

В ВСТУПАЮЩАЯ В ТЫБЛИСИ И ЕРЕВАНЕ

(Окончание. Начало на 2-й и 3-й стр.)

приветил нас, присутствующих, сильное впечатление.

В своем ответном слове А. Воронцово сердечно поблагодарил за добрые слова, сказанные в адрес коллектива.

— Итак, дорогие мы провели здесь, простите, как один день. Мы за эти дни пообщались с Грузией труда и Грузией искусства. Мы принимали здесь как дорогих и желанных гостей.

Воронцов выразил сердечную благодарность А. Шеварднадзе за теплый прием и высокую оценку гастролей Большого театра. Он поблагодарил ЦК КП Грузии, правительство республики, Министерство культуры Грузинской ССР, Институт Советского академического театра оперы и балета, все коллективы трудящихся, всех, кто способствовал проведению наших гастролей и их успеху.

Вступил на сцену и З. Соглиава, который сказал, что он и артисты — представители других республик всегда в театре окружены вниманием и дружеским теплом. Хочу сказать спасибо за все великому русскому народу, его замечательным, душевным людям, прекрасным друзьям.

На встрече в ЦК КП Грузии присутствовали секретарь ЦК КП Грузии Г. Н. Енукидзе и заместитель секретаря ЦК КП Грузии Министр Грузинской ССР О. Е. Черкезия.

После окончания этой интересной встречи, прошедшей в исключительно непринужденной обстановке, представители Большого театра, пригласившие в здание Верховного Совета Грузинской ССР, где состоялось вручение Почетной грамоты Президиума Верховного Совета Грузинской ССР Большому театру.

Вручая эту высокую награду заместителю генерального директора театра и КДС В. Коконию и секретарию парткома театра, заслуженному артисту РСФСР Ю. Григорьеву, Председатель Президиума Советов Министров Грузинской ССР П. Гишашвили сердечно поздравил москвичей с успешным проведением гастролей в Тбилиси.

Мы по праву гордимся Большим театром, скажу он. Наши спектакли утверждают высокие идеи гуманизма, мира и дружбы, и нас очень любят весь советский народ.

П. Гишашвили пожелал Большому театру новых творческих успехов во всех творческих и национальных искусствах.

От имени Большого театра слова благодарности сказал В. Кокони.

Традиционные гастрели Большого театра в стране в этот год наш коллектив заканчивает выступлениями в республиках Закавказья, — сказал В. Кокони. — Эти гастрели, рожденные всей нашей социалистической действительностью, оставляют след в истории нашего театра. История искусства Закавказья. И то, как здесь проходят выступления Большого театра, говорит об их значении, о внимании, которым мы окружены, еще раз подтверждая общечеловеческую и государственную миссию, которая возложена на наш коллектив.

В. Кокони заверил гостеприимных хозяев в том, что коллектив Большого театра и в дальнейшем будет расширять свои контакты.

При вручении награды присутствовали заместитель Председателя Президиума Верховного Совета Грузинской ССР В. Сирадзе, секретарь Президиума Верховного Совета республики Т. Дашкарашвили.

В этот же день состоялся еще одна встреча — в ЦК ЛКСМ Грузии.

На ней присутствовали: первый секретарь ЦК ЛКСМ Грузии И. Н. Орджоникидзе, секретарь ЦК ЛКСМ Грузии Б. Г. Лордкипанидзе, заведующий отделом пропаганды и культурной работы Р. М. Ломидзе и представители Большого театра.

Открывая встречу, И. Н. Орджоникидзе сказал:

— В нашей стране бывает много радостных, волнительных событий. Среди них — гастрели марш-праздник. Одно из таких событий — гастрели Большого театра. Вы убедитесь, какой живой интерес проявили жители республики к коллективу Большого театра.

Эти гастрели преследуют важную цель: они посвящены 80-летию образования СССР.

В заключение И. Н. Орджоникидзе сказал:

Приветствуя вас, я выполняю важную миссию: награждаю вас высшей наградой ЦК ЛКСМ Грузии — почетными грамотами. Пусть эти награды напоминают о Грузии, о 880 тыс. ее комсомольцев.

Затем состоялось вручение почетных грамот. Они были вручены Л. Дитатовой, И. Юриной, В. Шаповаловой, А. Степановой, И. Дерюгиной, Л. Жуковой, О. Аленченко, Л. Петровой, Л. Овчинниковой, Д. Рейкус, В. Шеняев, Г. Горюнов, Е. Нахичеван, А. Азиеву, А. М. Сирадзе.

Почетная грамота была вручена также комсомолу Большого театра.

В ответном слове И. Дерюгина рассказала об огромном впечатлении, которое оставили встречи с трудящимися республики.

Заместитель секретаря комитета ВЛКСМ Большого театра А. Чучакидзе сказал:

— Самая крупная комсомольская организация среди творческих организаций страны — в Большом театре.

Большой театр славен своими шедеврами. Надеемся, что завяжется связь между нашей организацией комсомольцев Большого театра и комсомольской организацией Грузинской Республики.

И. Н. Орджоникидзе в заключение встречи подчеркнул, что в Грузии всегда будут рады посланцам Большого театра.

В реценции под заголовком «В общении с великим искусством» газета «Вечерний Тбилиси» от 19 июня с. г. дает очень высокую оценку исполнению «Баяны» артистами Большого театра.

«Поразила амплитуда звучания оркестра», — сказано в газете, — от нежнейшего пианиссимо, до промолоченного форте, от тончайшей, грациозной эмоциональности оркестра в солидных партиях инструментов — до предельно уплотненного звучания оркестровой массы. Самой высокой похвалы заслуживает и хор, подполненный таким маэстро хором, как искусство, как А. Н. Рыбнов, хористами С. М. Лыков и Н. Н. Садиков. Виртуозная хоровая техника, равно как и проникновение в идейно-художественный замысел каждого хориста, создавали во всем.

Высокое оперное талант, волю и темперамент дирижера А. Лазарева, славящего вождю, подчеркивающего «роль солистов, хора и оркестра в отдельности и в их взаимосвязи», рецензент П. Хучуа пишет, что «в концерте принимали участие солисты Большого театра Н. Терентьева, А. Ломоносов, Г. Селезнев и М. Касрашвили, отличавшаяся глубоким эмоциональным исполнением ведущей сопрановой партии».

Вечером в театре был показан последний гастрольный спектакль «Тоска».

В неучастии были Л. Сергеев, И. Шеремет, В. Берестиков, В. Ярославцев, Т. Панков, А. Соколов, В. Филиппов, Ю. Королев. Солисты оркестра — Д. Миллер и З. Мясников.

Дирижировал Ю. Симонов. Оркестр — А. Рыбнов, С. Лыков, Н. Садиков. Дирижер симфонического оркестра В. Андропов. В концерте принял участие детский хор грузинского радио и телевидения.

Перед началом этого прощального гастрольного спектакля, перед закрытым занавесом теплые, сердечные слова благодарности сказал первый заместитель министра культуры Грузинской ССР И. Тукерели.

От имени коллектива театра Ю. Григорьев поблагодарил ЦК КП Грузии и правительство рес-

публики за внимание, проявленное к Большому театру.

Медленно погас свет, и начался спектакль.

На спектакле присутствовал секретарь ЦК КП Грузии Г. Н. Енукидзе, Председатель Президиума Верховного Совета Грузинской ССР П. Гишашвили, секретарь ЦК КП Грузии Г. А. Ахмедов, секретарь ЦК КП Грузии Г. А. Калишвили, заведующий отделом культуры ЦК КП Грузии Н. Ш. Джаберидзе, заместитель Председателя Верховного Совета Грузинской ССР Б. М. Сирадзе, другие ответственные работники ЦК КП и правительства республики.

А после окончания спектакля, прошедшего с большим успехом, состоялся прием для всех участников гастрели Большого театра. Прием, организованный ЦК КП и правительством республики, проходил в одном из живописнейших мест Тбилиси — на горе, в приемном зале у фрунзурки.

Приветствуя гостей, З. А. Шеварднадзе сказал, что эти 10 дней пребывания Большого театра в Тбилиси, грузинский народ не забудет никогда. З. А. Шеварднадзе сердечно поблагодарил всех за прекрасное, богатое, великое искусство. От грузинского народа, сказал он, примите самые сердечные слова благодарности за радость, которую вы доставили своим пребыванием на нашей земле.

З. А. Шеварднадзе пожелал работникам театра здоровья, счастья, успехов в развитии.

Отвечные благодарные слова сказал главный дирижер театра Ю. Симонов, отменивший искренний прием, оказанный театру в Грузии, и провозгласив дружбу между народами СССР.

На приеме присутствовали ответственные работники ЦК КП и правительства республики, представители театральной общественности.

А утром 20 сентября 8 автобусов в сопровождении специальных машин ГАИ Грузии выехали в Ереван.

Покидая столицу не только 10 дней пребывания, но и много лет сольной республики. Спектакли и концерты, встречи, знакомство с городом, где удивительным образом тесно и любовно сохраняют старину, восстанавливают «старый Тбилиси», строят прекрасные, новые современные жилые кварталы.

Великий грузинский поэт и философ Шота Руставели сказал в своем гениальном творении «Витязь в тигровой шкуре»: «что отдашь — то получишь, что потеряешь навеки». Думается, что на время гастролей Большого театра в Тбилиси в июне 1982 г. и гости, и хозяева отдали все, что имели, что хотели, что могли. И ничто никто не спрята, а потому и не потерял.

Расстались мы с грузинскими друзьями на Красном мосту, разделившем (или объединявшем) Грузию, Армению и Азербайджан. Все здесь, под ярким солнцем дружбы народов — «Древо жизни» и были сказаны теплые прощальные слова...

Автобусы останавливаются у недавно выстроенного посёлка Кая.

Гостей сердечно приветствует секретарь Иджеванского райкома КП Армении Р. Сузудан, которого горячо благодарит Ю. Григорьев. И в ответ на столь искренние, горячие поздравления, мы встречаем хлебом-солью.

Большим чувством поет наш хор. Следующая остановка — озеро Севан, где уже задолго приготовлены столы и нас встречают министр культуры Армянской ССР Г. А. Аракелян, заместитель С. М. Мекхиян и директор Ереванского театра, оперы и балета Т. Г. Минасян.

В Ереване участников гастрели ждали две гостиницы, расположенные недалеко от театра. О том, кто и где будет находиться, мы уже знали, так как еще в посёлке Кая нас встретили администратор гастролей М. Полюев, его помощник А. Минасян, инспектор оперы Л. Владимирович, выехавшие в Ереван заранее.

Утром 21 июня руководитель поездов В. Кокобин провел оперативные совещания. Все узнали свои задачи на ближайшие дни, определились и работой в театре, и проведением мероприятий — встреч, концертов и т. д. 22 июня шедевром русской оперной классики оперой М. Мусоргского «Борис Годунов» начался гастроль Большого театра в столице Армении.

По традиции на афишном гостей приветствовал первый заместитель министра культуры Армянской ССР М. Хоразян.

Настал час долгожданной встречи с Большим театром, центром великой русской и мировой культуры. В какой бы точке нашей планеты ни выступал Большой театр, его спектакли всегда становились событием культурной жизни. Вечером Ю. Григорьев сказал: «Дорого поклоняться на древнюю и обновленную землю Советской Армении!».

От коллектива театра с ответным словом выступил заместитель генерального директора В. Кокобин, сказавший, что старшее поколение мастеров нашего театра с большой теплотой и волнением вспоминает первые гастрели в Ереване в 1958 году.

Деятельность музыкального искусства Москвы и Еревана отметили В. Кокобин, связывая узы давней крепкой дружбы, и, готовясь к выступлениям в Армении, мы стремились к тому, чтобы на гастроль было представлено все лучшее, чем располагает Большой театр сегодня.

Выражая нашу сердечную благодарность Центральному Комитету КП Армении, правительству республики за внимание и заботу, проявленные к коллективу Большого театра, мы надеемся, что предстоящие гастрели, которые проходят в знаменательный год 80-летия образования СССР, принесут большое творческое удовлетворение как зрителям, так и коллективу театра, будут способствовать укреплению наших дружеских связей, помогут в достижении новых трудовых успехов во славу нашей великой социалистической многонациональной Родины.

В первом спектакле «Борис Годунов», показанном в Ереване, были заняты: Ю. Статский, Л. Ковалев, Г. Королев, Р. Котова, А. Соколов, А. Воронцов, Л. Бернгогор, А. Райков, Т. Снядская, А. Эзкен, К. Басков, Л. Никитина, А. Масленников, В. Филиппов, М. Шаповалов, А. Архипов, В. Берестиков, Н. Лебелева, Н. Григорьев, Ю. Королев, С. Сулейманов, И. Никитин, В. Ярославцев, И. Глаубовский, А. Вабыкин, В. Валатский, А. Джапаридзе, Б. Кудрявцев, артисты миманса П. Луговской и А. Герасимов.

Дирижировал А. Лазарев. Хормейстеры — Рыбнов, С. Лыков, Н. Садиков. Дирижер симфонического оркестра В. Андропов.

Спектакль прошел блестяще. Он несколько раз по ходу действия прерывался аплодисментами. Спектакль, собственно, начинался с аплодисментов к картине «Коронация» (как на «Евгении Онегине» в Баку, так и на «Борисе Годунове» в Ереване первые аплодисменты — адрес оформлению).

Солисты, хор, оркестр, словом, все участники спектакля цели и играли, что по достоинству оценили зрители, с полной отдачей.

Хочу сказать добрые слова в адрес работников постановочной части, которым в сложных условиях приходилось работать в Ваку, Тбилиси, а теперь в Ереване. И дело не только в меньшем размахе сцен, их дуго технической оснащенности, дело и в транспортной обстановке, что составляет объективно большие трудности. И тем не менее лишь несколько затронутые антракты между действиями свидетельствовали об этих трудностях.

На первом спектакле присутствовали: первый секретарь ЦК КП Армении К. Демирчян, В. Саркисов, Ф. Саркисов, Г. Андреев, К. Тамбарян, К. Даллакян, Л. Нерсисян, М. Арауян, заместители Председателя Совета Министров Армянской ССР Ф. Петросян, Г. Степанов, заведующий отделом культуры ЦК КП Армении С. Аветисян, министр культуры Г. Аракелян.

Д. СЕРГЕЕВА, спец. корр. «Советского артиста».

(Окончание следует).

Памяти Д. Л. МОВШОВИЧА

Ушел из жизни старший работник Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов, ветеран труда, заслуженный работник культуры РСФСР, заведующий мебельно-режиссурой постановочной части театра и КДС Д. Л. Мовшович.

45 лет проработал Д. Л. Мовшович в Большом театре, пройдя трудовой путь от осветителя до заведующего мебельно-режиссурой постановочной части театра и КДС.

Жизнь Д. Мовшовича — яркий пример беззаветного служения выбранному на всю жизнь любимому делу, а потому, совершенно естественно, что рост профессионального знания, умения все время сочетался у него с ростом политической сознательности. В театре он вступил в ряды ВЛКСМ, а в 1945 году стал членом КПСС.

Многие годы коммунисты художественно-постановочной части избирали Д. Мовшовича секретарем своей партийной организации; он неоднократно избирался в состав партийного комитета театра.

Для всех, кто многие годы проработал с Давидом Львовичем, его имя навсегда останется символом активного отношения к жизни, полным слиянием интереса личного и общественного, самолюбия, заинтересованности во всех делах театра, внимательного, душевного отношения к людям.

Его всегда отличали простота, душевность в отношениях с товарищами, и суровая требовательность к делу, к дисциплине и порядку на работе.



Большим авторитетом Д. Л. Мовшович пользовался и у всех творческих работников, с которыми ему за долгие годы его работы на сцене приходилось сотрудничать. Уйдя на пенсию, Д. Л. Мовшович продолжал активно участвовать в общественной жизни коллектива работников, помогая нашим общественным организациям.

Д. Л. Мовшович был награжден медалью «За трудовое отличие», в связи с 200-летием Большого театра СССР ему было присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР».

Скорбя об ушедшем товарище, мы выражаем искреннее соболезнование родным и близким покойного.

Коллектив Большого театра и Кремлевского Дворца съездов.

Заместитель ответственного редактора В. И. Зарубин.