденко, Т. Синявскую.

Большой театр — множеством нитей связан с музыкальной культурой советских республик, в том числе и Азербайджана. На его сцене нашли свое воплощение балеты Кара Керова «Тропою грома» и Ариф Меликова «Легенда о любви». Сейчас в Большом стажировается бакинский дирижер Эльшад Багиров. На оперной сцене поет бакинец Стас Сулейманов.

Конечно, и в творческом коллективе ГАБТа есть молодежь, те, кто сравнительно недавно вступил на прославленную сцену, кому и предстоит продолжать замечательные традиции, и искать свое, новое. Среди них И. Морозов, В. Вересников, Л. Терентьев, Г. Черноба, Т. Ерстова. Так, с кем удалось встретиться в последние дни гастролей Большого театра в Баку? (Я найти их было довольно сложно — всем известно гостепри-

имство бакинцев), наш корреспондент попросила рассказать о себе и поделиться впечатлениями о знакомстве с Баку и бакинцами.

**В. ВЕРЕСНИКОВ, лауреат всесоюзных конкурсов:**

— Моя певческая биография сложилась несколько необычно. Всерьез заниматься пением начал в 1971 году, проработав два года инженером и став лауреатом Всесоюзного конкурса «Алло, мы ищем таланты». Будучи студентом III курса локального отделения, удостоился звания лауреата конкурса имени Глинки, проходившего в 1975 году в Тбилиси. Позже меня пригласили в Большой театр.

Самая первая партия на сцене ГАБТа — Скарпие в знаменитой вердиевской «Тоска». Первые шаги в любом деле всегда трудны. Но мне повезло: петь с замечательной нашей певицей Т. Милашкиной, которая дала мне уверенность в своих силах.

С бакинским зрителем я встретился, исполняя партию Онегина. Надеюсь, что эта встреча была обоюдно интересной. Среди бакинских артистов у меня немало знакомых. Например, не раз пел в Москве вместе с сестрами Касимовыми в Колонном зале Дома союзов на концертах лауреатов всесоюзных и международных конкурсов. Хоро-

шо знаком с Рауфом Атакишиевым, интересным педагогом и вокалистом, душевным человеком. Поэтому перед приездом в Баку ходил, как перед ответственным экзаменом.

Ближайшие планы на будущее? Готовлюсь спеть партию маркиза Диполя в опере Дж. Верди «Дон Карлос».

**Г. ЧЕРНОБА, лауреат всесоюзных конкурсов:**

— Я закончила Львовскую консерваторию. А в Большой театр попала, выдержав конкурсный набор в стажерскую группу. Не раз вспоминаю ту огромную радость, которую испытала, узнав, что из 180 претендентов вошла в четверку стажеров, принятых в творческий коллектив театра.

Сейчас у меня уже девять ведущих партий, среди них Татьяна в «Евгении Онегине», Наташа Ростова в «Война и мир», Ольга в «Русалке». На суд бакинского зрителя представлена моя донья Анна в «Камеяном госте». А в первый раз я пела эту партию с В. Атлантовым. Тогда казалось, что, если бы не он, я не смогла спеть и самых первых фраз. Почти так же я волновалась и в начале этой гастрольной поездки. Одно дело — петь в стенах родного театра, перед знакомой публикой и совсем другое — в гостях. Там более, что успех в оперной постановке зависит не только от тебя, но и от партнера, оркестра, дирижера. И думаю, что выскажу общее мнение всех участников гастрольной поездки — на сцене бакинского театра всем нам пелось легко и свободно.



На снимке: сцена из спектакля «Иоланта». Иоланта — Л. КОВАЛЕВА. Фото С. Кулишова.