

ГАСТРОЛИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА В РИГЕ

(Окончание. Начало на 3-й стр.).

электронные телефонные станции будущего. На ВЭФе это уже станции третьего поколения. Какой переполох вызвало создание этого цеха! Рабочие из многих других цехов устремились сюда, и никакие уговоры, разговоры о не меньшей престижности работы в других цехах не помогали. Люди хотели своими руками участвовать в создании новой прородукции, и привлекали рабо-



та в новом, светлом, красиво оформленном помещении. И на предприятиях ко всему отнеслись серьезно, но отмахнулись от возможной проблемы, утвяжая на то, что в отдельных кадрах ВЭФ всегда много заявляли с просьбой принять на работу от людей самых разных профессий. В том числе и от квалифицированных рабочих, предпочитающих работу на ВЭФе работе на других предприятиях, где материальные условия не хуже.

Что же сделало руководство предприятия? В инструментальных цехах, например, были приглашены дизайнеры, которые разработали новое оформление цеха, рабочим было предложено выбрать из предлагаемых по способам физиотерапии, муринзмом или Нанкино! Ничего подобного! Результат подсчитав, затраты полностью себя оправдали, текучесть кадров из цеха прекратилась. И сделано все это было быстро, четко, оперативно, со знанием не только производства, но и человеческой психологии.

«Кланят» поражает не своим территориальным масштабом, а размахом и глубиной человеческой мысли, способствовавшей рождению этой отрасли производства. То, что мы увидели о возможности, которые откроет внедрение новых телефонных стаций, казалось главами фантастического романа. В ходе разговора двух абонентов необходимо-

ла связь с третьим — пожалуйста: телефон может испытывать функции будильника, вы ушли в гости, и станция передвигает вас на номер, по которому вы находитесь; станция может принять и запрет на соединение с каким-либо номером, с абонентом которого вы говорить не хотите...

Думала, что на всех, кто побывал на ВЭФе, посещение его оставило большое впечатление. Когда мы говорим о том, что гастроли театра в городах нашей

Риге выдавались в Риге солнечные дни, и неудивительно, что артисты хора вынесли свой концерт на улицу.

Открывались концерты исполнением увертюр к опере М. Глинки «Гуслан и Людмила». Во втором отделении третьему исполнителю наступление и третью действию оперы Р. Вагнера «Лоэнгрин».

В программу концертов были включены сцены и дуэты из спектаклей «Борис Godунов», «Кармен», «Севильский цирюльник», «Травиата», арии из опер русских, советских и западноевропейских композиторов, инструментальные произведения.

В концертах принимали участие: В. Руденко, Ю. Гулелюк, Е. Нестеренко, А. Эйзен, Т. Синявская, А. Масленников, В. Пильяко, К. Кадинская, А. Воропшило, Л. Нам, Н. Терентьева, Л. Шемчук, С. Грищенко, М. Морозова, В. Шербакова.

Концерты прошли с большим успехом, артистам подогнули вышиванки на аллюзионисты, требовали «биссов».

А на следующий день, 19 июня, когда на сцене оперного театра уже репетировалась балетная программа, солисты оперы выступили с концертом в Рижском университете.

В этом концерте участвовали солисты оперы А. Эйзен, Г. Одейниченко, А. Масленников, В. Пильяко, К. Кадинская, А. Воропшило, Ю. Статник, Л. Нам, И. Морозова, солист оркестра С. Грищенко.

В концерте также участвовали сектет Большого театра в составе П. Тарасевич, В. Гроб, С. Чижик, Н. Вавилов, М. Кисель, А. Евсегрина и концертмейстер Л. Могилевская.

Режиссер концерта — Г. Панков.

Концерт в университете, как и все остальные выступления наших солистов в Риге, прошел с большим успехом.

20 июня на сцене Театра оперы и балета Латвийской ССР начались гастроли балетной труппы Большого театра Союза ССР.

С. БРИЦИАНОВА,
спец. корр.
«Советского артиста».
Рига-Москва.

страны укрепляют сотрудничество искусства и труда, мы имеем в виду не только эстетическую, духовную функцию, которую несут выступления артистов Большого театра, но и тот духовный, познавательный заряд, который получают наши артисты во время этих встреч.

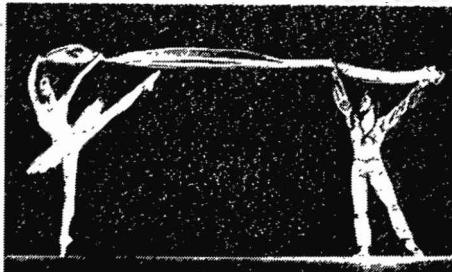
ВЫСТАУПЛЕНИЯ оперной труппы на сцене театра оперы и балета завершились двумя концертами — 17 и 18 июня — с участием оркестра Большого театра.

Директировал концерты М. Эрмлер. Режиссер — Г. Панков.

Продавцы в национальных костюмах предлагают сувениры ассистентам Этнографического музея.



НОВЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ



Недавно в балете «Тени» на сцене КДС впервые выступила за служенную артиста УССР Н. Семизорова — Никия, Б. Ефимов — Салор.

На снимке: Н. Семизорова — Никия, Б. Ефимов — Салор.

Фото Г. Соловьева.



15 мая в партии Царя Египта на сцене КДС выступил за служенный артист УССР Н. Имзиненко.

На снимке: Н. Имзиненко — Царь Египта.

Фото Л. Педанчука.



Недавно впервые в партии Фей Сирен в балете «Спящая красавица» в Большом театре выступил солистка оперы Ю. Линки.

На снимке: Ю. Линки — Фея Сирена.

Фото Г. Соловьева.

Праздник музыки

Руководство театра получило письмо, в котором сказано, что «23 апреля 1981 года в Концертном зале Государственного Дома-музея П. И. Чайковского состоялся шахматный концерт лауреата Ленинской и Государственной премий, народной артистки СССР, солистки Большого театра Елены Образцовой. В концерте принял участие заслуженный артист Грузинской ССР Важа Чачба.

Певице присутствия с интересной программой, были исполнены роли из «Чайковского», «Разума и Глупки», «Сандриды» и арии из опер. Концерт прошел с огромным успехом. Это был поистине настоящий

На IV Международном конкурсе артистов балета



20 мая в помещении музея Большого театра был проведен семинар, в котором приняли участие представители разных стран-участников конкурса.

На снимке: на вопросы гостей отвечает редактор журнала «Балет» народная артистка СССР Раиса Стручкова.

Фото Г. Соловьева.