

## Гастроли Большого театра в Ереване



С огромным успехом проходят в столице нашей республики выступления Большого театра Союза ССР.

На сцене идет сцена из первого действия оперы М. Мусоргского «Борис Годунов». Фото А. Бадаляна. (Арменпресс).

# ФЛАГМАН СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

В нашей солнечной столице выступает прославленный Большой театр Союза ССР. Кажется мне, что в эти дни ярче солнце, светлее вершина Арагата — ведь дорогой, желанный гость на древней, но как никогда молодой армянской земле... Дорогой, — потому что огромно воздействует традиция Большого театра, там творили великие Шалкинян, Соборов, Нежданова, на развитие культуры братьев национальных республик.

В Большом театре получили музыкально-сценическое воплощение оперы «Алмаста А. Спендиарова, балеты «Спартак» и «Гаянэ» А. Хачатуряна. Армянский народ всегда гордится ветеранами Большого театра, главным дирижером, блестящим, ярким музыкантом А. Меладзе-Пашаевым и мастером вокального искусства П. Лисицкиным.

Многообразны формы творческого общения крупнейшего и самого передового в мире

театра с национальными культурами. Это и декады искусства, и стажирование, и гастроли театра им. Спендиарова и отдельных мастеров искусства Армении в Москве... И каждый раз мы узнаем из Москвы венскаемый запад энергии, вдохновения, веру в себя, в свои творческие силы.

Неисчислима армия выдающихся представителей культуры русского народа, всю свою жизнь посвятивших развитию советского искусства. Русская музыка завоевала постоянную всемирную любовь в нашей стране и получила всемирное признание. Триумфальным успехом сопровождаются всегда гастроли Большого театра за рубежом, он является флагом советского искусства.

Нельзя не восхищаться огромной творческой энергией главного режиссера Большого театра, выдающегося деятеля музыкального театра Бориса Александровича Покровского, который за несколько десятилетий сформировал исключительный

стиль современного оперного спектакля. Этот стиль складывается в совместных поисках режиссера и крупнейших дирижеров театра, прославленного оркестра, хора и всего коллектива.

В составе Большого театра — замечательный ансамбль первоклассных мастеров, сверхающая звезда — плеяда певцов, таких как И. Архипова, Е. Нестеренко; В. Образцова, А. Эйзен, Т. Малашкينا, В. Александров, Ю. Малозуров, В. Павлюк, А. Ведерников, и это далеко не полный перечень.

Мы рады услышать и талантливого молодого, который так ярко продолжает и развивает традицию старших.

Сегодняшние выступления артистов Большого театра приобретают особое значение, потому что они происходят в год, когда народам нашей страны торжественно отмечают 60-летие образования Союза ССР.

Дорогие гости Армении! Желдем вам новых творческих побед!

Каждая встреча с нашим искусством — настоящий праздник музыки, красоты, молодости. Сердца ереванцев широко распахнуты перед вами.

Татеви САЗАНДЯРИН,  
народная артистка СССР,  
профессор.

## РАЗВИВАЯ СЛАВНЫЕ ТРАДИЦИИ

Большой театр издавна привлекал к себе внимание выдающихся композиторов, музыкантов, певцов, танцовщиков, а также художников. Не всегда роль последних была равноценна той, которую они играют сейчас, в современных постановках. Еще тогда, когда театр назывался Петровским, он поражал зрителей своим размером, красотой оформления и пышностью декораций. Во все времена на подмостках театра выступала блестящая плеяда актеров и музыкантов, имена которых вписаны в историю русского искусства.

С удивительной тонкостью смог сохранить Большой театр то ценное, что было создано русской художественной культурой в прошлом. Прославленный коллектив всегда стремился донести до зрителя глубочайшую основу и своеобразие музыкальной драматургии бессмертных творений Глинки, Мусоргского, Даргомыжского, Римского-Корсакова, Чайковского, современных советских композиторов, произведений мировой музыкальной классики.

Современный этап развития театрально-декорационного искусства ГАБТ характеризуется стремлением художников приблизить героев постановок, издвигая мир и живой действительности. С этим стремлением связано тенденция активизированного взаимодействия актеров с трехмерным пространством сцены. Сегодня поиски многих художников Большого театра направлены к синтезу различных средств выразительности театральной живописи, единой декорационной или архитектурной установкой, новейших фактур и сложной бытовой партитуры, объединенных единым конструктивным приемом. Практика художников сегодняшнего театра прочно связана с творческим развитием опыта прошлого, из декорации — неотъемлемая часть образного познания мира и человека, глубоко и органично связана с общими художественными задачами. Непосредственно и индивидуально художники Большого театра, завоевавшего сердца миллионов зрителей во всех континентах.

Сергие АРУТЧИН,  
заслуженный деятель искусства республики, главный художник театра оперы и балета им. Спендиарова.

## ГОВОРЯТ ГОСТИ

### РАДОСТЬ ВСТРЕЧИ

Мы все потрясены той встречей, которую нам оказали здесь. Горячий прием публики, прекрасная организация. Это не только радует, но и обязывает нас, и мы постараемся оправдать ожидания ереванских зрителей.

За 29 лет работы в Большом театре я исполнил много ролей. Я выступал в одних спектаклях с Лемешевым, с Пироговым, с Колосовским, с Ириной Масленниковой, с Максаковой. С Павлом Герасимовичем Лисициным я пел в «Трунатец», в «Евгении Онегине», в «Царской невесте». Мне приехала на гастроли Гоар Геспариан, мне довелось петь и с ней. В театре мне посчастливилось работать с такими выдающимися дирижерами, как Александр Меладзе-Пашаев, Борис Хайкин, Небольсин, Светланов, Рождественский.

Планиа Шуйского, которую я пел в «Борисе Годунове», стала на любимых моих ролей. Я рад, что спектакль понравился ереванским зрителям, надеюсь, что остальные наши встречи доставят им радость.

Андрей СОКОЛОВ,  
солист Большого театра.

### ЧЕРЕЗ ТРИ ГОДА

Я приезжала на гастроли в Ереван вместе с ансамблем скрипачей. Это было три года назад. Всего три года, но я уже себя считаю давней поклонницей вашего города. Я тогда изумилась весь город — замечательная архитектура, прекрасные памятники, красивые площади, но и, конечно, удивительные люди — добрые, обязательные. Армения — страна древней культуры. Ваш народ имеет замечательные музыкальные традиции — Армян Хачатурян, Александр Спендиаров, Армян Тигранян. Во время учебы в Ленинградский консерватории мне довелось петь партии на оперы «Алмаста Спендиарова» и «Ануша Тиграняна».

В Большом театре я пою Татьяну в «Евгении Онегине», Антонию в «Царской невесте», Ксению в «Борисе Годунове», пою в «Иванов», в «Чю-Чю-Сана». Горячий прием, оказанный нам ереванским зрителем, еще раз подтвердил мои мнение о нем — он любит и умеет ценить прекрасное.

Людмила КОВАЛЕВА,  
заслуженная артистка Марийской АССР, лауреат Государственной премии Марийской АССР.