

соев. артисты, 1981, 26 июня

ГАСТРОЛИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА В РИГЕ

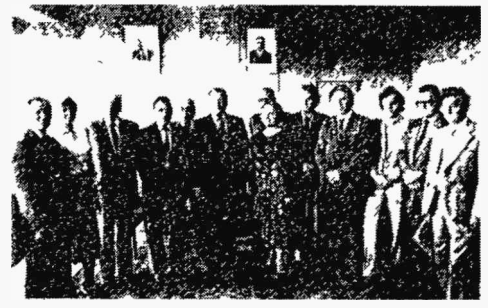
В ТОРАИ недели пребывания коллектива в Риге началась с выходного дня. Для участников гастролей в этот день была организована поездка в Этнографический музей Латвийской ССР под открытым небом.

Если во время эскурсии, состоявшейся в первые дни гастролей, участники их познакомились с основными сегоднешними днями Риги и ее архитектурными памятниками, то Этнографический музей давал возможность познакомиться не только с памятниками

банником — с вешалками, скамейками.

А рядом — прилавки за которыми идет торговля предметами прикладного искусства — из янтаря, медведя, соломы, пряжи хлопка и т. д. За прилавками — продавцы в красочных национальных костюмах.

Надолго останется в памяти участников поездки посещение этого интереснейшего Этнографического заповедника крестьянского быта.



На снимке во время встречи представителей Большого театра и ЦИТ Компартии Латвийской ССР

ми хозяйства но и с бытом народа населявшего Латвию в XVIII—XIX веках.

Несмотря на нештатную продажу походов, эскурсия вызвала большой интерес, и пять автобусов заполнили участники гастролей пожелавшие побывать в этом необычном музее.

Основанный в 1924 году, это старейший Этнографический музей под открытым небом. На 97 гектарах зеленой территории раскинулся заповедник крестьянского быта. Сколько подвижничества труда потребовалось, чтобы на территории всей Латвии отыскать памятники народного хозяйства прошлого, разобрать их, привезти сюда, собрать! Сегодня в музее собрано 3 229 этнографических экспонатов, сосредоточенных в 12 усадьбах.

Одну из них мы и осматривали во время эскурсии.

Коричневая, затем лютеранская церковь — памятник народного хозяйства относящийся к началу XVIII века. Московские и ливонские мастера помогали реставрировать эту деревянную постройку с резьбой, выполненной с большим художественным вкусом. В церкви прекрасная акустика (дерево), и по воскресеньям здесь проводятся концерты классической органной музыки.

Затем мы осматривали усадьбу начала XIX века, вывезенную из Куялдии. Беленная мельница иба со старым ткацким станком, детской люлькой, непривычно короткими двухэтажными палатами, рыбачьими сетями, ухавами бочонками, другими предметами быта более чем вековой давности были с мельницей, с каменной печкой, передней и пред-

ЗАКОНЧИЛСЯ выходной день и вернулись трудовые будни гастролей. А это не только подготовка к очередным спектаклям и концертам, но и уроки концертмейстера с солистами по новым постановкам — «Кармен» и «Обручение в монастыре» и возобновлению в конце сезона оперы О. Тантакишвили «Похлождение Луны». К этому спектаклю ретейрует труппа с артистами мимического ансамбля балетмейстер А. Петров.

В день заключительного спектакля «Тоска» состоялась встреча с артистами детского хора, участвовавшими в наших спектаклях. Эти дети — учащиеся Рижской музыкальной школы — причём инструменталисты. Они впервые вышли на сцену, впервые участвовали в оперных спектаклях и вошли в них очень органично. Все кто работал с детским хором — хорейстер С. Лыков, режиссеры О. Моравец и Г. Панков концертмейстеры Л. Могиляевская и Л. Зубарская отмечают его большую музыкальную стройность ансамблевую пластичность. Ребята отличные сценические импровизируют под музыку, и в этом им помогает то что в школьной программе есть дисциплина — музыкально — пластическая импровизация.

Во время встречи с ребятами хорейстер С. Лыков и режиссер Г. Панков поблагодарили их и их педагога — И. Кеззере.

ОДНИМ из самых ярких событий гастролей стало выступление наших артистов на Рижском производственном объединении ВЭФ имени В. И. Ленина. Всего три буквы «ВЭФ». Они

стоят на миллионах телефонных аппаратов на электронных таблицах станциях и джорнов спорта, на телеграфных станциях на аппаратуре для синхронной трансляции перевода речей, наконец, на миллионах транзисторных радиоприемников и магнитолах.

Это одно из самых современных и передовых предприятий Советской Латвии имеет главную историю, которая началась в 1919 году с государственных мастерских по ремонту телефонных аппаратов. Сегодня ВЭФ оснащён сложнейшей контрольно — измерительной аппаратурой, промышленными роботами микроЭВМ самой современной коммутиционной техникой, тоже сконструированной и изготовленной на ВЭФе.

Немного больше двух часов пробыли мы на ВЭФе, но времени этого оказалось достаточно, чтобы увидеть и почувствовать огромный производственный размах предприятия, широту социальных задач которые здесь решаются.

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ директор предприятия О. К. Левен считает что сегодня одной зар-



Концерт на производственном объединении ВЭФ. Поэт А. Эйзен

платой рабочего удерживать на предприятии нельзя, и огромную роль играют такие факторы, как условия труда, быта, отдыха. Поэтому программа социального развития уделяет большое внимание вопросам эстетического воспитания и 22 студии Детской культуры и техники открывают широкие возможности для любителей пения, танца, музыки, прикладного искусства. На всю страну известен комбинат общественного питания «ВЭФовец», занесенный на Всесоюзную Доску почёта на ВДНХ СССР.

Концерты в цехах ВЭФа — это уже сложившаяся традиция. Здесь регулярно выступают артисты Художественного театра Латвии, театра оперы и балета и других театральных коллективов республики, артисты, приезжающие в Ригу на гастроли.

В ЦЕХЕ производства узлов коммутационной техники — перемена. Через пролет цеха промчит белый стиг Красными буквами алейт слова «Приветствуем артистов Большого театра Союза ССР».

Рабочие сидят на стульях и столах стоят в проходах и на скамейках. Около тысячи человек пришли на встречу с артистами Большого театра.

Председатель культурмассовой комиссии местного объединения ВЭФ В. А. Батыгина обращается к собравшимся.

Попав в Большой театр — мечта каждого но все знают, как это трудно в Москве и даже сейчас когда театр приехал на гастроли в Ригу. Но сегодня представители Большого театра у нас в гостях и мы рады принимать их на ВЭФе.

Мы гордимся успехами коллектива Большого театра и жеем ему всегда дарить людям радость общения с прекрасным миром музыки.

Слово предоставляется секретарю парткома Большого театра и КДС П. В. Шенкову.

— Дорогие друзья! Коллектив Государственного дважды ордена



Концерт на производственном объединении ВЭФ. Поэт А. Эйзен



К участникам концерта на объединении ВЭФ обращается секретарь партийной организации цеха В. Концов

рующего союза искусства и труда.

Н. Канделаки объявляет первый номер концерта. Песню В. Леваева «Отгадай» исполняет А. Воробийло у Фортепиано — Л. Могиляевская. Затем исполняется ариозо Мизистра из оперы «Снегурочка».

Кабаеру Кармел и русскую народную песню «Над полями, да над числами» поет Н. Терентьева.

Скрипичные пьесы Ф. Крейслера — Рондино и Алдегеро прозвучали в исполнении артиста оркестра В. Лувинкова.

Г. Калинина исполнила вальс Мюцетты из «Богемы» и русскую народную песню «Волга-реченька».

В заключение концерта выступил А. Эйзен. Партия Фортепиано исполнила А. Васариана. Прозвучали романсы «После битья» Гурилева и «Улица-улица» А. Дюбюка и латышская народная песня «Песня о топчане».

Каждому участнику концерта вручаются цветы.

Горячие, дружные аплодисменты переходят в скандирование, когда А. Эйзен приглашает на импровизированную сцену всех участников этого небольшого концерта.

Секретарь партийной организации цеха В. С. Концов, обращаясь к участникам концерта, сказал:

— Дорогие наши гости дорогие артисты Большого театра! От имени администрации, партийной комсомольской, профсоюзной организаций, от всех присутствующих на этом импровизированном концерте, позвольте поздравить и поблагодарить вас за чудесный концерт.

Мы понимаем, как рассчитаны не только дни, но и минуты вашего пребывания в Риге и несомненно на это мы нашли возможность приехать на наше предприятие. Спасибо вам!

Мы жеем вам большого успеха и заверяем, что тепло наших сердец всегда будет с нами. Спасибо слово прозвучало.

А. Эйзен.

— Дорогие товарищи! Дорогие друзья! Нам было очень приятно встретиться с вами, выступать на

нашем знаменитом славном предприятии.

Спасибо вам за ваш теплый прием за ваши добрые улыбки. А что мы помним о нашей встрече — остался у нас не только в душе — разрешите вручить вам памятную бронзовую медаль Большого театра. Пусть она будет символом дружбы и залогом нашей дальнейшей встречи.

Разрешите поздравить вас новых больших успехов в вашем замечательном труде который, как и наш творческий труд, дарит людям радость.

До новых встреч, дорогие друзья!

ПРЕЖДЕ чем покинуть ВЭФ, мы побывали в новом цехе предприятия — «Квант». Именно здесь будут выпускаться квази-



На эскурсии в Этнографическом музее



На эскурсии в Этнографическом музее