

ГАСТРОЛИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА В ЕРЕВАНЕ

ШИРОКИЕ КРЫЛЬЯ ИСКУССТВА

В течение целой недели сцена нашего театра предоставляла прославленному коллективу Большого театра. Все эти дни интерес любителей музыки не ослабевает. И это понятно: Большой театр — лучший не только в Советском Союзе. На своих широких крыльях он парит далеко за пределами нашей Родины. Театр показал нам два шедевра своего репертуара — оперы «Борис Годунов» и «Бал-маскарад». Как известно, по богатству и выразительности вокальных партий, мастерству построения ансамблей «Бал-маскарад» Верди занимает одно из первых мест в наследии композитора. Мы увидели два разных спектакля по одной опере, решенные сценически-

то пространством. И все же было нечто общее, что объединило их. Это общее — высокая исполнительская культура мастеров Большого театра. Из исполнения было отмечено реализмом, вокальным актерским мастерством, глубиной содержания, искренностью и искренностью пения.

У меня особое отношение к Большому театру. В 1940-х годах мне довелось быть танцовщицей этого театра, видеть на сцене спектакли «Иван Сузанин», «Армен», «Аиду», «Иоланту», «Черевички» и другие, оставившие неизгладимый след в моей памяти. Еще живы впечатления от дирижерского искусства таких мастеров, как С. Сэмюэл, В. Небольсин, А. Ма-

лик-Пашев. Позавчера эти режиссеры за пультом — уже событие. Оркестр почти всегда звучит превосходно — ясно, эмоционально, подчас просто антуражно. А сколько радости доставляет искусство выдающихся исполнителей. А. Немжанов, Н. Обуховой, В. Берсевой, А. Пирогова, В. Давыдова, И. Козловского. Очень приятно для меня вечер в Доме армянской культуры, когда мне посчастливилось выступить вместе с И. Козловским и Р. Симонян.

Мне особенно близки имена таких блестящих представителей современного оперного искусства, как И. Архипова, Е. Образцова, В. Атланова, В. Фирсова, А. Эйзен — все та сплавля плетя создателей замечательной и передовой советской культуры, среди которых мы чувствуем себя в большой братской семье.

АЛЕХ ПЕТРОСЯН,
народный артист Армянской и Азербайджанской ССР, лауреат Государственной премии СССР.

ПРИЕЗД в Ереван Большого театра пробудил во мне много приятных воспоминаний. Мне выпала честь быть стажером первого музыкального театра страны, известного во всем мире как символ русского искусства, как хранитель самых прогрессивных национальных и мировых оперных и балетных традиций, общаться с выдающимися деятелями русского музыкального искусства.

В творческой жизни художника начальный этап, этап становления, артистической личности, — один из самых важных и показательных. Здесь особое значение и важность приобретают каждое выступление, каждая роль, концертная программа. Я учился у многих мастеров Большого театра. В период моего стажерства (1956—1960-е годы) на его сцене пели В. Давыдов, А. Иванов, П. Лисицын, И. Петров. Я была свидетелиницей прекрасного дебюта И. Архиповой в ГАБТе партии Кармен. Исполнение ею этой партии в дальнейшем получило мировое признание. Голос павицы привлек внимание богатством тембровых красок, теплотой.

В это время театр особенно активно обращался к произве-

ЛЮБИМЫЙ КОЛЛЕКТИВ

дениям советских композиторов. С огромным успехом были осуществлены постановки опер «Декабристы» Шоприна, «Вокна и мери» Прокофьева, «Никита Вершинин» Кабалевского, «Мать» Хренникова, «Джамаль» Жиганова и другие. Над этими постановками работали выдающиеся дирижеры — М. Жуков, А. Мелик-Лашаев, Г. Рождественский, режиссеры Л. Беретов, Б. Покровский. Работая, общение с этими мастерами во многом определило мое отношение к искусству. Эти годы были для меня самым судьбоносным. Из этого времени. Какой еще театр обладает такими возможностями: замечательный оркестр, прекрасные певцы, выдающиеся руководители постановок.

На сцене Большого театра мне посчастливилось выступить в ведущих партиях — Ан-

дерис в «Аиде» Верди, королева Гертируд в «Бани Бани» Эркели, Маддалены в «Риголетто» Верди, Любаша в «Царской невесте» Римского-Корсакова.

Годы, проведенные в Большом театре, в хранилище своем сердце как чистилу своей жизни, и всегда буду благодарна его мастерам, принявшим меня любовью и уважением к замечательному русскому искусству. Я была рада встретиться в эти дни со своими коллегами — народными артисткой СССР Т. Самойловой, народным артистом РСФСР Е. Рабзиным, А. Зайцевой, Ю. Статинским.

Мне хочется от всей души пожелать дальнейшего творческого расцвета моим дорогим друзьям по искусству.

ГОРЯ ГАЛАЦИЯ,
народная артистка Армянской ССР.



На снимке: артисты Большого театра СССР в Доме-музее Александра Спендиарова. Фото А. Бадаляна. [Арменпресс].