



БОЛЬШОМУ ТЕАТРУ — ТЕПЛО НАШИХ СЕРДЕЦ

ров, мы шли домой пешком, твердо решив для себя, что обязательно придем в театр еще раз. В ту поездку мы посмотрели «Шелкунчик», слушали «Тоску». В следующий раз я побывала в Москве и в Большом театре уже как делегат XXVI съезда КПСС. Как и в первый свой приезд в столицу, мне удалось послушать оперу «Евгений

атр гастролировал в Тбилиси 24 года — это немалый срок. За это время театр пополнил свой репертуар, изменился в своем составе — в мир музыки и вокала пришли замечательные артисты, которые своим мастерством утверждают его славу, продолжая традиции своих выдающихся предшественников.

«Похищение луны», и это тоже не случайно, особенно в год, когда мы празднуем 60-летие образования СССР. На нашей сцене с успехом уже несколько лет идет этот спектакль, в котором главные партии исполняют Маквала Касрашвили и Зураб Соткилава.

Думается, что и «Реквием Верди» и «Тоска» Пуччини, доставляют немало удовольствия грузинским зрителям. Будут и концерты, встречи с труженниками города на предприятиях.

Ну, что еще сказать? Опять-таки — здравствуйте, дорогие тбилисцы! Ждем вас на наших спектаклях и концертах.

Тамара СИНЯВСКАЯ, народная артистка СССР, лауреат трех международных конкурсов, лауреат премии Ленинского комсомола и Московского комсомола

В Тбилиси я впервые, долго ждала этой встречи с городом, с людьми, о которых много слышала. Впечатлений пока, конечно, мало. Проехала лишь на машине с вокзала до гостиницы «Иверия», успела выйти на балкон и воскликнуть с высоты тринадцатого этажа замечательной панорамой утреннего города. Красиво, очень красиво! Согласно программе гастрелей, буду выступать в «Евгении Онегине» — пою партию Ольги, солирую в «Реквиеме» Верди. Надеюсь принести тбилисцам радость.

К сожалению, не мог пока приехать мой муж Муслим Магомаев, который в настоящее время снимается в новом дзержинском художественном фильме режиссера Элдара Кулиева, где ему поручена интересная драматическая роль. Что касается моих коллег — Евгения Нестеренко и Елены Образцовой, то они, к сожалению, не смогли принять участие в этих гастрелях, так как Е. Нестеренко является членом жюри VII Международного конкурса имени П. Чайковского, который открылся в Москве, а Е. Образцова гастролирует за рубежом.

Вчера общественность нашего города тепло и сердечно встречала дорогих гостей — коллектива Большого театра Союза ССР. У нас, в Тбилиси, театр продолжает, после Баку, свой 206-й сезон. Сегодня вечером поднимется занавес в Тбилисском театре оперы и балета имени З. Палиашвили, и Большой театр начнет свои, посвященные 60-летию образования СССР, «малые гастроли» одрой Отара Тактакишвили «Похищение луны».

К Большому театру у каждого из нас особое отношение. Тбилисцы не только знают, любят, но и гордятся Большим театром — он для них свой, родной.

ГОВОРЯТ ТБИЛИСЦЫ

Д. МЧЕДЛИДЗЕ, народный артист Грузинской ССР, профессор Тбилисской консерватории

Большой театр я бы назвала рулевым нашего оперно-балетного искусства. Театром примером, театром — хранителем традиций и театром-новатором.

Многое создано для меня с моим дорогим Большим театром, на сцене которого я цел около двадцати лет, где заведовал труппой.

Большой театр стал хорошей школой профессионализма, беспредельной преданности делу для многих грузинских певцов, и это — одна из самых его замечательных традиций. Ведь грузинские певцы — не исключение. Большой театр проявляет отеческую заботу об артиках всех советских республик. Теперь на его сцене работают Маквала Касрашвили и Зураб Соткилава, Майя Томадзе и Лери Джпаридзе. Относительно недавно там пел Зураб Анджапаридзе, еще раньше — многие другие грузинские певцы. Напомним и о том, что долгие годы главным режиссером Большого театра был Исаид Туманишвили, что еще недавно в числе дирижеров находились Одиссей Димитриадис.

Большой театр я всегда

считал своим вторым родным домом. Мне думается, вы поймете мою радость в связи с приездом этого выдающегося коллектива в Тбилиси. Мы можем гордиться тем, что на его сцене с огромным успехом шла в свое время опера Захария Палиашвили «Абесалом и Этери», что, как бы продолжая свои славные традиции дружбы и братства, Большой театр привез к нам сейчас оперу Отара Тактакишвили «Похищение луны», в основе которой положен роман классика современной грузинской литературы Константино Гамсахурдия и которая поставлена замечательным мастером, главным режиссером ГАБТ Борисом Покровским.

Спасибо Большому театру Союза ССР за то, что он есть, живет, творит.

И. ДЖИМШЕЛИШВИЛИ, пражидница пражидного комбината производственно-объединения по выпуску белесового трикотажа, делегат XXVI съезда КПСС

Это было в мою самую первую поездку в Москву, вместе с мамой. Я училась в 8-м классе. Я впервые увидела Красную площадь, заморозно смотрела на здание университета, восхищалась красотой московских улиц.



НА СНИМКЕ — встреча коллектива Большого театра Союза ССР на Тбилисском вокзале! Фото А. Вачуа

метрополитеном. Среди самых сильных впечатлений память сохранила и посещение Большого театра Союза ССР. Билеты мы достали в последний момент. Спектакль (шел «Евгений Онегин» Петра Ильича Чайковского) захватил нас Потрясенные, увиденным, услышанным, мастерством акте-

новенин», которую очень люблю. Сейчас, когда мастера Большого театра — гости нашего города, мне хочется души приветствовать их приезд на грузинскую землю и пожелать больших творческих успехов. Мы рады видеть вас в нашем городе, дорогие гости!

Наши гастроли, сначала в Баку, а затем в Тбилиси, совпали с периодом, когда вся страна воздает дань признательности великому Пушкину в связи с 183-й годовщиной со дня его рождения. Пушкин — всегда в нашем сердце. Поэтому не случается тот факт, что в нашем репертуаре столь важное место принадлежит бессмертному творению двух титанов — поэзии и музыки: Пушкина и Чайковского — опере «Евгений Онегин». Сердце наполняется особой радостью в связи с тем, что нам предстоит выступать на сцене театра, где также пели Собинов, Шаляпин, Лемешев.

Открываем мы наши гастроли оперой О. Тактаки-

ГОВОРЯТ ГОСТИ

Фудат МАНСУРОВ, дирижер, народный артист Казахской ССР и Татарской АССР, профессор

Здравствуйте, Грузия! Здравствуйте, Тбилиси — город замечательных театраль-

ных традиций, высочайшей музыкальной культуры, годовой дружбы! Весь коллектив испытывает большое волнение в преддверии встреч с грузинскими зрителями. Прошло почти четверть века с тех пор, как Большой те-

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ
с. Тбилиси

1 2 ИЮНЬ 1982