

ИСТИННОЕ МАСТЕРСТВО

Встреча с новым музыкальным коллективом вдвойне приятна, когда она оправдывает надежды, когда высокое исполнительское мастерство находит отклик в сердцах широкой аудитории слушателей. Именно так произошло на концертах впервые прибывшего к нам ансамбля виолончелистов Большого театра СССР, выступления которого состоялись в Воткинске и Ижевске.

Буквально с первых тактов, когда зазвучала музыка Г.-Ф. Гейделя и И.-С. Баха и зал наполнился глубиной, сочным звучанием ансамбля виолончелей, стало ясно, что это интереснейший коллектив, состоящий из первоклассных музыкантов.

Несмотря на то, что коллектив молод (он возник в апреле 1979 г.), руководителю Юрию Лоевскому удалось в столь короткий срок создать превосходный ансамбль единомышленников.

С хорошим ощущением стиля были исполнены три части из «Бразильской бадданы» № 1 Вилас Лобоса. В этой музыке ярко раскрыты не только мелодическое, но и ритмическое своеобразие, сочность звучания и богатство красок, свойственных национальным серенадам («хорес»).

Высокая ансамблевая культура и тончайшая нюансировка были продемонстрированы при исполнении «Мелодии» А. Дворжака, «Аве Мария» Ф. Шуберта и «Пробуждения» Г. Форе.

Проникновенно звучала солирующая виолончель Юрия Лоевского в превосходном окружении всего ансамбля в

«Элегии» Ж. Массне. Тембровое и звуковое богатство, динамическое и штриховое разнообразие и блестящая оркестровка во многом способствовали успеху миниатюры Ж. Ибера «Маленький беленький ослик» (все обработки для ансамбля блестяще выполнены Г. Заборовым).

С подлинным блеском было исполнено и труднейшее в техническом отношении произведение Н. Римского-Корсакова «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане».

Прекрасным партнером проявила себя пианистка Г. Чеглакова.

Тепло были встречены публикой выступления солистов Большого театра СССР, лауреата Всесоюзного конкурса вокалистов имени М. И. Глинки, обладателя Гран-при на международном конкурсе вокалистов в г. Тулузе Петра Глубокого и заслуженной артистки РСФСР Елены Зименковой, которое было наиболее удачным в «Соловье» Н. Алябьева.

Адажио из балета П. Чайковского «Лебединое озеро» вдохновенно, с большим мастерством было исполнено солистами Большого театра СССР заслуженной артисткой УССР, лауреатом международного конкурса артистов балета Ниной Семизоровой и лауреатом Ленинской премии, народным артистом СССР Марисом Лиепой. Приходится, правда, сожалеть, что короткие выступления упомянутой балетной пары и солистов балета Музыкального театра им. К. Станиславского и В. Не-



мировича Данченко Татьяны Транквелицкой и Сергея Звягина (они исполнили встречу Снегурочки и Мизгиря из балета «Снегурочка» на музыку П. Чайковского) не позволили артистам более полно показать свои творческие возможности.

Желая дальнейших творческих успехов ансамблю виолончелистов и его художественному руководителю Ю. Лоевскому, хотелось бы предложить талантливому молодому коллективу расширять формы концертного исполнительства. Так, интересно, на наш взгляд, прозвучит ансамбль в аккомпанементе солистам-вокалистам. Хотелось бы также услышать в программе музыку советских композиторов.

Г. БЕХТЕРЕВ,
заслуженный деятель искусств
УАССР, дирижер.

На снимках: выступают Нина Семизорова и Марис Лиепа; ансамбль виолончелистов Большого театра Союза ССР.

Фото И. Демина.

