

Сов. артист, 1981, Вильнюс

ГАСТРОЛИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА В РИГЕ

ЗАВЕРШИЛАСЬ первая неделя гастрели коллектива Большого театра в Риге и показ оперных спектаклей. Вслед за двумя спектаклями «Пиковой дамы» (о них в газете писались и номера от 12 июня с г.) были показаны «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова (10 и 11 июня), «Моцарт и Сальери» Н. Римского-Корсакова и «Иоланта» П. Чайковского (12 и 13 июня), «Тоска» Д. Пуччини (14 и 16 июня).

С каждым спектаклем увеличивается интерес к гастроллю Большого театра. И хотя на все

Далее в статье говорится: «Гастроли предлагают зрителям возможность непосредственно познакомиться с выдающимися мастерами вокального искусства, великолепным оркестром, хором — огромным коллективом, который под руководством своих дирижеров, режиссеров, хормейстеров, бережно храня и творчески развивая лучшие традиции русской музыкальной культуры, олицетворяет высший профессионализм советской оперной школы».

Кто же олицетворял высокий профессионализм советской опер-

5 июня — все остальные, то есть вместе с административной группой постановочная часть была первым коллективом, которому предстояло подготовить все для гастрели. И к началу гастрели было смонтировано два спектакля — «Пиковая дама» и «Царская невеста».

Сценические условия в театре оперы и балета оказались сложнее, чем мы предполагали, сцена лишь чуть больше, чем в Свердловске, и, естественно, наши декорации были для этой сцены велики. Пришлось подбирать мягкие декорации, подвешивать, поднимать — жестами, все делать для того, чтобы можно было лучше представить зрительную сторону спектаклей.

Очень помогло нам то, что в прошлом году этот театр гастролировал на нашей сцене и с работниками рижской постановочной части мы познакомились и сдружились еще в Москве. Их помощь была очень действенной, отношение — доброжелательным, и хочется сердечно поблагодарить заведующего постановочной частью И. Уленника, заведующего осветительским цехом Л. Кабланс, главного машиниста О. Шаума.

Дружным, деловым, сплоченным коллективом в гастрольных поездках. Все работники отвечают, без замечаний. Для молодого машиниста сцены А. Пиотровского эти гастроли — экзамен на право на самостоятельную работу, и он его успешно сдает. Хорошо работают осветители под руководством О. Копина, буфетеры, возглавляемые Д. Столяровым. А Бааламова, И. Рыжкова, А. Лагунова успешно решают задачи своего костюмерно-гримерного хозяйства, несмотря на маленькие помещения, которыми они располагают.

Заканчивая интервью, в ходе обсуждения проблем показа спектаклей Большого театра в гастрольях, В. Замiatев высказал следующие соображения:

— Гастроли прочно вошли в творческую жизнь Большого театра. Небольшие сцены, на ко-



На снимке: артисты Большого театра на рижской земле.

Фото У. Шаума.

спектакли и концерты билеты давно уже проданы, только желающих достать перед началом «лишний билетик» становится все больше.

Об этом писала 13 июня с. г. газета «Советская Латвия» в статье «Встреча с прекрасным»:

«Уже неделю выступают в Риге наши дорогие гости из Москвы. Каждый вечер перед началом спектакля у Театра оперы и балета Латвийской ССР собирается множество почитателей музыкального искусства. Но, увы, не всех желающих, жаждающих встречи с прекрасным можно вместить театр».

ной школы» в упомянутых выше гастрольных спектаклях?

В двух спектаклях «Царской невесты» (последовательное) участвовали: С. Архипов — Сербский, В. Руденко и Л. Ковалева — Марфа, Ю. Григорьев и В. Романовский — Гривной, В. Морозов и Ю. Статский — Малюта, Л. Кузнецов и Е. Шапин — Ярыков, И. Архипов и Н. Терентьева — Любава. В этих спектаклях также были заняты: А. Соколов, К. Пустовой, З. Андреева и Е. Куровская, Г. Королева и Н. Новоселова, Р. Котова и Н. Григорьева, А. Джапаридзе и В. Папчинский, Нелля Лебедева и Н. Ларио-



Работники Большого театра возлагают венки и памятник В. И. Ленину в Риге.

Фото Ю. Ионникова.



Здание театра оперы и балета Латвийской ССР, где проходит гастроль Большого театра.

нова, К. Басков, артисты мимического ансамбля М. Борисов, С. Дитко, И. Кошечкин, Г. Крутицкий.

Дирижировал «Царской невестой» Р. Вагнань.

Все гастрольные спектакли ведет главный хормейстер театра А. Рижков и хормейстер С. Лыков.

После второго спектакля «Царской невесты» оформление ее, как и «Пиковой дамы», было отправлено в Москву.

Руководитель постановочной части в гастрольях В. Замiatев, рассказал:

— В нашу группу входит около 80 человек, включая художника И. Федоровскую, художника мастерских Л. Солодовникова и звукорежиссера А. Андреева. 31 мая в Ригу прибыла первая группа наших товарищей, 3-й

торы мы показываем свои спектакли, естественно, заставляю менять внешний облик спектаклей, резать, пить, уменьшать, короче — несколько менять на сцене оформление. После эвакуации в Москву оно каждый раз нуждается в серьезном ремонте.

Поэтому, может быть, следует подумать о создании для спектаклей, которые вошли в гастрольную группу — «Царская невеста», «Пиковая дама», «Иоланта», «Тоска» и др., — специального, гастрольного варианта оформления. Оно обшлось бы не на много дороже, чем ремонт, спало бы от амортизации стационарное оформление, позволило бы художественно более полноценно показывать в гастрольях

(Окончание на 4-й стр.).