

Из редакционной почты

Соб. артисст; 1981, 19 июня

НАЙТИ СВОЕГО СЛУШАТЕЛЯ

часть первая

Не первый раз коллектив сценического духового оркестра Большого театра СССР приезжает в столицу Белоруссии для выступлений в концертном зале Белорусской государственной филармонии, и всегда гостей из Москвы миличане ждут с огромным нетерпением. На этот раз оркестр принимал участие в концертах закрытия 43-го сезона нашей филармонии и показал новую интересную концертную программу.

Концерт открылся «Полонезом памяти Пушкина» композитора Лядова и прозвучал торжественно, прифран, в сочном звучании всех групп. Высокое исполнительское мастерство продемонстрировал в «Юмореске» Сальникова лауреат Всесоюзного конкурса валторнист А. Раев. С большой внутренней силой, драматизмом прозвучал Вальс из оперы Молчанова «Зори здесь тихие». Удачной была интерпретация

от своих друзей и коллег — заведующего кафедрой духовых инструментов Белорусской консерватории Р. Лагонды, заведующего кафедрой оркестрового дирижирования С. Кафанова, солиста симфонического оркестра БССР В. Волкова, главного дирижера Сводного духового оркестра профсоюзных Минска З. Танклевского.

Приезд в Минск духового оркестра Большого театра СССР лишний раз доказывает несостоятельность утверждения некоторых пессимистически настроенных «прогнозистов» о том, что духовые оркестры устарели и не пользуются сейчас большой популярностью. Для каждого творческого коллектива всегда была и остается главной задачей — найти своего зрителя или слушателя. И у духовиков есть свои истинные поклонники. Это подтвердило также и социологиче-



На снимке: выступает сценический оркестр Большого театра в Минске. Дирижирует В. Андропов.

этого популярного концертного номера художественным руководителем и дирижером оркестра В. Андроповым.

Тепло принимали слушатели заслуженную артистку РСФСР К. Кадиянскую, исполнившую вальс «Поцелуй» Ардити, польку «В детской» И. Штрауса, Вальс и Песенку Кабалевского из кинофильма «Антон Иванович сердится». Большой успех выпал на долю Г. Чорнобы, менее известной белорусским слушателям. Она исполнила русскую народную песню «Волга-реченька», «Задранную» Дунаевского, арию Натальи из оперы Лысенко «Наталка-Полтавка».

Недвоя не отметить блестящее исполнение Концертной пьесы для эс-кларнета с оркестром Динермана, соло в которой свободно и виртуозно исполнил Л. Киракосян. Приятное впечатление оставил лауреат Всесоюзного конкурса А. Курашов, зажигательно исполнивший на ксилофоне виртуозную пьесу Динику «Хора-стаккато».

Яркой, кульминацией всего концерта было исполнение оркестром пьесы Андерсона «Царя трубочей» и «Персидского марша» И. Штрауса. Если в первом произведении свое мастерство продемонстрировала группа трубочей, то во втором все группы духового оркестра прекрасно владели динамикой, яркими контрастами, ансамблевым мастерством, колоритным звучанием.

После окончания концерта В. Андропов и музыканты оркестра принимали сердечные поздравления от любителей духовой музыки, иностранных туристов и гостей белорусской столицы, а также

свое исследование, проведенное среди слушателей прошедшего концерта. Оказалось, что на концерте присутствовало 30 процентов представителей интеллигенции, 24 процента — студенты, 16 процентов — рабочие, 10 процентов — служащие, 8 процентов — составили пенсионеры и домохозяйки, а по 4 процента — колхозники, аспиранты и ассистенты, учащиеся ГИТУ, СГТУ, техникумов. Если говорить о возрасте, то нужно отметить, что на концерте были в основном слушатели от 40 до 49 лет (22 процента от всего числа слушателей) и от 20 до 24 лет (18 процентов). Духовой оркестр Большого театра завоевал у миличан большую популярность — 88 процентов слушателей указало, что пришли на концерт духовой музыки, чтобы услышать любимый коллектив. Благодаря пропаганде духовой музыки через записи (грампластинки, радио, телевидение и т. п.) 67 процентов слушателей пришли на встречу с ранее известными произведениями, а 33 процента отметили, что хотя и услышать на концерте также и незнакомые, новые произведения. Эти запросы всегда учитывает при составлении концертных программ художественный руководитель коллектива и дирижер В. Андропов.

Позволять через газету «Советский артист» поблагодарить всех участников концерта, руководителя оркестра В. Андропова и артистов оркестра, занимающихся, помимо своей основной работы, большой и крайне необходимой концертной деятельностью, за искреннюю любовь и неутомимую пропаганду духовой музыки.

А. КОРОТЕЕВ,
старший редактор концертного зала Белорусской государственной филармонии.