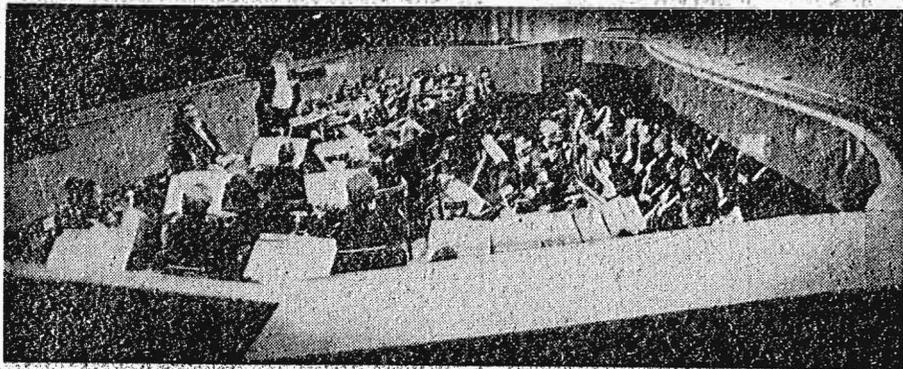


В КЕМЕРОВЕ ПРОДОЛЖАЮТСЯ ГАСТРОЛИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР



# И МАСТЕРСТВО, И ВДОХНОВЕНИЕ

Первая встреча любителей балета с прославленной группой Большого театра состоялась. До отъезда заполнен зал областной филармонии, а у подножья еще масса желающих заручиться «лучшим билетом». Необычайно велик интерес кемеровчан к выступлениям ведущего музыкального театра страны.

Проведение подобных гастролей — дело далеко не простое. В сравнительно небольшое время на сценической площадке, не приспособленной для подобных представлений, надо суметь познакомить зрителей с образцами хореографического искусства. Ведь постановки Большого театра давно и по праву считаются своеобразным эталоном в этой области.

Коллектив предложил удобную и гибкую форму вечеров балета. Причем это отнюдь не просто концерт, включающий в себя определенные номера. Речь идет о целостном хореографическом представлении, в которое входят одноактный балет и divertissement, состоящий в основном из фрагментов спектаклей классического наследия.

Вечер балета открывает спектакль-гротеск — поэтичная фоккиская «Шопениана». В этом году мировая хореографи-

ческая общественность отмечает столетие со дня рождения крупного хореографа начала XX века, знаменитого русского балетмейстера Михаила Фокина. Бережно хранит отечественная культура его произведение. Одна из жемчужин фоккинского наследия — «Шопениана» — почти полвека украшает балетную афишу Большого театра. Меняются поколения исполнителей, меняются поколения зрителей, но нетленные обаяние и чистота удивительной хореографической акварели, воплощающей зыбкие образы эпохи романтизма...

Кажется, сама музыка, обреченная врем. ледяных льдов, мерцает переливами настроений, зовёт и манит ведомо куда мечтатель-юношу, не то поэта, не то художника, а может быть, самого великого композитора. Звучит зовёт, завораживает, увлекает хороводом нескончаемого творческого порыва. Но вот все стихло, и вновь застыл, в текущих позах старинная акварель.

«Шопениана» в исполнении труппы Большого театра знакома любителям балета благодаря телевидению. Но даже лучшая телепередача не способна заменить живое восприятие. Зал внимательно следит за сценой, где артисты час-

то хореографическими средствами заставляют соперничать шопенианский образам.

Не менее интересно и второе отделение. В divertissement вошли фрагменты из «Лебединого озера» Чайковского и «Жизель» Алаза; «Пламя Парижа» Асафьева и «Дон-Кихота» Минкуса. Классическое наследие русской балетной школы и классика советская. Каноническая форма па-де-де, па-де-труа, гра-па, представляя собой законченный фрагмент спектакля, как нельзя более удобна для концертного исполнения.

Будучи своеобразной визитной карточкой спектакля, давая представление о нем в целом, такой фрагмент одновременно заключает в себе завершённую хореографическую мысль как по форме, так и по содержанию. От исполнителей же требуется виртуозное техническое владение и, дуэтник, и сольным танцем. Не случайно поэтому именно такие фрагменты утвердились в программах всевозможных балетных конкурсов в качестве обязательного материала.

Удобны канонические формы

и для зрительского восприятия, ибо, с одной стороны, они знакомы по тем же самым конкурсам, а с другой — позволяют полнее оценить исполнительское мастерство артистов. Также портреты «знаменитых», но уже при живом восприятии творчества исполнителей представляет особый интерес для зрителей. Не случайно так тепло принимают Аллу Михальченко — Одиллию и Валерию Анисимову — принца в па-де-де из «Лебединого озера». Не случайно устроили овацию Надежде Павловой — Китти, и Вячеславу Горлеву — Базилью в три-па из «Дон-Кихота».

Балетный вечер москвичей привлекает еще одной гранью — бережным отношением к подрастающей молодежи в концерте принимают участие выпускники Московского хореографического училища. Танцевальный дуэт «Юность» на музыку Таривердиева привлекает свежестью и непосредственностью мировосприятия. И хотя номер, поставленный в свое время для конкурсной программы, живет на сцене уже не первый год, широким зрителем он мало знаком и воспринимается как приятная новинка.

Улыбаются исполнители, по-

лучая букеты цветов, радостно встречая зрителей. Незаметно подошла к концу программа. Издольно останутся в памяти одухотворенный юный из «Шопенианы» в исполнении Александры Богатырева, воздушные сальфиды — Светлана Адырхаева и Татьяна Черкасская, темпераментные исполнители характерных номеров, прекрасное звучание чуткого оркестра под управлением Александра Колыцова, все без исключения участники этого волнующего зрелища. Радостно сознавать, что впереди нас ждут новые встречи с первоклассным коллективом — балетной труппой Большого театра Союза ССР.

**В. ТЕРАЩЕНКО,**  
старший преподаватель Кемеровского института культуры.

**НА СНИМКАХ:** симфонический оркестр ГАБТа; заслуженная артистка РСФСР Г. Калининна; народная артистка СССР Е. Руденко; народный артист СССР А. Эйзен.

Фото Ю. Сергеева.  
г. Кемерово.



## ЭТО ПОТРАСАЮЩЕ!

Замечательно то, что мы сейчас за тысячи километров от Москвы видим, слышим в своих концертных залах ведущих вокалистов, танцовщиц. Такого парада блестящих имен не видела, пожалуй, ни одна область нашей страны. Трудно подобрать слова благодарности прославленному коллективу за щедрое внимание к нашему рабочему краю. На концерте открытия гастролей Большого театра нас, кемеровчан, было много. Сложилось традиция и у студентов медицинского института, и у нас, преподавателей, вместе ходить в театры на концерты. Особо хочется мне отметить 604-ю группу, дружную, имеющую свой музыкальный ансамбль и даже своего композитора Тамару Иванову. Ребята любят и понимают искусство, не пропускают ничего сколько-нибудь представляющего интерес, тем более что сейчас наша филармония предлагает широкий выбор.

На концерте открытия все раздало. Но меня поразила Г. Калининна, очаровала в буквальном смысле. Какой свежий и сильный богатый голос, какой артизм — это потрясающе! По-моему, больше будущее у этой талантливой пе-

вицы. То, что она, еще очень молодая певица, уже заслуженная артистка РСФСР и лауреат премии Ленинского комсомола, говорит о ее всходящей звезде. У нас в Кузбассе любят, ценят настоящее искусство, недаром зал так бисировал Г. Калининной, не хотел отпустить ее со сцены.

Очень люблю в исполнении Г. Калининной арию Татьяны из оперы Чайковского «Евгений Онегин», надеюсь услышать ее в одном из будущих концертов.

И еще одно очень любимое мною произведение прозвучало в исполнении любимого певца на этом концерте — арию Роберто из оперы Чайковского «Иоланта» спел заслуженный артист РСФСР, лауреат премии Ленинского комсомола Александр Воронин. Такое оставалось ощущение, что для его мужского голоса нет границ, предела. А высказалась! А музыка еще более откровенно, подчеркивала его силу и глубину звучания. Я счастлива, что слушала А. Воронина.

**Е. ЯНИНА,**  
преподаватель медицинского института, кандидат медицинских наук.  
г. Кемерово.