

Оригинальность, смелость, глубина



Смотром творческих сил, праздником музыкального искусства воспринимался концерт солистов оперы и артистов оркестра Большого театра Союза ССР, прошедший в Центральном концертном зале Грузинской государственной филармонии. Большая, интересно составленная программа, обилие имен участников, целый kaleidoscope творческих индивидуальностей, лавина музицирования щедрого, радостного — вот во что вылилась эта встреча слушателей с мастерами знаменитого театрального коллектива.

Трудно охватить в одной рецензии все многообразие впечатлений, ощущений и мыслей, которые породил этот концерт. Очевидно главное — Большой театр, представленный мастерством солистов разных поколений, свято хранит и развивает традиции подлинного профессионализма и творческой активности.

Это в равной степени относится к лауреату международного конкурса Н. Терентьевой, открывшей своим выступлением концерт, и к совсем молодой певице М. Гомадзе, продемонстрировавшей незаурядность дарования в дуэте с талантливым В. Вересниковым (лауреатом Всесоюзного конкурса) в исполнении заключительной сцены из оперы «Евгений Онегин» Чайковского.

Большой артистизм и тонкость интерпретации характеризовали выступление А. Бабкица и Е. Школьниковой, умеющих находить новые штрихи и смысловые акценты в широко популярных произведениях.

Подлинное вокальное мастерство и верность традициям классики продемонстрировала народная артистка РСФСР М. Миглау и заслуженный артист РСФСР Ю. Григорьев в сольном репертуаре и, особенно, в интерпретации дуэта Леоноры и графа Ди Луны.

Свежестью и неординарностью трактовки отличалось исполнение арии Дона Вазалио («Севильский цирюльник» Россини) заслуженным артистом Молдавской ССР Ю. Статнином. Надолго запомнится в звучании яркий, самобытный по тембру голосов заслуженных артистов РСФСР Г.



Борисовой и Д. Королева интерпретации музыки Молчанава, Визе, Чайковского.

К числу наиболее значительных творческих удач следует отнести выступление двух выдающихся представительниц славной плеяды солистов Большого театра — народного артиста СССР А. Эйзеня и народного артиста РСФСР, лауреата международных конкурсов А. Ворошило.

Высокий класс вокального мастерства, тонкость вкуса и блестящие возможности перевоплощения, отличавшие трактовку Песни варяжского гостя из оперы «Садко» Римско-Корсакова и вокальных миниатюр-романсов: «Я вас люблю» Шереметьева, «Улица» Дюбюка, «Гори, гори, моя звезда» превратили встречу с А. Эйзенем в одно из ярких эстетических впечатлений концерта.

Не уступает своему старшему коллеге незаурядностью дарования и обаянием совершенного искусства А. Ворошило. Гибкий, редкий по красоте тембра баритон, свободная, «слышная» манера звуковедения, благодарные внешние данные, непринужденность и артистизм, способность психологического перевоплощения — все это создает неограничен-

ный творческий потенциал певца, делая доступным для него любые высоты вокального искусства. Все вызывает восторг в исполнении А. Ворошило. Но особенно сильное впечатление в рецензируемом концерте оставила его трактовка монолога Яго из «Отелло» Верди.

К числу ярких положительных сторон концерта следует отнести выступление секстета Большого театра (П. Тарасевич, О. Филатов, В. Грот, А. Красильников, М. Кисель, А. Басаргина), отлично зарекомендовавшего себя в роли чуткого аккомпаниатора и солирующего ансамбля, с успехом исполнившего Пассакалью Генделя и Танец из балета Кара-Караева «Тропой грома». Нельзя не отметить огромной работы концертмейстера — заслуженного деятеля искусств Л. Зубравской, А. Басаргиной и Л. Могилевской, — чей весомый вклад и высокий уровень профессионализма способствовали большому и заслуженному успеху концерта.

Н. ДИМИТРИАДИ,
кандидат искусствоведения.

НА СНИМКАХ: вверху — А. Эйзен; внизу — А. Ворошило (справа) и М. Гомадзе.
Фото Ю. Мурадова.