

# Большой театр — на рижской сцене

Лучшие черты советского многонационального искусства, впечатляющие успехи советской оперной и балетной школы олицетворяет собой Государственный дважды ордена Ленина академический Большой театр Союза ССР. Академией отечественной музыкальной культуры назван Леонид Ильич Брежнев этот театр, отметивший недавно свое 200-летие. Богатые творческие традиции, накопленные за два столетия, являются для коллектива прочной основой для новых поисков, обогащения своего искусства достижениями современности, рождения новых тем.

В Большом театре сложилась замечательная традиция — заканчивать сезон гастролями в различных городах и районах нашей страны. Ныне этот коллектив впервые приезжает в Ригу. Восьмого июня в помещении Государственного академического театра оперы и балета Латвийской ССР начнутся выступления прославленного коллектива. О том, как будут проходить гастролы, рассказывает генеральный директор Государственного академического Большого театра Союза ССР и Кремлевского Дворца съездов С. А. Лушин:

— Наши артисты с большой радостью и волнением готовились к встрече с рижанами — строгими и тонкими ценителями оперного и балетного искусства. В афишу гастролей мы включили оперы «Царская невеста» и «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова, «Пиковая дама» и «Иоланта» Чай-

ковского, «Тоска» Пуччини. Балетная труппа покажет «Чайку» на музыку Шедрина, «Любовью за любовь» на музыку Хренникова, а также концертную программу. Мы надеемся, что эти работы смогут дать зрителю достаточно глубокое представление о нашем театре, хотя сделать это за короткое время очень трудно.

Большой театр сегодня — это неуклонное следование принципам реализма в оперных и балетных спектаклях; это созвездие творческих индивидуальностей, собранных в труппе. Репертуар из 40 опер и 30 балетов составляет 520 спектаклей в год, идущих на двух сценах — Большого театра и Кремлевского Дворца съездов, каждый вечер их посещают 8155 советских зрителей.

Наше желание — как можно шире познакомить зрителей с искусством прославленных мастеров сцены и талантливой молодежи — воплотилось в конкретном долгосрочном плане гастролей.

В 1976 году театр побывал в Ленинграде, Киеве, Новосибирске и Томске. В 1977 году — в Свердловске, Нижнем Тагиле, Оренбурге, Челябинске, Магнитогорске, Орске. В 1978-м — состоялись гастролы с участием всех творческих коллективов в Алма-Ате и ряде областей Казахстана. В 1979 году театр впервые побывал с гастролями во Владивостоке, Хабаровске и Комсомольске-на-Амуре. В 1980 году большая группа артистов выступала в Кузбассе. И вот, наконец, долгожданные гастролы

ли в Риге. Именно здесь, впервые в творческой жизни нашего коллектива, состоятся совместные выступления с артистами местного театра оперы и балета. Известные артисты Риги и Москвы, которые поддерживают постоянные творческие контакты, встретятся и порадуют зрителя в концерте дружбы.

У нас установилась добрая традиция: где бы ни бывал театр, мы непременно налаживаем тесную связь со зрителем — выезжаем на заводы и фабрики, в колхозы и совхозы, в воинские части. Так будет и на этот раз. Творческие работники побывают на предприятиях Риги, выступят перед войсками, встретятся с представителями сельского хозяйства и рыбаками.

Гастролы в Риге будут проходить в два этапа. Первая половина отдается оперному коллективу, а затем выступит балетная труппа.

Мы с волнением ожидаем встреч со зрителем, потому что знаем: Латвия всегда славилась своей высокой музыкальной культурой, всемирно известными праздниками песни, ставшими прекрасной национальной традицией.

В прошлом году у себя на сцене мы принимали Театр оперы и балета Латвийской ССР, спектакли которого прошли с большим успехом. Наши ответные гастролы в Риге лишним раз свидетельствуют о давних творческих связях, обогащающих многонациональное советское искусство.

(ЛАТИНФОРМ).

5 ИЮН 1981