

24 июня 1982 г.

Гастроли ГОВОРЯТ ГОСТИ



Край богатых традиций

В Ереване я не впервые. Помню, приезжал сюда с индивидуальными гастроллями во время празднования 150-летия присоединения Армении к России.

Я рад новой встрече с армянским зрителем. Сама столица Армении всегда восхищала меня своеобразием архитектуры, историческими памятниками. Но особенно поражает трудолюбие народа, благодаря которому земля расцвела, преобразилась. У армян богатые культурные традиции и не удивительно, что люди, которые умеют трудиться, умеют и так прекрасно творить. На оперной сцене я пел с замечательной певицей Гоар Гаспарян, лично знал выдающегося композитора современности Арама Ильича Хачатуряна, балеты которого «Гаяне», «Спартак» долгие го-

ды не сходят со сцены Большого театра.

Большой театр многими нитями связан с многонациональной культурой нашей необъятной страны. Произведения композиторов разных городов, республик ставились в нем. Еще в 30-е годы москвичи аплодировали прекрасной опере «Алмаз» основоположника армянского оперного искусства композитора Спандиарова.

В спектакле «Борис Годунов», который мы показали ереванскому зрителю, я исполняю партию Юродивого. Этой ролью я заканчиваю свой 26-й сезон работы в Большом театре. Каждый раз в своей роли я открываю что-то новое для себя. От артиста она требует большой отдачи, напряжения. И меня радует то, что зрители ценят это, тонко чувствуют, сопереживают.

А. МАСЛЕННИКОВ,
народный артист РСФСР,
лауреат Государственной
премии имени М. И. Глинки.

Наш творческий отчет

Так уж получилось, что буквально через месяц после того, как я был принят в труппу Большого театра, мне доверилось выступить вместе с солистами театра в Ереване. Мы выступали вместе с Анджапаридзе и «Пиковой дамой». Это были малые гастролли солистов Большого театра. Надолго запомнился теплый прием, оказанный нам ереванской публикой.

И вот мы снова в Ереване. Это не первый приезд нашего коллектива в столицу Армении. С прошлых гастролей прошло много лет. Значительно обно-



вился состав труппы. Пришли новые замечательные исполнители. И, естественно, что гастролли рассматриваются нами как своеобразный творческий отчет. Смена поколений в театре — это живой процесс, продолжение прекрасных традиций, но это всегда и что-то новое, интересное.

Я уже выступал на сцене оперного театра имени Спандиарова после реконструкции. Участвовал в торжественном концерте, посвященном XXVII съезду КП Армении. Театр у нас прекрасный. Располагает всем необходимым для постановки монументальных спектаклей. Радый, что благодаря этому можем показать «Бориса Годунова». В нем я исполняю партию Щелкалова. Роль небольшая, но ее пели такие певцы, как Лисицкий, Мазурок.

Я рад новой встрече с ереванским зрителем. Здесь у меня много друзей. С Размиком Папизяном я учился в Одесской консерватории у С. Давтяна, вместе с Элладой Чеховой и Гегамом Григоряном участвовал в конкурсе имени М. Глинки.

Александр ВОРОШИЛО,
народный артист РСФСР