

ИТОГИ ВЫПОЛНЕНИЯ ПЯТИЛЕТНЕГО ПЛАНА И НОВЫЕ ЗАДАЧИ КОЛЛЕКТИВА

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

в колхозской организации аттестация показала общий возросший идейный уровень молодежи, но вместе с тем выявила и недостатки, над доработкой которых предстоит работать.

Активизировала свою работу балетная секция художественного совета под председательством Ю. Н. Григорича. Был обсужден проект плана новых балетных постановок на 1981—85 гг. Состоялось прослушивание творческих заявок балетмейстеров А. Петрова, Ю. Скотт и Ю. Панко. Предстоит еще целый ряд прослушиваний и обсуждений. Балетная секция рекомендовала президиуму художественного совета включить в план двух балетных сезонов балета «Деревянный принц» и балет Муссавева «Кашмирская песня» для сцены КДС. Было высказано настоятельное мнение о постановке в сезон не более двух новых балетов. Хочется, чтобы, однако, данные явления принудили к формированию конкретного пятилетнего плана и чтобы его не нарушалось возникновение новых произведений, а если появляется новое талантливое произведение, оно должно увидеть одно из запланированных ране.

П. Колупов выразил уверенность, что коммунисты балета будут примером в осуществлении нового пятилетнего плана и что коллектив выполнит с честью поставленные перед ним задачи.

ГЛАВНЫЙ дирижер театра и КДС Ю. Симонов в своем выступлении подчеркнул, что успехи в работе Большого театра не дают нам права не видеть некоторых недочетов. Пятилетний план был перевыполнен, однако остается проблемой качество наших спектаклей.

По поводу кадров. За последние годы очень многие дирижеры-стажеры, работавшие в нашем театре, работают на периферии, занимая там ответственные посты.

В оркестре Большого театра за последний год большое количество стажеров перешло в число основных артистов оркестра. Однако проблема с кадрами в коллективах хора и оркестра стоит еще достаточно остро и надо принимать решительные меры.

Ю. Симонов высказал пожелание о продолжении работы над производственной орасторией жанра, о чем есть определенность в А. В. Рыбиковом — в свободное от новых постановок время готовить «Ревизия» Верди.

Не все благополучно у нас с вводом новых солистов, сказал Ю. Симонов. Вводы планируются не регулярно и не очень правильно. Репертуарной части надо сделать эту работу более планомерно, чтобы заведующие оперной и балетной группами точно знали, что у них каждый месяц есть две-три репетиции для работы с молодежью. За качеством этой работы надо очень внимательно следить и проводить, что вводит в нас в новую партию имеет смысл только тогда, когда имеет исполнитель какой-то гранью своего таланта может быть лучше своих предшественников.

Руководство оперы должно строже контролировать отношение молодых солистов оперы к их обязанностям, в чем может помочь огромный авторитет руководителя стажерской группы В. А. Валуйского.

Календарный план спектаклей, который мы имеем в этом сезоне, очень помогает, но его надо непрерывно совершенствовать. Следует более четко планировать выезды наших ведущих солистов за рубеж потому, что артисты хотят видеть их на сцене Большого театра.

Коснувшись работы концертмейстеров оперы, Ю. Симонов отметил, что к сожалению, они часто подменяют настоящую твор-

ческую работу с системами механических просмотров материала, не все концертмейстеры умеют работать с солистами, некоторые лишь приблизительно знают, в каких темпах идет спектакль, не работают самостоятельно, не делают замечания солистам, а солисты не замечают. Среди дирижеров Б. Н. Рождественский и В. А. Покровский отмечают неблагоприятное положение с выучкой партий «Катерины Измайловой», что вызывает большое беспокойство.

Мало занимаются классной работой дирижеры. Среди дирижеров будет мнение, что одним солистам спевки не нужны, другим не помогают. Надо повысить требования дирижеров к солистам, повысить ответственность дирижера за спектакль.

И при этом указал на заключение Ю. Симонова, работать горячо, интенсивно, не боясь критики. Думаю, что поставленные проблемы будут детально разработаны и выполнены в срок, на уровне Большого театра и нашего славного времени.

ЧЛЕН партийного бюро КДС А. Сапожников отметил, что деятельность Кременского театра за 5 лет имела несколько направлений. Это — осуществление ответственных общественно-политических и международных мероприятий и соответственно специальных концертов; спектакли и концерты Большого театра СССР; концерты, посвященные великим праздникам; проведение дней культуры социалистических стран, творческие отчеты художественной самодеятельности; выступления ведущих творческих коллективов нашей страны; тематические концерты, подготовленные концертной группой КДС и другими концертными организациями; выступления ведущих зарубежных коллективов и солистов; сольные концерты ведущих солистов КДС и балетов и балетов нашей страны и сборные концерты.

Партийное бюро КДС, парторганизация в целом, насчитывающая 7 цеховых организаций, уделяет и уделяют самое серьезное внимание мобилизации коллектива на четкое исполнение партийно-правительственных мероприятий, выполнение творческо-производственных планов Большого театра СССР и КДС на 1978—1980 гг.

Вся деятельность на сцене и в стенах КДС невозможна без использования сложнейшей техники. Обеспечение всего названного выше, на высоком качественном уровне, без срывов и отказов требует от специалистов КДС постоянной работы по совершенствованию оборудования, по использованию самых передовых технических достижений.

Новый пятилетний план технических цехов предусматривает решение этих задач в свете подходов партии и КДС к предстоящему XXVI съезду нашей Коммунистической партии.

Многое уже сделано. Это — реконструкция дымовых люков; демонтаж старой и монтаж новой саморегулирующей установки; реконструкция электроснабжения театральной сцены Балетного зала, киноопределочной, главной распределительной щитовой основной сцены; модернизация системы подачу звука на сцену; работы по снятию призвуков, даваемых металлоконструкциями при гравитации; установка новых электронных задержек; налаживание работ по системе кондиционирования и т. д.

Во время плавинского сезона предстоит ввести в эксплуатацию вместо пятилетнего 10-тонный лифт, начать и выполнить основную часть работ по монтажу сейфа для хранения мягких де-

кораций, модернизировать электротехнику финских лифтов, профинансировать реконструкцию системы освещения зоны президиума зрительного зала, освещения гардероба, установить вводные устройства по всем лифтам, произвести монтаж и ввести в эксплуатацию новый лифт помощника режиссера на сцене, закончить наладку новой установки противопожарной сигнализации, смонтировать новые шкафы предварительного усиления кинофильмов, заменить пары микрофонов на более совершенные, провести подготовительные проектные и монтажные работы для установки нового пульта звукорежиссера в зрительном зале, работы по дальнейшему совершенствованию системы кондиционирования. Кроме того, предусмотрен ряд работ, связанных с заменой кровных покрытий, ремонтом мебели, покраской и ремонтом помещений и другие.

С О Б Щ Е Т Е А Т Р А Л Ы Н О Г О О Т К Р Ы Т О Г О П А Р Т И Я Н О Г О С О Б Р А Н И Я

Трудности проведения этих работ связаны с кадровыми вопросами.

Планы на новое пятилетие направлены на совершенствование оборудования с тем, чтобы улучшить условия организации работы артистов и концертных коллективов на сцене КДС.

ЧЕТЫРЕ года назад на общетеатральном партийном собрании принимался наш первый пятилетний план, сказал директор художественно-производственных мастерских А. Булавич. Для его выполнения потребовалась организационная и психологическая перестройка, значительное расширение производства, улучшение организации работы. В общем мастерские с задачами справились. Более того, к 22 апреля 1980 г. дня рождения В. И. Ленина мастерские выполнили полностью обязательства пятилетия.

А. Булавич рассказал, что мобилизация коллектива помогла регулярные собрания, на которых ежеквартально руководство мастерских отчитывалось перед коллективом о том, что сделано за квартал. Благодаря этому каждый член коллектива точно знал то, что он должен сделать. Удалось создать координированный план, дающий представление не только о плановом задании, но и о графике работы, причем графике по дням.

Был проведен целый ряд организационных мероприятий. вновь начали работать производственные совещания. Много времени уделялось контролю. Организовано совершенствование между цехами.

Еще один важный вопрос, который пришлось решать, отметил А. Булавич, — это вопрос кадров. В мастерских систематическая нехватка кадров. Нет в стране ни одного учебного заведения, которое готовило бы людей по нужным нам профессиям. За последнее время нам удалось привлечь значительное количество молодежи, которая хорошо работает. Наша партийная организация постоянно занимается кадровыми вопросами, они были предметом обсуждения на партийных собраниях, в партийных группах, в системе политучебы.

На предстоящее пятилетие театр должен определять не только названия спектаклей, но и знать их стоимость, знать объем работ по каждому названию. Для лучшей работы постановочной бригады была имела координированный с мастерскими план

на пятилетие, и технический отдел должен координировать свою работу с мастерскими — все это поможет выполнять общую нашу работу.

СЕКРЕТАРЬ партийной организации постановочной части театра Г. Субботина подчеркнула, что в новой пятилетке следует обратить особое внимание на вопросы качества.

Сокращение объема названий текущего репертуара и количества премьер даст возможность более пристально посмотреть на состояние декораций, среди которых шедевры русской и мировой декорационной живописи. Сейчас за неимением времени приходится ограничиваться «косметическим» ремонтом, сказала Г. Субботина.

Каждый новый спектакль Большого театра — первой сценической площадки нашей страны — вызывает огромный интерес зри-

телей и должен быть как следует отлажен по всем компонентам. При планировании выпуска новых спектаклей надо обязательно предусматривать некоторый резерв для светотехнических монтажей, чтобы исключить работу в выходные дни.

Уzman в своем отчете сказал Ангары, и если мы хотим, чтобы наши декорации как можно дольше сохранялись, нам как воздух необходима реконструкция склада, а не только ремонт его крыши.

Выполнение планов новой пятилетки потребует более четкой организации работы всех подразделений, повышения требовательности. В постановочной части есть недостаточная воспитательная роль руководителей отделений, есть факты замалчивания нарушений трудовой дисциплины. Не снята с повестки дня, особенно в машинно-декорационной цехе, кадровая проблема, речь идет об увольнении штата постоянными рабочими.

Одна из трудностей — устаревшее оборудование сцены. Электросветильниковое отделение не располагает штатом, который мог бы проводить профилактические работы. Очевидно, техническому отделу необходимо подкомандировать специалистов.

При иттенковской работе над новыми спектаклями особенно ощущается острая необходимость нового светорегулирующего устройства, что расширило бы художественные возможности наших спектаклей.

В заключение Г. Субботина подчеркнула, что для успешного выполнения нового пятилетнего плана, надо обратить серьезное внимание на решение проблем постановочной части.

ЧЛЕН партийного бюро оперы З. Соткилава рассказал, что на прошедшем партийно-производственном собрании оперной труппы горячо обсуждался вопрос о предстоящих гастролях в Кузбассе и участии в них солистов оперной труппы. Ю. Симонов подчеркнул ответственность перед зрителями.

Остановившись на планировании текущего репертуара, З. Соткилава внес предложение партбюро оперы по созданию волонтерской бригады по ремонту. Конечно, театр не может показывать каждый сезон весь накопленный репертуар. Постоянно должны идти спектакли русского национального фонда, а остальной репертуар чередоваться. Например, в 1979 году идет «Аида», то в 1980-м ее заменяет другая опера Верди. А опера Мусоргского идет постоянно. И так далее.

Затем З. Соткилава обратил внимание на акустические условия работы на этой сцене солистов оперы и показ не-

которых ансамблевых спектаклей.

З. Соткилава поддержала мнение Ю. Симонова о том, что молодежь еще мало работает над клавирами дома. Кадры для театра надо готовить постоянно, чтобы была возможность на выезде, чтобы она встроилась в наши традиции, и наш общий долг — постоянно и неустанно помогать работе с молодежью.

ЗАВЕДУЮЩАЯ оперной группой К. Леонова поставила свое выступление работе с кадрами.

Театр — это живой организм, и ему все время необходим приток молодых сил, сказала К. Леонова. Преимущество поколений должна быть непрерывной.

За последние годы был проведен ряд конкурсов в театр новых солистов и эта практика себя оправдала. Молодежь, принятая в Большой театр, уже начала набирать значительную часть репертуара.

Выполняя постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», театр за последнее время совершил в этом вопросе качественный скачок.

Как отметил С. А. Лушин, театр стремится к созданию необходимых предпосылок для работы с молодежью. Ведущие мастера передают молодежи опыт, свои знания. Это народные артисты РСФСР Н. Шпиллер, В. Рыжкова, Л. Писарев, П. Норцов, главные консультанты — народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии И. Архипова. Существует класс труппы и сценического движения под руководством заслуженной артистки РСФСР Л. Трельковской.

Наши дирижеры и режиссеры очень активно работают с молодежью в своих спектаклях. За последние три года сделано около 200 вводов. В результате большого доверия к молодежи появился молодежный спектакль «Юлий Цезарь». В этой работе молодежь получила большую помощь оказанную Ю. И. Симонов и В. А. Покровский.

Многие наши молодые солисты стали лауреатами и дипломантами всесоюзных конкурсов вокального жанра. Надеюсь, что будущий сезон увидит на сцене Большого театрской группы, хотя есть некоторые недостатки, трудности, но мы будем стремиться их преодолеть.

Мы должны больше внимания уделять идейно-воспитательной работе, политико-воспитательной работе. Это очень важно, потому что артист — это и учитель, и пропагандист наших идей, и воспитатель молодежи.

В молодые годы человеку легче найти время, чтобы и работать, и учиться. На будущий учебный год молодежь следует перенести свои возможности, а партбюро — формы политико-воспитательной работы и больше вовлекать молодежь в занятия, проводимые в системе политического просвещения, в ученические бригады. У нас в театре созданы все условия для того, чтобы успешно работать и учиться, и очень многое зависит от самого творческого работника.

Надо неустанно воспитывать у наших артистов чувство дружбы, чувство локтя в коллективе, чувство гордости за коллектив театр, стремиться как можно больше давать театру, а не только получать.

Чтобы они не гнушались мелкими партийными, обязательно больше работали дома, и лишь в свободное от театра время занимались концертной деятельностью.

— Надо больше работать над собой и воспитывать молодежь так, чтобы она, пользуясь своими правами, не забывала о своих обязанностях перед советской партией и перед советским народом.