

ГАСТРОЛИ БАЛЕТНОЙ ТРУПЫ В ТАШКЕНТЕ

18 НОЯБРЯ с г на сцене Дворца дружбы народов СССР им. В. И. Ленина балетная труппа «Индийская поэма» начала гастроли балетной труппы в столице Узбекской ССР — Ташкенте.

За последние годы резкий обострился интерес к деятельности коллектива Большого театра СССР. Собственно, гастроли театра, начавшиеся в 1936 году три-

амещает свыше 4000 зрителей, фойе обитовано прекрасными безупречными мраморными стенами — зеленой мозаикой, люстры сделаны в виде кистей винограда. Сам артефактный зал прекрасен — в нем хорошая акустика плюс, конечно, микрофоны. Правда, нашим работникам в последние годы части пришлось немало потрудиться для того, чтобы можно было убирать в высоту задники

шого театра сердечно поблагодарили нас за теплые слова, сказанные в адрес нашего коллектива. Мы с большой радостью приехали в вашу прекрасную республику, в ваш красивый Ташкент!

Мы имеем возможность познакомиться с великими замечательными артистами, которые недавно выступали на сцене Большого театра в Москве, и мы знаем, как высока наша театральная культура. Мы знаем, что Узбекистан — республика древней высокой культуры, которая жива по сей день и которая обогащает духовно не только узбекский народ, но и другие республики нашей прекрасной Родины.

Мы все, участники гастролей, с трепетным волнением готовились к встрече с вами. И сегодня мы никак сможем срыв головы перед великим тружеником — узбекским народом. И если, дорогие друзья, мы принесем вам радость, то будем считать свою задачу выполненной.

Эти слова (а для последних слов были произнесены по-узбекски) были встречены громкими аплодисментами.

Церемония приезда артистов Ташкентской золотой звезды началась медленно, потихоньку, спектакль начался. Мы несли булду, рецензировать эту работу Ю. Скотт и И. Палко. Это уже было сделано А. Авдеевым после премьеры спектакля в Большом театре. Скажу одно — это очень ограниченно мыслящий в эту огромную задачу, стремился вложить свою лепту в общий успех. А он определился после первого дута

Наргис и Бамбура. В первом спектакле 18 ноября были заняты А. Мухомедов, Наргис, А. Зафаров — Бамбура, Ю. Левина — Бахор, В. Акимов — Хоруд, Н. Дорохов — Дуриан.

В остальных партиях выступили: Ю. Левина — Наложница, Т. Черкасская — Тюльпан, М. Сидорова — Роза. В партиях подруг Наргис выступили Ю. Володина, М. Язиковая, Э. Дроздова, Н. Серафимовна, артисты А. Валуев, Е. Горемыкин, Э. Каракулес, А. Догодов, С. Соловьев, Л. Трубинский исполнили партии воинов Бамбура и Хоруда.

Вокальные соло пели стажер оперной труппы И. Васильева и народный артист РСФСР А. Григорьев.

Соло в оркестре играли А. Колосов, М. Воржиков, С. Амелия, Ю. Носович, И. Вульфский, П. Веленский, Е. Нестеренко, А. Ахмедов, Д. Дроздов, А. Стороженко, В. Федин, Н. Шубинский, Дирижировал А. Коппель.

Спектакль прошел с огромным успехом. А когда закрылся занавес, зал стал и дружными скандируемыми аплодисментами приветствовал участников спектакля.

Когда занавес открылся вновь, то зрители увидели трогательную сцену: на сцене в десертных чашках и вазочках стояли букеты цветов каждому участнику спектакля.

Следует добавить, что газеты Ташкента полны интервью с нашими артистами — участниками постановки балета. В них много положительных отзывов о постановщиках. По радио ежедневно по несколько раз говорится о прошедших гастролх балета Большого театра и их огромном успехе.

19 ноября по второму спектаклю «Индийская поэма» в главных партиях были заняты Н. Сидорова, В. Акимов, Н. Серафимовна, В. Барыкина, В. Дерякина, Ю. Левина, а также Т. Черкасская, М. Сидорова. И этот, второй спектакль также прошел с большим успехом. Зрители горячо аплодировали артистам и постановщикам спектакля, стояли на сцене среди массы цветов.

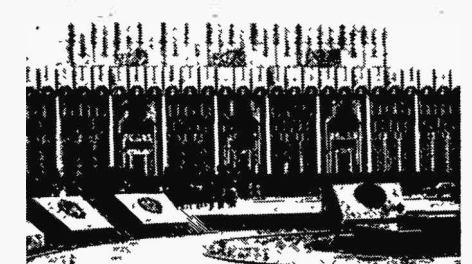
21 ноября на сцене дворца прошел третий спектакль «Индийская поэма» с участием Н. Семизоровой, В. Акимовской, Ю. Левиной (Бахор и Наложница), В. Барыкина, В. Дерякина, Т. Черкасская, Э. Луизовой. Зрители тепло приняли молодых исполнительниц, а также и горячо аплодировали спектаклю с большим успехом.

22 ноября состоялся последний, заключительный спектакль гастролей. В нем главные партии исполнили А. Мухомедов, А. Зафаров, Н. Серафимовна, В. Акимов, Н. Дорохов, Ю. Левина, Т. Черкасская, М. Сидорова.

После его окончания, выходящего с орудиями салютирования артистов, на сцену вышел министр культуры ЦК Компартии Узбекистана А. Салдинов, и передал всем участникам искреннее восхищение от узбекского спектакля.

Гастроли балетной труппы в Ташкенте завершились большим приемом, организованным в честь приезда Большого театра ЦК Компартии Узбекистана и Советом Министров республики. В нем приняли участие Председатель Совета Министров Узбекской ССР Н. Худайбердыев подчеркнул, что прошедшие

(Окончание на 4-й стр.)



Здание Дворца дружбы народов в Ташкенте, где проходили гастроли балетной труппы Большого театра.

умфалымам — выступлением в Лондоне, стали затем неотъемлемой частью разнообразной деятельности коллектива. С 1976 г. стали систематическими (а не спорадическими, как прежде) выступления коллектива в крупнейших промышленных центрах западной Европы. При этом гастролы по стране коллектив стал заказывать своей очередной театральным сезон. И это уже стало доброй традицией.

На сей раз в Ташкенте показывался только один спектакль. Но эти мажорные гастролы приобрели большое значение.

Известно, что трудоемкость по многим параметрам, и прежде всего, в отношении полноты, сложности, в точности, в соответствии с требованиями культуры, еще больше укрепление братских связей с узбекским народом.

Как и всегда, несмотря на взаимно-взаимные предостережения, рождение и предостережения, подготовка работы, она находилась еще в Москве и в республике, омых классиках, гл. постановщики балета и их помощники रहे и еще раз отшлифовали постановку и их аранжировку, проводили руководители гастролей генеральным директором Большого театра и КДЦ О. Лушпиным, где уточнялись все организационные моменты.

Первую гастрольную спектакль предостережала большая подготовительная работа, которую породила постановочная часть, возглавляемая главным художником театра Н. Золотаревым и заместителем заведующего постановочной части театра и КДЦ В. Погодиным. За работами постановочной части детали всевозможные (и более того) для того, чтобы технически осветить оркестровую сцену. Дворца дружбы народов (а она такая же, как сцену в КДЦ, только глубина ее значительно меньше, что создавало трудности для артистов балета). Особо следует отметить работу художника по сцену А. Васильева.

Надо отметить, что главным администратором этих гастролей в Милославском, наладившему деловые отношения с Министерством культуры Узбекской ССР, У. Бекмуратовым и руководителем Дворца дружбы народов на аэродроме Ташкенте и в гостинице «Узбекистан» (новом, современном, прекрасном здании, где жил весь коллектив) все было заранее приоткрыто. По городу были расклеены афиши, извещения о гастролх, буклеты и программы в достаточном количестве обеспечивали зрителей плюс бесплатная работа автобусов, транспорта и многое другое способствовало налаживанию проведения гастролей.

Здание Дворца дружбы народов построено весной 1966 г. и имеет площадь 100 тысяч кв. м. Узбекистана. Это — первая, парадная сцена республики. Зал

оформлен, излучает звук и свет. Но в общем и первом спектакле все главные технические вопросы были разрешены.

Естественно, что трудовая жизнь коллектива балета и оркестра началась сразу же по приезде. Утром тренировочные классы, вечером репетиции на сцене и в оркестре.

Очень хорошо была организована работа коллективов балета и оркестра их руководителями. В Ташкенте и в Милославском, которые оперативно, со знанием дела решали разного рода вопросы, возникавшие в ходе гастролей.

Удивительный у нас коллектив Н. Золотарев, как на лагунах, в своем деле, в своем профессионализме, человеческих и деловых качествах. Проявляющих в самом лучшем качестве. Никогда не отступая от своего принципа, в своем деле, в своем профессионализме, человеческих и деловых качествах. Проявляющих в самом лучшем качестве.

Ведет молодость талантливую узбекского композитора У. Мурада «Индийская поэма», сочинениями по произведениям известного узбекского писателя Шарафа Рашидова, повествует, как известно, о любви и верности героев, то есть об идеалах чужих, чужих человечества — о стремлении к миру, любви, дружбе, которые есть «истинные человеческие, неугасимые».

Спектакль поставлен балетмейстером постановщиком Ю. Скотт и Ю. Палко, дирижером А. Коппельсом и художником Н. Золотаревым на сцене Большого театра. Это вторая его редакция (Первая была осуществлена на сцене Ташкентского театра им. А. Навои в 1977 году). Руководитель постановки — главный балетмейстер Большого театра Ю. Григорьев.

18 ноября с г в 19 час по местному времени началось представление «Индийская поэма» балетной труппы Большого театра. Вышли представители искусства Узбекистана и Большого театра.

— Дорогие друзья! Узбекские товарищи — с вами в своем представлении «Индийская поэма» балетной труппы Большого театра. У нас в гостях Большой театр Союза ССР. Мы от всей души рады поздравить вас с постановкой первого узбекского балета на своей сцене. Это — один из самых важных и важных моментов искусства.

У нас сегодня, продолжил В. Кариев, двойной праздник, наша республика сдала государству 6 миллиардов копей общему делу, и в этот день в гостях Большой театр СССР.

Дорогие балетмейстеры, дорогие товарищи, сказала она в заключение.

Встреча с тружениками села

В свой выходной день, 20 ноября с г, группа узбекских гастролей выехала в расположенный близ Ташкента совхоз «Красный Узбекистан».

Автору этих строк не раз доводилось встречаться с людьми разных профессий, общаться с представителями разных областей науки и промышленности. Каждая встреча отбрасывала, естественно, свой отпечаток. Но эту встречу и последующий за ней концерт я запомню до всей жизни. И причину тому немало.

Наша встреча началась с посещения плодово-ягодного питомника, тропе места, где занимаются выращиванием лимона, причем разных сортов, среди них есть такие, которые обладают целебными свойствами, способствующими регулированию артериального давления.

Руководит питомником С. Фахрудинов, все его 3 сына уже работают вместе с ним. А вообще-то его семья — это почти село, если учесть, что у него уже 24 внука. Доброту С. Фахрудинова его звали (он — доктор наук), его стремление как можно больше отдать людям — все это сияло в его теплых, добрых и ласковых глазах, а результаты трудов его не нуждались в комментариях.

Встреча началась с посещения плодово-ягодного питомника, тропе места, где занимаются выращиванием лимона, причем разных сортов, среди них есть такие, которые обладают целебными свойствами, способствующими регулированию артериального давления.

Затем мы поехали в совхоз «Красный Узбекистан». Совхоз этот был организован в 1930 году и вначале выращивал хлопок, а в 1943 году труженики села стали заниматься выращиванием овощей. Вскоре совхоз стал миллионером, первоплодом в Узбекистане. Ежегодно совхоз сдает государству свыше 25 тысяч тонн сельскохозяйственной продукции.

На территории совхоза 5 средних школ, где обучается около 6000 ребят.

Недавно выстроен Дворец культуры на 1200 мест. В совхозе на высоком уровне художественная самодеятельность (названо лишь одна труппа танцевальных ансамблей — «Мелодия дружбы», который среди первых самодеятельных коллективов страны выступил у нас, в КДЦ).

Совхоз имеет и свой дом отдыха, где ежегодно отдыхают 150 человек, крупный год функционирует детский сад. Среди тружеников совхоза — Герой Социалистического Труда Ш. Эминов.

Обо всем этом нам рассказал председатель совхоза И. Асолов. — Сейчас, — сказал он, — наша республика переживает праздник — у нас два больших солиста. Узбекистан сдал государству 6 миллионов тонн хлопка.

Встреча началась с посещения плодово-ягодного питомника, тропе места, где занимаются выращиванием лимона, причем разных сортов, среди них есть такие, которые обладают целебными свойствами, способствующими регулированию артериального давления.

сырца, и к нам приехал Большой театр СССР, который поставил на своей сцене узбекский балет.

В своем ответном слове секретарь парткома П. Шенков, поблагодарив за гостеприимство, рассказал о значении гастролей Большого театра для нас, о том, какое яркое впечатление произвели на участников гастролей жизнь, труд, культура и общение с жителями Узбекской ССР.

П. Шенков рассказал также о том, как советские артисты, балетная труппа, получившая высокую оценку артистов и прессы. — Мы, — сказал П. Шенков, — восхищены трудовыми подвигами замечательного узбекского народа, и выражаю надежду, что наши коллективы Большого театра, конечно, поблагодарят вас за гостеприимство.

Эта небольшая торжественная часть закончилась приветственными словами, сказанными в адрес коллектива театра секретарем обкома партии А. Хаджаевым.

Затем состоялся концерт, в котором приняли участие артистка оркестра З. Ротань (скрипка), стажер оперной труппы И. Васильева, артистка балета Ю. Левина, артисты балета Т. Черкасская, О. Шульжикова, М. Сидорова, Н. Бунина, артист оркестра Л. Неучев, солистка балета Ю. Левина, артисты балета А. Баканов и М. Кобзарь, солист оперы А. Григорьев. Партию Фортенно исполняли И. Зайцева.

После концерта, прошедшего с большим успехом, П. Шенков вручил руководителю совхоза памятные сувениры.

Радостные, удивительные встречи, обогащенные знакомством с интересными и значительными людьми, возвратились мы в Ташкент. И я думаю, что не только спектакли, но и общение и добродушие встреч-концерты составляют смысл нашего существования, духовно обогащают нас взаимно и укрепляют нерушимый союз народов нашей прекрасной Родины.

В. НИКОЛАЕВ, режиссер балета



На снимке: П. Шенков рассказывает о Большом театре работникам совхоза «Красный Узбекистан».