

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

ОРГАН ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, МЕСТНОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Год издания 49-й
№ 24 (1888)

Пятница, 18 июня 1982 г.

Цена 2 коп.

20 июня—День выборов в местные Советы

Наши кандидаты

Кандидат в депутаты Московского городского Совета

СТАНИСЛАВ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЛУШИН

Станислав Александрович Лушин родился в 1938 году в г. Москве в семье служащих, член КПСС с 1963 года.

Трудовую деятельность начал в 1961 году после окончания Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского солистом филармонии в городе Владимире.

С 1963 по 1979 год работал в Управлении музыкальных учреждений Министерства культуры СССР, где прошел путь от инспектора до начальника управления.

С 1979 года С. А. Лушин — генеральный директор Государственного академического Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов.

Опытный руководитель и организатор, он умело направляет творческий коллектив Большого театра СССР и КДС на успешное решение стоящих перед ним задач. Коллектив успешно переходит к работе в составе Красной армии ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС.



ЦК ВЛКСМ за высокую эффективность и качество работы в десятилетней деятельности за занесением на Всесоюзную Доску почета на

ВДНХ СССР. Театру также неоднократно присуждалось первое место в социалистическом соревновании творческих коллективов учреждений страны с вручением переходящего Красного знамени Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры.

Своим энтузиазмом и отзывчивостью к людям, высокой требовательностью и принципиальностью Станислав Александрович снискал глубокое уважение и доверие коллектива. Он принимает активное участие в общественной жизни, является председателем Художественного совета Большого театра СССР и КДС.

Советское правительство высоко оценило деятельность С. А. Лушина, наградив его орденом Трудового Красного Знамени, Дружбы народов, медалью «За доблестный труд в ознаменовании 100-летия со дня рождения В. И. Ленина».

С. А. Лушин — достойный кандидат нерушного блока коммунистов и беспартийных!

Кандидат в депутаты Свердловского районного Совета

ЮРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ГРИГОРЬЕВ

Юрий Александрович Григорьев — заслуженный артист РСФСР, солист Государственного академического Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов, родился в 1939 году, член КПСС, образование высшее музыкальное.

В 1968 г. Ю. А. Григорьев по инициативе был принят в оперную труппу Большого театра из старшей группы Ленинградского театра оперы и балета. Обладав красивым, сильным голосом, он с успехом исполняет ведущие партии во многих операх советских и зарубежных композиторов. Юрий Александрович постоянно работает над совершенствованием своего профессионального мастерства. Его отличает ответственное, творческое отношение к выполнению своей работы.

Исполнял ведущие вокальные партии в операх «Князь Игорь», «Пиковая дама», «Саддаб Фигаро», «Война и мир», «Скандинавская легенда» и др. Он — активный пропагандист, редактор тематической оперной труппы. Избирался членом цехового комитета. В 1977 г. был избран депутатом Свердловского районного Совета народных депутатов г. Москвы, где деятельно выполнял свои обязанности народного избранника.

Чуткий и отзывчивый к товарищам, требовательный к себе, он пользуется доверием и уважением коллектива.

Ю. А. Григорьев — достойный кандидат нерушного блока коммунистов и беспартийных!



Кандидат в депутаты
Свердловского районного Совета

ИРИНА ЭДВАРДОВНА МЕШКОВА



родилась в 1946 году, член КПСС. В 1965 году И. Э. Мешкова окончила Московскую академическую хореографическую училища и была принята в труппу Большого театра. Она ответственно относится к своим обязанностям, много и целенаправленно работает над повышением своего профессионального мастерства. Награждена медалью «За трудовую доблесть». Скрюпный, выдержанный работник, чуткий товарищ, она пользуется уважением и доверием в коллективе. Ирина Эдвардовна принимает активное участие в общественных делах коллектива. Она — член партийного комитета Большого театра СССР и КДС, часто выступает в швейцарских спектаклях и концертах. Является депутатом Свердловского районного Совета народных депутатов и с чувством высокой ответственности выполняет депутатские обязанности. И. Э. Мешкова — достойный кандидат нерушного блока коммунистов и беспартийных!

Работа агитколлектива

Работа агитколлектива Большого театра и КДСступила в завершающий период. За время подготовки к выборам в местные Советы наш агитколлектив проделал серьезную и ответственную работу по проверке списков избирателей — судейского музыкального училища при консерватории, проживающих в общежитии.

Мы постоянно шефствуем и над нашим агитпунктом. Там, 5 мая был дан большой концерт для избирателей, живущих по нашему избирательному участку. Такие мероприятия мы проводим постоянно.

Состоялись встречи с нашими кандидатами — кандидатом в депутаты Московского городского Совета С. А. Лушиным и кандидатом Свердловского районного Совета — Ю. А. Григорьевым и И. Э. Мешковой.

Благородные агитаторы — Е. Кошарова (оркестр), Минускина (опера), А. Хавкина (балет) и Н. Кириллова (КДС) — свершили списки избирателей.

К выборам все готово.

А. ЧИНКИНА.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Гастроли Большого театра в Закавказье

ВЫСТУПЛЕНИЯ В БАКУ

Пожалуй, не стоит приводить выдержки из газет о спектаклях «Евгений Швейнгард». Лучшей рецензией на интерпретацию этого шедевра русской оперной классики явилась оценка, данная хандалом в члены Политбюро ЦК КПСС, первым секретарем ЦК Компартии Азербайджана Г. А. Алиевым и его выступлении после показа первого спектакля.

5 июня утром и вечером были показаны «Моцарт и Сальери» и «Иоланта». В спектаклях (соответственно) были заняты: Д. Корольев и С. Сулейманов, Я. Зенченко и А. Эйзен («Моцарт и Сальери»); в утреннем спектакле «Иоланта» пели: Л. Ковалева, Ю. Степанов, В. Пьянков, И. Морозов, Ю. Григорьев, Н. Григорьев, И. Календаская, Г. Корольев, А. Соколов, В. Ярославцев; вечером в «Иоланте» выступили: В. Руденко, С. Архипов, С. Стожикова, А. Ворошилов, Ю. Григорьев, Л. Андреева, И. Карискова, Г. Корольев, К. Васков и В. Филиппов.

Крижировал спектаклями, прошедшими с очень большим успехом, Р. Варгянян (хормейстер — С. Лыков).

Очень высокого оценивая исполнительские способности «Моцарта и Сальери», подчеркивая их блестящее мастерство, вдохновение, психологизм, газетчики, в частности «Ваканский рабочий», от 8 июня особо отмечают работу режиссера-постановщика спектакля Г. Панкова, художника В. Леонтьева и дирижера Р. Варгяняна.

Поражающая красочность, зрелищность и вместе с тем реальность всего происходящего на сцене — вот та степень высокого артистического мастерства, которую проявили исполнители ведущих партий в опере «Иоланта», пишет газета «Визма» 8 июня 1982 г.

«С верой в радость и добро», — так озаглавлена эта рецензия, так определен постановочный замысел спектакля, осуществленный режиссером-постановщиком О. Моравеком и художником Н. Золотаревым.

Утром 6 июня состоялся премьеры оперы А. Даргомыжского «Камея гостя». В спектакле были заняты: А. Масленников, А. Бабкин, Г. Чорноба, М. Маслов, Т. Евстафьев, Л. Вернигора, А. Архипов, В. Нартов, С. Сулейманов, К. Васков, Н. Низинский, Ю. Корольев, В. Филиппов.

Дирижировал Ф. Мансуров. Артистам Большого театра удалось передать и предельную лаконичность пушкинского прозаизма, каждая фраза которого насыщена глубоким смыслом.

(Продолжение. Начало см. номер от 11 июня с. г.).

и раскрывающую психологический полет трагедии музыка А. С. Даргомыжского. Отрицательное отношение к Большому театру за вышнюю и мнущее искусство». Так оценивает «Камея гостя» газета «Баку» от 7 июня 1982 г.

Вечером 6 июня в здании театра состоялся концерт, в котором участвовали солдаты оперы: К. Календаская, Л. Корольев, солисты балета: А. Михальченко, Ю. Васюченко, солдаты оперы: Н. Терентьева, Л. Сергеевич, В. Берестинский, А. Ворошилов, М. Мигула, И. Морозов, Н. Карискова, солисты балета: Л. Бузиков, солдаты оперы: Г. Ворикова, В. Малыченко, Г. Калинин, А. Эйзен, хандал Большого театра в составе П. Тарасевича, О. Филатова, В. Третьякова, А. Красильникова и А. Васильева.

Партито фортепиано в концерте исполнили: Л. Митильская, А. Насадкина, И. Зайцева.

Вела концерт Г. Щерба.

Режиссер — Г. Панков.

В концерте исполняли арии из опер русских, советских и зарубежных композиторов, русские романсы и песни, сцену из балетных спектаклей.

Концерт прошел блестяще. Одновременно вечером во Дворце им. В. И. Ленина на 2200 мест состоялся первое исполнение «Реквиема» Д.ж. Берли.

Дирижировал Ю. Соколов. Хормейстеры: А. Рыбков, С. Лыков, Н. Садиков.

Сольные партии исполнили: Т. Милашгина, Т. Сиянская, Л. Кузнецов, Г. Селезнев.

Оценивая исполнение «Реквиема» в Баку, музыковед Н. Касимова в газете «Баку» от 7 июня с. г. пишет, что «успех «Реквиема» предопределяет высокая степень исполнительского мастерства, присущая оркестру и хору».

«Мастерство и вдохновение артистов Т. Милашгина, Т. Сиянская, Л. Кузнецова и Г. Селезнева во многом определило успех «Реквиема» у бакинского слушателя. Но, по просьбе городского комитета КПСС, наш коллектив поехал на встречи с трудящимися 8-ми районов города».

Встречи были хорошо организованы, представители всех коллективов театра были в каждой группе, многие посетили крупнейшие промышленные предприятия города, учебные заведения.

(Продолжение на 2-й стр.).

Указ Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР

О награждении Государственным орденом Ленина академического Большого театра Союза ССР Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР

За высокое мастерство, большую и плодотворную работу во время гастролей в г. Баку награждает Государственным орденом Ленина академический Большой театр Союза ССР Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР.

Председатель Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР К. ХАЛИЛОВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета г. Баку, 9 июня 1982 г. Азербайджанской ССР Ф. КАЗИЕВА.

Ирина Эдвардовна Мешкова, артистка балета Государственного Академического Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов.