

БАЛЕТ БОЛЬШОГО В ТАШКЕНТЕ

Гастрольная карта балетной группы Государственного академического Большого театра Союза ССР испещрена названиями многих городов и столиц братских республик нашей страны, зарубежных стран. Сегодня на этой карте проложен еще один маршрут выдающегося мастера балета Большого начал свои выступления в солнечном Узбекистане.

Для тружеников республики встреча с ними — радостное, волнующее событие. Символично, что приезд в Ташкент Большого театра совпал с праздником узбекского народа: в эти дни села и города Узбекистана отмечают крупную долгожданную трудовую победу — собрано и сдано в закрома Родины более шести миллионов тонн хлопка. Перед началом первого спектакля посланцы Москвы от души поздравили трудящихся республики с этим выдающимся достижением. Дворец дружбы, где проходят гастрольные представления труппы, был заполнен до отказа. Здесь в этот вечер собрались победители

соревнования хлопкоробов, передовики ташкентских заводов, известные ученые, строители, воины.

Театр привез в Ташкент одну из своих ярких постановок — спектакль «Индийская поэма», который был последней премьерой Большого в прошедшем театральном сезоне. Это первое произведение узбекского автора, представленное на сцене Большого. Новая работа — балет «Индийская поэма» — создана по мотивам повести Ш. Рашидова «Кашмирская песня».

Спектакль создан молодым узбекским композитором У. Мусаевым в содружестве с народным артистом СССР Ю. Григоровичем, а также Ю. Скотт и Ю. Папко.

На афишах, пригласивших в лучший зал города — Дворец дружбы народов СССР имени В. И. Ленина, — имена мастеров сцены. Среди них — народная артистка СССР Н. Тимофеева, лауреат премии Ленинского комсомола А. Михальченко, заслуженная артистка Украинской ССР Н. Се-

мизорова, заслуженный артист РСФСР Б. Акимов.

Почти три часа длился спектакль «Индийская поэма». И, едва опустился занавес, в огромном зале вспыхнули бурные аплодисменты. Казалось, что в этот вечер все прекрасные цветы Ташкента были подарены только что закончившим выступление артистам. Незабываемое впечатление на узбекских зрителей произвело не только мастерство исполнителей, но и искусство постановщиков Ю. Скотт и Ю. Папко, а также художественное оформление спектакля Н. Золотаревым.

Гастроли Большого стали ярким событием в культурной жизни Узбекистана. Еще несколько вечеров будут спешить тысячи и тысячи ташкентцев и гостей столицы Узбекистана во Дворец дружбы, чтобы восторгаться с замечательным искусством московских мастеров балета.

Вил. НИЯЗМАТОВ,
наш соб. корр

ТАШКЕНТ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. МОСКВА

20 июл 1981