

Вырезка из газеты

ЗАРЯ ВОСТОКА

г. Тбилиси

15 ИЮН 1982

И МАСТЕРСТВО, И ВДОХНОВЕНИЕ

В Большом концертном зале Грузинской государственной филармонии состоялся концерт солистов оперы и артистов оркестра Большого театра Союза ССР. Двенадцать певцов и инструментальный секстет в течение трех часов дарили собравшимся радость общения с прекрасной музыкой.

В концерте участвовали представители нескольких поколений труппы театра, пронавшие разнообразие творческих индивидуальностей, вкуса, музыкальных привязанностей и манеры исполнения.

Это своеобразное празднество вокальной музыки открыла лауреат международного конкурса Н. Геренцева, исполнившая в академичной манере Ариозо «Матери из кантаты «Нам нужен мир» Новикова и «Хабанеру» Бизе.

Тепло приветствовали слушатели свою землячку, молодую певицу М. Томадзе, продемонстрировавшую профессионализм и подлинную музыкальность в трактовке исполняемых ею произведений. Наиболее ярко незаурядность ее дарования и многообразие тембровых красок чистого и теплого сопрано выявились в заключительной сцене из оперы «Евгений Онегин» Чайковского, которая прозвучала в отличном ансамбле с лауреатом Всесоюзного конкурса В. Вересниковым. До этого певец с большой выразительностью и драматическим нажимом исполнил арию Ренато из оперы «Бал-маскарад» Верди.

Приятной неожиданностью оказалось знакомство с искусством А. Бабыкина. Удивительны артистизм и тонкость его интерпретации русской народной песни «Вдоль по Питерской» и романса Опле-ля «Забывши вы...».

Сферу творческих интересов народной артистки РСФСР М. Миглау в концерте составили образцы строгой классики. В ариях Ччо-Ччо-Сан из одноименной оперы Пуччини и Леоноры из оперы «Трубадур» Верди она продемонстрировала подлинное вокальное мастерство. Дуэт Леоноры и графа Ди Луны, в интерпретации М. Миглау и заслуженного артиста РСФСР Ю. Григорьева прозвучал в лучших традициях вердиевских ансамблей. Яркую звучность тембра, свободное владение голосом обнаружил Ю. Григорьев и в исполнении величественной арии князя Игоря из одноименной оперы Бородин.

Выступление народного артиста РСФСР, лауреата международных конкурсов А. Ворошило сразу же привлекло внимание и сердца слушателей самобытностью дарования и обаянием совершенного искусства. Все в этом певце покоряет и гибкий, редкий по красоте тембра баритон, и свободная, «ляющаяся» манера звуковедения и непринужденность владения всеми регистрами, и артистизм, способность психологического перевоплощения.

Судя по великолепию исполнения арии Чаттертона из одноименной оперы Леонавалло, песенки «Влюбленный солдат» Канио и «Эпизоды» из оперы «Нерона» Рубинштейна, технические сложности для певца не существуют. Нет их для А. Ворошило и в сложнейшем монологе Яго из оперы «Отелло» Верди, требующего тонкого и точного музыкально-драматического прочтения и воплощения образа зла.

Красивое, подвижное сопрано Е. Школьниковой, исполнившей романсы Чайковского и Булахова, особенно ярко и совершенно прозвучало в «Испанской песне» Делиба и в дуэте Церлины и Дон-Жуана Моцарта в блестящем ансамбле с А. Ворошило.

Свежестью и неординарностью интерпретации было отмечено исполнение арии Дон Базилио из оперы «Севильский цирюльник» Россини и русской народной песни «Из-за острова на стрежень» заслуженным артистом Молдавской ССР Ю. Статником.

Еще одно имя — заслуженная артистка РСФСР Г. Борисова — и еще одно открытие слушателями самобытного дарования. Молодая певица, бедительно реализовала свои творческие возможности в музыке.

Не меньший интерес вызвало выступление заслуженного артиста РСФСР, лауреата международных конкурсов Д. Королева, привлеченного красотой тембрового звучания в произведениях Чайковского и Бизе.

Своеобразным концертом в концерте выглядела интерпретация народным артистом СССР А. Эйзенем песни Варяжского гостя из оперы «Садко» Римского-Корсакова и старинных русских романсов в сопровождении семистых. Маленьким шедевром предстала в исполнении певицы шуточная песня Дюбюка «Улицы». А. Эйзен продемонстрировал высокий класс вокального мастерства, тонкость вкуса и блестящие возможности перевоплощения, подарив аудитории мгновения поистине эстетического наслаждения.

Успеху солистов во многом способствовала большая работа концертмейстеров (заслуженного деятеля искусства РСФСР Л. Зубравской, А. Бисаргиной и Л. Мозилевской) и инструментального секстета (П. Тарасевич, О. Филатов, В. Грот, А. Красильников, М. Кисель и А. Басаргина), зарекомендовавших себя настоящими мастерами ансамблевых аранжировок. Ансамбль также успешно соотвечал, исполняя «Пасскалью» Генделя и танец из балета Кора Корсаева «Тропой грома».

Подводя итог, можно утверждать, что та часть труппы Большого театра, которая гастролирует в Тбилиси, своим творчеством свидетельствует о неизменности традиции высокого профессионализма, присущих всем членам этого знаменитого коллектива, независимо от характера дарования и опыта каждого из них.

На концерте присутствовали секретарь ЦК КП Грузии Г. Енукидзе, заведующий отделом культуры ЦК КП Грузии Н. Джанберидзе, второй секретарь Тбилисского горкома партии Н. Гургенидзе.

И. ЗАРИСАШВИЛИ