ВЫСТУПЛЕНИЯ В БАКУ

Начало на 1-й стр.).

Бакинцы принимали работников театра как дорогих и желанных гостей. Хозяева рассказывали гостям о своих трудовых достижениях, артисты — о своих планах и работе. Не раз стихийно возникали концерты.

Группа, куда входили руководители гастролей и народные артисты СССР и РСФСР, заведующие коллективами, секретари партийных бюро, посетила горком партии.

«Баку — красавец город, приятно жить и трудиться в таком городе». Это высказывание товарища Л. И. Брежнева очень точно определяет облик города, где каждая улица и площадь увековечила имена людей, принесших Азербайджану прогресс в различных областях промышленности, науки, культуры и искусства.

В городском комитете Коммунистической партии группу нашу приветливо встретил секретарь ГК по идеологии А. Аббасов. Он же, представив собравшимся всех гостей, передал слово секретарю парткома театра, заслуженному артисту РСФСР Ю. Григорьеву.

— Нам очень тепло, — сказал он, — от вашего гостеприимства. Разрешите мне от имени коллектива театра передать наше сердечное спасибо за радушие и пожелать вам здоровья и всего самого хорошего.

— Наверное, было бы лучше,— сказал выступивший затем А. Ворошило, — если бы мы дали вам концерт. Мы, артисты, чувствуем, что наш зритель разбирается в музыкальном искусстве и рады этому. А. Ворошило пожелал присутствующим успеха и новых встреч с Большим театром в недалеком будущем.

Встреча в городском комитете партии г. Баку. На снимке: руководитель гастролей В. Коконин благодарит бакинцев за теплый прием.

Затем представитель Большого театра сердечно приветствовали заведующая отделом науки Т. Алиева и заведующая отделом культуры Ф. Щекинская.

В своем ответном слове руководитель гастролей В. М. Коконин, сердечно поблагодарив всех за теплые слова, подчеркнул, что коллектив Большого театра не только показывает здесь спектакли и дает концерты, но и черпает для себя много нового и поучительного во время встреч с трудящимися города. Так что наше знакомство, сказал В. Коконин, взаимно и благотворно, в встречи с бакинцами надолго останутся у нас в памяти.

Тов. А. Аббасов вручил памятные сувениры театру и пожелал коллективу новых больших творческих успехов.

На память о посещении В. Коконин подарил Бакинскому городскому комитету КП Азербайджана памятную медаль Большого театра.

Затем нас повезли на судоремонтный завод «Парижская коммуна». Его генеральный директор тов. Каракашли — умный, опытный и образованный руководитель рассказал нам много интересного.

Затем в зале состоялся импровизированный концерт. Участников представил В. Коконин.

Л. Могилевская села за рояль (нот, естественно, ни у кого не было, так как концерт не был запланирован), и наши артисты начали выступать. А. Ворошило и Ю. Григорьев буквально состязались в остроумии. Концерт открыл Ю. Григорьев, затем спели М. Миглау, А. Ворошило, А. Эйзен, М. Касрашвили, Г. Калинина, З. Сотникова. Звучали русские народные песни, песни советских авторов, шуточная песенка «Улица», грузинская народная песня, арии из опер. Концерт имел колоссальный успех, выступающим преподносили цветы. Секретарь парткома завода З. Амеев поблагодарил артистов за радость встречи.

А вечером во Дворце радости «Гюлистан» состоялся прием в честь коллектива Большого театра, организованный ЦК Компартии Азербайджана и правительством республики.

С приветственным словом к собравшимся обратился Председатель Совета Министров Азербайджанской ССР тов. Г. Н. Сеидов.

— Наш приезд, — сказал Г. Сеидов, — вылился в незабываемый праздник для трудящихся Азербайджана. Это особенно ценно, так как весь наш советский народ готовится встретить знаменательную дату 60-летия образования СССР.

Г. Сеидов пожелал коллективу театра новых творческих свершений, новых значительных спектаклей, которые бы увеличили вклад театра в сокровищницу советского социалистического искусства.

На приеме присутствовал весь коллектив Большого театра, приехавший в Баку на гастроли, а также видные деятели культуры и науки, партийные, советские, профсоюзные и комсомольские работники Азербайджана.

Во время приема в небольшом концерте выступили азербайджанские артисты. Солистка оперы Г. Борисова, хор театра под управлением А. Рыбнова исполнили хор «Как за реченькой, ярхмель» из «Царской невесты».

Прием прошел прекрасно, артисты Азербайджана и Большого театра вместе, взявшись за руки, танцевали русские и азербайджанские танцы. Это был вечер дружбы и братства.

Но, пожалуй, самое сильное эмоциональное впечатление оставило выступление первого секретаря ЦК Компартии Азербайджана тов. Г. А. Алиева.

— Вы приехали к нам, — сказал Г. А. Алиев, обращаясь к работникам Большого театра, — с замечательной миссией, с добрыми намерениями — выступить перед трудящимися Азербайджана в год 60-летия образования СССР. Мы вас ждали 24 года. Поэтому вам должны быть понятны наши чувства тоски, ожидания. И сегодня вы, наконец, в объятиях всего солнечного и древнего Азербайджана.

Отметив далее, что 10 дней ничтожно мало для того, чтобы даже частично удовлетворить всех желающих познакомиться с искусством Большого театра, Г. А. Алиев пожелал, чтобы в следующий свой приезд в Азербайджан Большой театр Союза ССР поставался бы удовлетворить желание всех трудящихся республики. Сейчас тот счастлив, кто попал на ваши спектакли.

Мы будем жить ожиданием новых встреч.

— Иногда, — сказал Г. А. Алиев, — человек себя недооценивает, а иногда переоценивает. Если же говорить о вас, то вы до конца не знаете, какую ценность вы представляете для нашего Отечества и вообще для всего мира. Театров в нашей стране много, трудовых коллективов — бесчисленное множество. И каждый коллектив, каждая республика гордится вами — наш дорогой и любимый Большой театр Союза ССР. Это театр русского, всего советского народа. Вы — проводники бесценного и высокого оперного искусства. А искусство, как известно, может лучше всего выразить человеческие способности. И то, что создает ваш театр,—это общечеловеческое достояние, это гордость и слава советского искусства. Вы — создатели и исполнители оперных спектаклей— выражаете самые возвышенные, самые лучшие человеческие чувства, вы влияете на ум и душу человека. И поэтому вы — артисты — так выделяетесь среди людей других специальностей, профессий. В нашей стране много талантливых певцов, но лучшие из них в лучшем из театров — в Большом. Нам приятно видеть вас в жизни — простых, искренних, красивых и таких талантливых.

— Народ Азербайджана,—продолжал Г. А. Алиев,—с чувством огромной благодарности воспринимает ваши выступления в Баку. Мы считаем, что человек, который посвящает себя искусству, совершает подвиг. Мы, партийные работники, считаем, что труд работников искусства очень тяжел, он требует самоподвижничества. Это труд нервный, физический и интеллектуальный.

Конечно, природный дар — это первооснова для большого художника, но требуется еще очень большой и напряженный труд, чтобы стать высокопрофессиональным певцом, артистом балета, музыкантом.

У вас, артистов Большого театра, все эти качества сочетаются, иначе не было бы Большого театра Союза ССР — прекрасной звезды советского искусства.

— Искусство, — продолжал Г. А. Алиев, — имеет древнюю историю. В наше, советское время искусство поднято на большую высоту. Такого заботливого отношения к деятелям искусства нет нигде в мире. В этом я глубоко убежден. И такое отношение тоже является важным фактором бурного развития советского искусства вообще и искусства Большого театра, в частности. Я знаю, что заботу КПСС и лично товарища Л. И. Брежнева вы глубоко цените.

Когда мы говорим о нашем многонациональном искусстве, о культуре всех народов страны, то мы прежде всего говорим о русской культуре и искусстве, это — основной стержень.

Ваши выступления в Баку имеют исключительно большую ценность — ибо вы популяризируете великое русское искусство, оказывающее большое влияние на развитие искусства других народов нашей страны.

Мы вам благодарны за наше высокое искусство, за ваш талант, за ту огромную силу, которую вы вдохнули в нас, в азербайджанских трудящихся. Мы вам благодарны за тот огромный вклад, который поможет нам в нашем труде на благо Родины. Плоды влияния вашего искусства будут сказываться на успешном выполнении планов Азербайджана.

Большое спасибо вам за все. Здесь, в этом зале, все — наши гости, каждый из которых на своем месте очень много значит.

В заключение Г. А. Алиев поднял тост за «наш Большой театр, за здоровье каждого его работника в отдельности, за здоровье великого русского народа, за столицу нашей Родины — Москву, за нашу дружбу и братство, за нерасторжимое единство, за дальнейшее развитие советской культуры, за наш великий Советский Союз, за великого советского человека, за нашу социалистическую Родину, за Коммунистическую партию, за нашего любимого руководителя товарища Л. И. Брежнева.

За ваше здоровье, дорогие друзья, за искусство, музыку, пение, за ваше благополучие и счастье!».

Громом аплодисментов — горячих, искренних — были встречены слова Г. А. Алиева.

Глубокая и серьезная оценка, данная им выступлениям Большого театра, его роли и значимости, его высокой, почетной и ответственной миссии, блистательная речь Г. А. Алиева — целенаправленная, искренняя и эмоциональная — все это произвело огромное впечатление на собравшихся. В его речи как бы в концентрированной форме отразилось отношение к Большому театру в Азербайджане — отношение братское, любовное, заботливое.

В заключение вечера теплые слова сказал народный артист СССР А. Эйзен.

— Дорогой товарищ Алиев, — сказал он. — После вашей замечательной речи, после такого приема трудно говорить. Мне выпала большая честь от имени коллектива Большого театра сказать самые искренние, самые горячие слова благодарности ЦК Компартии Азербайджана и Совету Министров республики за теплый, братский и прекрасный прием, за прекрасную организацию наших гастролей, превосходные бытовые условия, широкое освещение наших выступлений в прессе.

Мы узнали много нового, интересного, поучительного. Мы раскрыли и свои творческие резервы.

Жаль, что гастроли наши в Баку заканчиваются. И это мнение всего коллектива.

Я предлагаю тост за замечательный, гостеприимный азербайджанский народ, за встречи с людьми республики. Я от имени коллектива хочу пожелать им всем здоровья, мира, радости, процветания прекрасной звезды Азербайджана в созвездии звезд нашей горячо любимой Родины.

* * *

Бакинское радио и телевидение перестроило свою работу, и ежедневно 40 минут в разное время дня передает передачи, связанные с гастролями Большого театра. В них принимают участие солисты оперы, артисты хора, оркестра, дирижеры, режиссеры, заведующие коллективами. Ведутся прямые репортажи и записи. В каждой газете Баку есть рецензии, заметки, фото, интервью. И все это подается очень доброжелательно, с большим чувством уважения к искусству Большого театра.

Помимо спектаклей, наши певцы выступают в концертах. Так, 7 июня в зале Бакинской филармонии состоялся сольный концерт народной артистки СССР Б. Руденко.

«Замечательное вокальное мастерство, глубина чувств, предельная искренность в их выражении отличают большой и яркий талант певицы. Эти качества ее многогранного дарования ополна раскрылись в отчетном концерте, где она исполняла арии из классических опер, романсы, русские и украинские народные песни», — пишет газета «Вышка» от 8 июня с. г.

8 июня во Дворце имени В. И. Ленина состоялось второе исполнение «Реквиема». Сольные партии пели М. Касрашвили, Н. Теретьева, Л. Кузнецов, Ю. Статник.

Дирижировал Ю. Симонов. Хормейстеры А. Рыбнов, С. Лыков, Н. Садиков.

Успех был очень большим. Пели все превосходно — и солисты, и хор, оркестр играл отлично. Вообще «Реквием» с каждым новым исполнением звучит все лучше и лучше. Это отмечают прежде всего занятые в нем артисты — самые строгие и требовательные к себе судьи. И правильно, что это гениальное произведение Дж. Верди включено в гастрольный репертуар, который от этого только выиграл.

8 же июня в зале Бакинской филармонии имени М. Магомаева состоялся концерт Г. Калининой и А. Ворошило. Концертмейстер Л. Могилевская.

В концерте, прошедшем с большим успехом, были исполнены произведения русских, советских и зарубежных композиторов.

* * *

Вечером 9 июня на сцене оперного театра второй раз была показана опера А. Даргомыжского «Каменный гость». В спектакле участвовали: А. Масленников, А. Эйзен, Г. Чорноба, М. Маслов, Т. Синявская, М. Шкапцов, А. Соколов, В. Нартов, С. Сулейманов, К. Пустовой, В. Власов, В. Поляков, Ю. Королев, В. Верестников.

На снимке: А. Рыбнов выступает на открытии мемориального музея Бюль-Бюля. Фото Л. Педенчук.

Дирижировал Ф. Мансуров.

На спектакле присутствовал первый секретарь ЦК Компартии Азербайджана Г. А. Алиев.

После окончания на сцену пришел товарищ Г. А. Алиев, который горячо поздравил участников с успехом, поблагодарил за доставленное эстетическое удовольствие, отметил добрыми словами исполнителей главных партий — А. Масленникова, А. Эйзена, Г. Чорнобу, Т. Синявскую и пожелал всем новых успехов, счастья и благополучия.

9 июня группа работников театра в составе М. Миглау, В. Ивановского, А. Ворошило, К. Кадинской, Д. Королева, Г. Панкова, Т. Ерастовой, А. Михальченко, Л. Буцковой, Ю. Васюченко, квинтета театра (П. Тарасевич, О. Филатов, В. Грот, А. Красильников, А. Басаргина), концертмейстеров Л. Могилевской и И. Зайцевой выехали в г. Сумгаит.

После теплой встречи и вступительного слова В. Ивановского, рассказавшего о гастрольной деятельности театра, прибывшим показали город, поразивший их своей чистотой, красотой, порядком.

Концерт наши артисты дали во Дворце культуры, который был открыт в 1958 г. во время первых гастролей Большого театра в Азербайджане.

Зрители, наполнившие до отказа небольшой зал Дворца культуры (в нем всего 600 мест), горячими скандированными аплодисментами сопровождали каждое выступление.

После окончания концерта гостей тепло поблагодарил за доставленную радость первый секретарь горкома КПСС Ш. Алиев.

От имени артистов выступил А. Ворошило.

* * *

10 июня — последний день пребывания труппы в Баку.

В этот день в Баку состоялось торжественное открытие мемориального музея Бюль-Бюля.

Митинг, который состоялся перед домом, где с 1937 по 1961 год жил Бюль-Бюль, открыл министр культуры Азербайджанской ССР З. Н. Батиров. Он подчеркнул огромное значение творчества выдающегося деятеля азербайджанской культуры в развитии оперного искусства республики.

— Бюль-Бюль, — сказал З. Батиров, — обладал уникальным по красоте тембра и широте диапазона голосом, его с любовью в народе звали соловьем. Он был первым профессиональным певцом республики, учился в Италии и счастливо соединил в своем исполнительстве традиции народного искусства с высоким про-

(Окончание — на стр. [illegible])