

Здравствуй, Большой театр!

Сегодня в Ереване начинаются выступления прославленного коллектива Государственного академического Большого театра Союза ССР

Снова в Армении

Замечательным событием в культурной жизни нашей республики отмечены эти летние дни. В Ереване начинаются гастроли Государственного академического Большого театра Союза ССР.

Славная история Большого театра начинается более двух столетий. Многие произведения классиков русской и зарубежной музыки, сочиненные великими композиторами, впервые увидели свет на сцене театра яркое и таинственное волшебство, здесь воспеваются целая плеяда выдающихся мастеров оперного и балетного искусства. С творчеством замечательного коллектива хорошо знакомым на всех материках нашей планеты и вот сегодня оперой Мусоргского «Борис Годунов» Большой театр начинает свои выступления в столице Аргентины.

Перед этим прославленный коллектив с огромным успехом выступил в Ваку и исполнил Творческий отчет Большого театра в республиках Закавказья посвящен 60-летию образования СССР.

В воскресенье, 20 июня сотни представителей Иджеванского района собрались неподалеку от райцентра Сердета

ная, волнующая встреча состоялась на границе с братским Азербайджаном, у недавно возникшего поселка Каля Агистам преподнесли хлеб-соль, а букеты ярких цветов Гостей приветствовал первый секретарь Иджеванского райкома КП Армения Р. Сухудян.

Затем праздники переместился на стадион. Собравшиеся горячо аплодировали мастерству хора Большого театра. В веселом хороводе русских и армянских танцев закружились гости и хозяева.

Музыка звучала в этот день в Далижанском ущелье, на берегу голубого Севана, где грудящиеся этих районов устроили посланцам большого искусства горячую встречу.

В гастрольной афише Большого театра — спектакли «Борис Годунов» и «Вал-маскарад». Артисты театра выступят также с концертными программами. Они ознакомятся с жизнью Советской Армении, ее достопримечательностями, побывают на промышленных предприятиях, в колхозах и совхозах.

(Арменпрес).



На снимке: выступление танцевальный ансамбль на стадионе поселка «Кавна Иджеванского района.

**Ждем
НОВЫХ ВСТРЕЧ**

Этот театр — лучший в Советском Союзе, он известен далеко за пределами нашей Родины.

На сцениталках Большого театра выросло не одно поколение советских артистов, в том числе режиссеры, дирижеры, певцы нашей республики. Многие армянские деятели оперного искусства с творческой помощью Большого театра утверждали свое мастерство.

Сцена Большого театра оказалась тем помещением, в котором наиболее блестяще проявились творческие дарования Александра Мелопанова, выдающегося дирижера. Здесь он нашел полный простор для воплощения своих замыслов, для своего яркого темперамента. Как отмечал сам дирижер, любовь и музыкальное счастье па-

ровой и А. Даниэля. Их исполнительское искусство является точным и полным выражением их человеческой сущности, характера художественного мышления. Яна всю жизнь сохраняла любовь и признательность Большому театру и его выдающимся деятелям. В Мемориальном зале Мариинского театра, в Баровой, Н. Ардониной и других.

рода, бестыренное изучение и освоение лучших образцов классики как русской, так и западноевропейской, наличие живого интереса к произведениям современных советских авторов, постоянное стремление выразить в исполнении прежние свои творческие поиски и находки — вот те черты, которые отличают наших артистов от артистов других театров.

Н. ОВАНЕСЯН
НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР

На снимке: артисты Большого театра Союза ССР на озере Севан.

Փոլ Դ Բաղդասարյան (Արմենպրես)

ГЛАВНАЯ СЦЕНА СТРАНЫ

БОЛЬШОЙ театр Союза ССР — мяк советской музыкальной культуры, один из столпов русского, советского и мирового музыкального искусства. На его сцене блистала выдающиеся мастера оперного и балетного искусства Нежданова, Обухова, Шаляпина, Козлова, Уланова, Стручкова, Лещенко, Галаур, Лисицкая, Паша, Лавров, Михайлов, Чкалкин, Саркисянц и многие, многие другие.

Великий маэстро Арам Ильич Хачатурян говорил: «Священный трепет охватывает каждого, кто входит под великолепные своды этого храма музыки».

Большой театр раскрывает перед нами волнующий, волшебный мир, рожденный из музыки, уносит нас в несомнящиеся дали подлинного искусства. Один философ сказал: «Даждишь нельзя войти в одну реку». Вот так и даждишь виденный спектакль. Большому театру открывается новые тончайшие нюансы исполнения и интерпретации.

На протяжении двух столетий Большой театр завоевал славу глобального, чуждого интерпретатора лучших произведений мировой классики — опер итальянских, французских, немецких, русских. Именно благодаря русской классике заслужил свое мировое признание и успех на этой известной всем чаше славы.

Сохранение и развитие традиций, сложившихся за долгие годы существования театра, смелый эксперимент, поиск новых выразительных средств, изобретение художественных приемов — вот те задачи, которые стоят перед театром сегодня.

видными деятелями зарубежного искусства, театральными коллективами, получившими мировую известность и балета Большого театра в Ереване — дирижеров Мелик-Патаева и Симонова, танцовщиков Ильясовского (Воро-

лиши чинувати чинистість
А гострою артисткою
Болшевиків, що виступа-
ли виступали, проходили по-
друкославляні - веролю-
них залів в городах Іра-
ни, США, Канада, Фран-
ція, Японія, Польща, ГДР.
Виступали в розспаленій
середній і балетній трупі
театра востра спосібство-
вані укреслюючи мейндрату-
ри артиста советської
культури.

Почта четвертого века разделяет первые гастроли Большого театра в Крестине от тех, которые в последующие годы привнес в наш быт до сих пор прекрасные постановки опер «Князь Игорь», «Царская невеста», «Свадьба Фигаро», «Вертер», балета «Лобановское озеро», под руководством которого театр выступил в своем первом «большом» театре, является восстанием тесных интернациональных связей. Из них можно выделить, являясь культуральной культурой братских республик.

У нас в Большом театре СССР — давнишняя дружба началась почти с первых лет основания армянского оперного театра, выступил

и балета Большого театра в Ереване — дирижеры Меллик-Патаке и Самсонов, певцы Иванюковский (Воропаев), Атлантис, Архипов, Образцов, Зизян, Пляско, мастеров балета Плужников, Васильев и Максимов, Лиса и Тимофеев, Павлов и многие другие. В драматический зрительный зал Большого театра имел возможность войти только со звездами Большого театра, их лысыми адюльтерным искусством.

Пом. искус. критикального

при ярком национальном своеобразии Большой театр является носителем тесных международных связей. Он множеством нитей связан с музыкальной культурой братских республик.

У нас с Большим театром СССР — давнишняя дружба, начавшаяся почти с первых лет основания армянского оперного театра. Выступле-

культа в литературе в 1939 г. и в 1956 г., показ опер «Ануширван», «Аришт», «Сатт-Нова», «Сатт-Нова» для празднования 100-летия со дня рождения выдающегося армянского поэта Ованнися Туманяна в 1969 году. На сцене Большого театра выступали видные представители армянского оперного и балетного искусства: Павел Усмирин, Ахиканунц, Давидишвили, Татевик Савадзьян, Гоар Гаспарян, Гоар Галачян, Виллен Галстян и др.

Нынешние выступления оперной труппы Большого театра на сцене Государственного академического театра оперы и балета им. А. Спендиарова выходят далеко за рамки обычных гастролных выступлений. Они являются одновременно великой общенациональной праздничной манифестацией братских народов нашей страны в праздник 60-летия нашего общественно-политического значения и в год 60-летия образования СССР — величайшей даты в истории братских народов нашей великой Родины.

Брежневцы, вся музыкальная общественность Армении с радостным нетерпением ждут встречи с высоким искусством наших дорогих гостей.

Хочется тепло приветствовать талантливого коллектива театра, от всей души пожелать ему дальнейших побед и в день открытия газетной статьи сказать: «Добро пожаловать!»

Г. АРАКЕЛЯН
министр культуры Ар-
мянской ССР.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

Популярный во всем мире шого театра
Большой театр—детище аали на. Этот те
кого русского народа, создат

Мне доставляет большую радость приветствовать его в прославленной коллекции. В Арменики знают и любят оперные искусства русского народа, живущего на одну славуную и великую национальную и общечеловеческую культуру.

Наш зритель, имея теоретическую общественную подготовку, не оставляет дома гостей. Они оценили бы гостеванию на концерте, неспешному искусному, непреодолимую красоту создаваемых им образов.

Многие роли
много пап
всех нас с
доходящие
театра — Ф.
Биссера, А.
Крышине но
ри мирово
ства. Слав
ным художе
ны глава не
не прошле
ли. Творче
и. Творче
жизни русс
никской ву
Маме и

шого театра — всегда желанна. Этот театр сыграл огромную роль в духовной жизни многих поколений людей для всех нас священны имена выдающихся певцов Большого театра — Ф. Шаляпина, Л. Собинова, А. Неждановой, открывших новую эпоху в истории мирового оперного искусства. Слова эти замечательные художники оперной сцены стала не только достоянием прошлого. Она пережила их. Творчество великих артистов обогатило лучшие достижения русской музыкально-сценической культуры.

кустава таких замечательных оперных исполнителей, как Н. Обухова, В. Барсова, И. Колосовский, С. Лемешев, М. Магсархов. Из вдохновенное творчество помогало постигнуть поэзию больших человеческих чувств. Теперь на небосклоне Большого театра сияют другие имена. Они достойно продолжают традиций своих великих предшественников и приумножают славу всего советского искусства.

Дорого пожаловать, дорогие друзья!

Р. КАПЛЯН,
народный артист СССР,
председатель Армянского

