БАКУ (вечерний выпуск)
г. БАКУ
19 ИЮНЯ 1982 г.
БАКУ

КРУПНЕЙШИЙ ЦЕНТР МИРОВОГО ИСКУССТВА

СЕГОДНЯ – ПОСЛЕДНИЙ ДЕНЬ ГАСТРОЛЕЙ ТРУППЫ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР В НАШЕМ ГОРОДЕ

На снимке, солист оркестра Большого театра Союза ССР Виктор ЭЛЬСТОН, народная артистка РСФСР Лариса ДАДЕЕВА, заслуженный артист РСФСР Андрей СОКОЛОВ, солистка оперы Татьяна ЕРАСТОВА.

Фото В. Фельдмана

ДА ЗДРАВСТВУЕТ ТЕАТР!

Праздник театра в Баку начался и завершился Пушкиным. И в самом деле было много пушкинского в жизни, людях, пушкинской бархатный замшевый, потушены атр уезжает. Городу и театру не это были десять солнечных приветливых летних дней, которые сохранят мир прекрасного. И сегодня, наконец, следует сказать о тех, кто подарил этот праздник бакинцам и чьих имен он не встретил в афишах.

Что такое Большой театр? Ответить можно одним словом, которое определяет его жизнь служение, будь то рабочий сцены или дирижер за пультом. Театр — это огромное производство, где все зависит от всех, от слаженности занятых, от четкой работы каждого на своем месте. Кроме театра для зрителя есть тот театр, который остается за сценой, но где кипит, бурлит, идет свое напряженная творческая и вдохновенная жизнь. Если не будет молнии — черной и белой, если Донна Анна вовремя не наденет платье и плащ, если подсвечники предстанут покосившимися, словно деревья в бурю, если Командоръ вовремя не поставят на место, если не успеют бав у Ларинах (с его парками, «бабуками», платьями, колоннами), сменить на зимнее утро дуэли, если у Дон-Кихота отвалится ус, (который еще надо уметь шить), спектакля не будет. А чтоб он был, и чтоб он всегда был праздником, трудится в поте лица, творчески и вдохновенно целая армия.

Когда в центральном проходе появляется Нонна Федоровна Федорович, заместитель главного художника Большого театра, и напряженно смотрит на сцену, она волнуется из-за многих вещей: есть ли кубки у Моцарта и Сальери, не шатаются ли ступеньки в «Каменном госте», поставлена ли узорчатая черная решетка так, чтобы зритель ощущал перспективу Молнии, грома, снег, вода, снег — все это дело рук Германа Степаняна, старшего художника по свету. Сменить утро дуэли на грозный бал (а «Онегина» один из сложных в этом смысле спектаклей) в силах только старший машинист сцены Андрей Пютровский «Анечку! Юлечку!» — требует за полчаса до начала спектакля солистка и требует грозным голосом, из которого вылетает, что без «Анечки» и «Юлечки» она не выйдет на сцену, и спектакля не будет. Тут же, как по мановению волшебной палочки, появляются художники-примеры, Юлия Михайловна Шарова, Анна Александровна Ягжина, с мужчинами работает Анна Ивановна Белышева. Если вы видели актера или актрису «до» и «после», то убедитесь, что разница поразительная. «Все у нас выходят красивыми, — улыбается Анастасия Ивановна Батунина. — И Ленский похож на Ленского, Донна Анна — на Донну. Анну благодаря из умелым талантливым рукам. Когда этих людей спрашиваешь «Сколько лет вы работаете в Большом?», они отвечают: «Всю жизнь!», — и это действительно так. С шестнадцати лет сюда пришла старший костюмер Ирина Гавриловна Рыжкова. «Ну, что вы — этот спектакль легкий, а вот «Чайка», «Ходжинская — там успевай поворачиваться» И все, с кем пришлось говорить, сказали: «Отметьте, пожалуйста, работу наших коллег из Театра оперы и балета им. М. Ф. Ахундова — они нам очень здорово помогали».

Театр уезжает сегодня. Не верим. Да здравствует театр! И те, чьих имен нет в афишах, но благодаря которым Большой всегда остается Большим.

Н. АЙРАПЕТОВА.

СТРАНИЦЫ БОЛЬШОЙ ЖИЗНИ

Вторая половина XIX века была «золотым веком» в истории русской культуры. На фоне общего подъема особенно стали заметны фигуры музыкантов - исполнителей: П. И. Чайковского, композиторов «Могучей кучки», А. Н. Серова. Расцвет оперы как передового демократического жанра гражданского звучания находился в прямой связи с волной общественного движения.

Но для Большого театра 50—60 е годы стали едва ли не самым тяжелым временем в его истории. театр был отдан на откуп итальянской оперной труппе, фактическим хозяином великолепной сцены стал антрепренер Мерелли, и русские артисты были отстранены. Лишь на рубеже 60—70-х годов наметились некоторые позитивные сдвиги: «Ивановская» оперная группа пополняется отличными певцами и артистами, ставятся опера А. Н Серова «Рогнеда», ранняя опера П. И. Чайковского «Воевода». Но за целое двадцатилетие было поставлено всего три русские оперы. Большому театр начал отставать от столичных петербургских сцен.

С конца 70-х годов в деятельности Большого театра явственно обозначились признаки назревающего переломa— начался процесс обновления. Увеличился состав хора и оркестра, были привлечены одаренные певцы, расширился репертуар. Новые яркие имена украсили певческий коллектив: М. И. Климентова, М. П Коровина, А. И. Барцепа, а впоследствии И Д Донской и Д Усатов, в Б Корсов, П А Хозлов, Н. А Преображенский.

Появились новые русские оперы С конца 70-х одна за другой ставятся «Демона» А. Рубинштейна, «Евгений Онегин» и «Мазепа» П. Чайковского, «Борис Годунов» М Мусоргского, «Вражья сила» А Серова, «Снегурочка» Н Римского-Корсакова, «Князь Игорь» А Бородина. Обновляется и зарубежный репертуар.

90-е годы П Чайковский становится ведущим оперным композитором Москвы его сочинения занимают особое место в репертуаре. Большинство его опер постоянно идет на сцене Большого театра, и каждая премьера становится крупным художественным событием.

Но подлинно блестящий и плодотворный период его развития приходится на начало XX века Театр по праву занимает место среди крупнейших оперных сцен мира Русская исполнительско - певческая культура выдвигает художников гениального дарования и высочайшего артистического уровня Шаляпин, Нежданова, Собинов. Каждое из этих имен — незабываемая страница в истории культуры.

Достойными партнерами великих певцов были высокоодаренные артисты Л. Балановская, Н Салина, Е Збруева, Д Смирнов, Г Бакланов, В Петров, В 10-е годы XX в. в театр приходит новый отряд талантливых оперных артистов К Держинская, Н Обухова, Е. Степанова, Г. Пирогов, Л Савранский, С. Юдин.

В Большом начинают работу выдающиеся дирижеры С Рахманинов, В. И Сук, Э А Кулер. Появляется значение музыкальной режиссуры, декоративного оформления спектакля. В театре работают известные художники К Коровин, А Головин.

Новую жизнь получают на сцене Большого оперы Глинки, Чайковского, композиторов «Могучей кучки». Ставятся впервые «Моцарт и Сальери» и «Псковитянка», «Садко», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Майская ночь», «Золотой петушок», «Сказка о царе Салтане» Римского-Корсакова, «Каменный гость» Даргомыжского. Появляются и новые композиторские имена — так, репертуар театра пополнился двумя операми молодого С Рахманинова — «Скупой рыцарь» и «Франческа да Римини» Высочайшая вокально - исполнительская культура, превосходный ансамбль певцов и оркестра, красочные и тщательные постановки обусловили небывалый доныне расцвет театра, в начале XX века он стал крупнейшим центром русского искусства. Эти традиции продолжает сегодняшний коллектив Большого.

Г. САДЫХЗАДЕ,
музыковед.

СЧАСТЛИВОГО ПУТИ!

Каждая встреча с Большим театром — это встреча на всю жизнь, потому что такой след в душе и сердце способен оставить только подлинное искусство. А Большой театр — это подлинное искусство во всех своих проявлениях, будь то опера или балет, мастерство оркестра или хора.

Самодеятельность тот творческой дружбы связывает меня с коллективом большого. Мне довелось быть свидетелем его триумфа на сценах Нью Йорка, Вены, Будапешта, Лондона, Токио, я был на гастролях с театром в Европе, в Азии, Америке — и везде ему сопутствовал феноменальный успех, везде его встречали горячо и восторженно. Этот горячий отклик в сердцах людей всех стран мира не объясняешь, одним профессионализмом, хотя мастерство Большого театра бесспорно, оно словно само собой разумеется. Это театр профессионалов всех уровней. Но на одним профессионализмом живо искусство, оно будет светить холодным и равнодушным и человеку светом, если не будет согрето чистым, бескорыстным огнем служения прекрасному, безоглядной готовности отдать себя любимому делу. Вот почему Большой театр встречают так во всех уголках планеты — он служит высокой цели объединения людей, объединения и взаимопонимания народов.

Мне посчастливилось работать с такими великолепными мастерами, как Григорович, Вирсаладзе, Пинсевская, Бессмертнова. Я горжусь тем, что в книге, посвященной 200-летию Большого, упомянуто и мое имя — горжусь не своими личными успехами, а тем, что в истории ГАБТа есть страницы, написанные азербайджанской композиторской школой.

Большой театр покорил своим искусством весь мир. Он завоевал миллионы сердца бакинцев, умеющих по достоинству ценить прекрасное. Он представляется мне большим кораблем, каждый раз отправляющимся в плавание по неизвестному маршруту, каждый раз открывающим новые материки.

Арif МЕЛИКОВ,
народный артист Азербайджанской ССР