

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

ОРГАН ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Год издания 47-й
№ 26 (1802)

Пятница, 27 июня 1980 г.

Цена 2 коп.

ГОРЯЧО ОДОБРЯЕМ

В эти дни вся наша страна живет под впечатлением важного, волнующего события. Как и все советские люди, творческая интеллигенция с глубоким удовлетворением и горячим одобрением встретила решение пленума ЦК КПСС о созыве очередного XXVI съезда КПСС.

Каждый съезд ленинской партии — новая ступень на пути развития нашего государства. Минувшее пятилетие было ознаменовано грандиозными успехами, достигнутыми в экономическом и культурном строительстве, ростом могущества и престижа Советского государства на мировой арене. В этих успехах есть частичка труда и советской творческой интеллигенции.

Всех деятелей искусства обрадовала и вдохновила высокая оценка, которую дал им наш развитый историческом XXV съезд КПСС товарищ Л. И. Брежнев. Эта оценка

еще раз подчеркнула и утвердила место советского художника в общем строю борцов за революционные переустройства мира.

Очередной съезд партии откроет новые горизонты перед нашей партией и страной, наметит задачи XI пятилетки, в рабочий ритм которой вновь зазвучит голос творческой интеллигенции.

Своими художественными поисками, своим стремлением ярко и правдиво запечатлеть в произведениях искусства трудовую и нравственный подвиг советского народа деятели нашей культуры, безусловно, внесут свой весомый вклад в важное и ответственное дело коммунистического воспитания советских людей.

Б. АКИМОВ, заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР и премии Ленинского комсомола.

ИТОГИ ВЫПОЛНЕНИЯ ПЯТИЛЕТНЕГО ПЛАНА И НОВЫЕ ЗАДАЧИ КОЛЛЕКТИВА

Из выступлений на собрании

13 июня с. г. состоялось открытое партийное собрание коллектива Большого театра и Кремлевского Дворца съездов.

С докладом «О выполнении пятилетнего плана Большого театра и КДС на 1974—1980 гг. и задачах коллектива на выработке принципов планирования в следующей пятилетке» выступил генеральный директор театра и КДС С. Лушин.

В обсуждении доклада приняли участие: А. Рыбнов, П. Хомутов, Ю. Симонов, А. Сапожников, А. Булавкин, Т. Субботина, З. Соткилава, К. Леонев.

Сегодня газета публикует сокращенное изложение постановлений и выступлений на собрании.

Доклад С. Лушина был опубликован в прошлом номере «Советского артиста» 20 июня с. г.

ПЕРВЫМ выступил в прениях главный хормейстер А. Рыбнов, который остановился на вопросах, связанных с выпуском новых спектаклей.

Мы выступили очень много новых спектаклей, сказал А. Рыбнов, но давайте вспомним, в каких условиях мы работали. Накауне премьеры мы уже начинали работу над новым произведением, и это сказывалось прежде всего на афише и качестве текущего репертуара. Афиша не отражала лица Большого театра, отменялись спектакли по иям проведения репетиций, хотя все можно было сделать хорошо и без спешки. Планируя новую пятилетку, следует это учесть и не повторять наших ошибок.

Несмотря на то, что партком

уделял большое внимание производственным вопросам, контролировал ход работы над новыми постановками, следует более настойчиво проводить в жизни предложения, возникающие на заседаниях паркома.

А. Рыбнов подчеркнул, что решение о выпуске в сезоне четырех новых спектаклей — двух опер и двух балетов — открывает большие возможности для более планомерной и качественной работы. Это относится не только к новым постановкам, но и к спектаклям текущего репертуара. А. Рыбнов рассказал, что за последнее время у хора была большая нагрузка — это концерт, посвященный Лениному к юбилею, концерт на открытии Дней советской культуры в ГДР, гастроли,

возобновление оперы «Дон Карлос». Деятели симфонии Л. Бетховена — все это выпало на один квартал и создавало напряженный график работы. А в результате солисты нервничали, дирижер нервничал и всем трудно работать. Необходимо еще и еще раз все это учесть при составлении календарных планов, детально их продумать.

А. Рыбнов привлек внимание собрания к очень трудному положению в хоре с кадрами, особенно в труппе теноров — этот вопрос требует немедленного решения.

В заключение А. Рыбнов заверил партийное собрание, что коллектив хора все сделает, чтобы выполнить пятилетний новый план.

ЗАВЕДУЮЩИЙ балетной группой П. Хомутов, отметив, что в докладе генерального директора С. А. Лушина дан полный и всеобъемлющий анализ работы коллективов за прошедшее пятилетие, подробно рассказал о проблемах, с которыми встретился в этот период коллектив балета.

За прошедшее пятилетие балетный репертуар пополнился десятком новых названий, сказал П. Хомутов. В постановке их принял участие и новые балетмейстеры, что свидетельствует об интересе к новым кадрам.

Без новых работ не может жить ни один коллектив — это естественно, но как сделать, чтобы зрители должны заменять одно из старых, которое на какое-то время должно быть снято с репертуара. А у нас нередко увеличение количества названий уменьшает показ каждого из них. Действительно, таких балетов, как «Спящая красавица», «Дебютная опера», «Спартак» и некоторые другие должны идти значительно чаще. А чем реже идет спектакль — тем больше репетиционного времени он требует для качественного показа. Поэтому решение проблемы объема репертуара является одним из важнейших и труднейших, и многое в предстоящей пятилетии будет зависеть именно от этого.

Остановившись на проблеме смены творческих поколений, П. Хомутов подчеркнул, что в период с 1978 по 1979 год в балетную труппу было принято 53 молодых артистов, в основном из Московского хореографического училища. 34 артиста перешли на творческую службу. В балете создана конкурсная комиссия, созданная комиссия, активно включившаяся в работу.

Большой приток молодежи поставил серьезные задачи, связанные не только с профессиональными вопросами, но и с вопросами идейного и нравственного воспитания. Партийная, профсоюзная, комсомольская организации вместе с руководством уделяют молодежи большое внимание. Артисты балета работают под руководством опытных мастеров, отдающих молодежи все свои силы, знания и опыт и являющихся их наставниками. Почти все индивидуальные планы по вводу молодежи в этом сезоне выполнены. Молодежи поручаются ведущие партии, она участвует во всех новых работах. Пршедшая

(Окончание на 2-й стр.)

ИСТОРИЧЕСКАЯ ВЕХА

Постановление Пленума Центрального Комитета КПСС от 23 июня 1980 г. «О созыве очередного XXVI съезда КПСС» открывает новую страницу истории Коммунистической партии и советского народа, ибо каждый съезд нашей партии становится историческим вехой в развитии партия социалистического государства.

В своем докладе на Пленуме ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев выразил уверенность, что этаком будет и предстоящий съезд, призванный определить стратегию и тактику борьбы на наступающем этапе коммунистического строительства.

Постановление Пленума ЦК КПСС «О международном положении и внешней политике Советского Союза»

высоко оценивает итоги деятельности Центрального Комитета КПСС и Советского государства в области внешней политики: «Достижением военно-стратегического равновесия между миром социализма и миром капитализма — это завоевание принципиально нового, исторического значения. Оно служит фактором, сдерживающим агрессивные устремления империализма, что отвечает коренным интересам всех народов».

Наш народ уверен в своих силах, верит в мудрость Коммунистической партии и горячо поддерживает внутреннюю и внешнюю политику.

О. ФОМИНА, член партийного бюро коллектива хора.

Из постановления открытого партийного собрания коллектива Большого театра и КДС от 13 июня 1980 г.

Партийное собрание постановило: Одобрить в целом деятельность коллектива по превращению в жизнь задач первого комплексного пятилетнего плана производственно-творческой деятельности Большого театра и КДС, особо отметить качественное улучшение работы театра в завершающем году пятилетия.

При определении производственно-творческих задач, стоящих перед коллективом в 1981—1985 гг., руководствоваться важнейшими партийными документами по идеологическим вопросам, подталкивать к деятельности театра коллектива всю жизнь исторических решений XXV съезда КПСС, решению задач, поставленных Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым в речи при вручении ему Ленинской премии, обращать внимание на необходимость устранения недостатков, выявленных в практике выполнения первого пятилетнего плана.

Проявлять большую настойчивость в реализации принимаемых постановлений.

Партийному комитету, цеховым партбюро мобилизовать весь коллектив на безусловное и своевременное выполнение плана будущей пятилетки, в соответствии с постановлением ноябрьского (1979 г.) Пленума ЦК КПСС, повысить ответ-

ственность каждого работника за порученное ему дело.

Партийному комитету, цеховым партбюро творческих коллективов продолжать оказывать активное влияние на совершенствование перспективного и текущего планирования, спектаклей текущего репертуара и репетиций. Добиваться улучшения планирования внутри коллективов. Привлечь внимание к координации планов мастерских, постановочной части и т.д.

Обратить особое внимание на контроль за выполнением будущего пятилетнего плана, который после тщательного обсуждения и утверждения его должен стать неизменным законом для всех работников театра.

Дирекции, репертуарной части в работе по планированию новой пятилетки руководствоваться постановлением паркома от 23 февраля 1980 года «О перспективном и годовом планировании» и конкретными предложениями производственной комиссии паркома. Репертуарной части разработать систему эффективных мер по качественному возобновлению спектаклей текущего репертуара и поддержанию их на стабильно высоком уровне в течение срока показа.

Партийному комитету, партбюро КДС, всем коммунистам КДС мобилизовать коллектив на своевременное выполнение плана будущей пятилетки.

Партийному комитету, цеховым партбюро творческих коллективов продолжать оказывать активное влияние на совершенствование перспективного и текущего планирования, спектаклей текущего репертуара и репетиций. Добиваться улучшения планирования внутри коллективов. Привлечь внимание к координации планов мастерских, постановочной части и т.д.

Обратить особое внимание на контроль за выполнением будущего пятилетнего плана, который после тщательного обсуждения и утверждения его должен стать неизменным законом для всех работников театра.

Дирекции, репертуарной части в работе по планированию новой пятилетки руководствоваться постановлением паркома от 23 февраля 1980 года «О перспективном и годовом планировании» и конкретными предложениями производственной комиссии паркома. Репертуарной части разработать систему эффективных мер по качественному возобновлению спектаклей текущего репертуара и поддержанию их на стабильно высоком уровне в течение срока показа.

Партийному комитету, партбюро КДС, всем коммунистам КДС мобилизовать коллектив на своевременное выполнение плана будущей пятилетки.

Партийному комитету, цеховым партбюро продолжать активную

работу по выполнению постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы», бюро МК КПСС «О работе паркома ГАБТ СССР по идейно-политическому воспитанию коллектива», бюро Свердловского РК КПСС «О работе паркома ГАБТ СССР по идейно-политическому воспитанию членов коллектива» в соответствии с утвержденным планом. Считать важнейшей задачей парторганизации усиление комплексной воспитательной работы в коллективе не только в идейно-политическом, трудовом, нравственном, патристическом и интернационального воспитания.

Поручить паркому постоянно контролировать решение вопросов, связанных с коллективным воспитанием хора и некоторых технических цехов.

Продолжить активную работу по выполнению постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» в соответствии с утвержденным планом, обратив особое внимание на идейно-политическое воспитание молодежи, формирование у нее идейной зрелости, высокие морально-нравственные качества, советского патристизма.

Продолжить активную работу по укреплению «Союза искусства и труда». Совершенствовать формы производственно-творческого сотрудничества с производственными предприятиями, в первую очередь с коллективами заводов «Коммунар», работниками Дмитровского района Московской области, строителями БАМ.

Во время гастролей по Советскому Союзу проводить творческие

встречи непосредственно в цехах заведений, на рабочих местах.

Местному комитету совершенствовать формы социалистического соревнования за превращение Большого театра и КДС в образцовое учреждение культуры. Добиваться более широкого распространения среди составов театров индивидуальных социалистических. Регулярно подводить итоги соревнования между коллективами, использовать все формы гласности для популяризации победительного соревнования.

Газете «Советский артист» продолжать широко публиковать материалы, посвященные выполнению планов театра, увеличивать количество критических статей, постоянно рецензировать спектакли текущего репертуара, печатать передовые статьи, редакционные колонки на идеологические, партийные, нравственные темы, неразрывно связанные с практической деятельностью театра.

Дирекции театра обобщить критические замечания, высказанные на собрании; партийному комитету заслушать в декабре с. г. вопрос о ходе их устранения.

Партийная организация Большого театра СССР и КДС заверяет Центральный, Московский городской и Свердловский районный комитеты, все его коллективы отдают все силы, энергию, опыт, знания, мастерство для решения задач, поставленных перед работниками советского искусства ленинской Коммунистической партией Советского Союза.