12 июня показом оперы С. Такаишвили «Похищение дуды» начались выступления Большого театра, в Тбилиси. Спектакли наши проходят на сцене Театра оперы и балета им. З. Паличавили.

Перед началом спектакля на авансцене — представители грузинской театральной общественности и Большого театра. Их появление вызывает в зале громкие аплодисменты.

— Дорогие друзья, — говорит председатель, председатель Театрального общества Грузии, народный артист СССР Д. Александ. — вторфе выступлений Большого театра из Америки преждем в Грузию.

Как приятно, как радостно, что в год 60-летия образования СССР именно в Заказанные состоялся выступления Большого театра СССР.

Выступления Большого театра в Тбилиси — явление не только художественное, культурное. Гастроль эти имеют большое политическое значение, являются выражением дружного братского родства всех народов нашей великой Родины.

Знаменательно, что гастроли в Тбилиси начинаются показом оперы грузинского композитора С. Такаишвили «Похищение дуды». Это — знак внимания к искусству Грузии.

Вся история Большого театра, сказал Д. Александ, это история пропаганды и утверждения русской культуры в сочетании с культурой разных республик СССР. Перечислив ряд имен грузинских певцов, выступающих в свое время в Большом театре, Д. Александ подчеркнул, что, и сейчас в труппе театра — с успехом выступают З. Сотиладзе, М. Кастрелиадзе, А. Джапаридзе.

Д. Александ пожелал москвичам успешных гастролей в Тбилиси, новых творческих побед, счастья и здоровья.

— Директоры, дорогие мои грузинские друзья, — сказал в ответ А. Ворошилов. — Большой театр выступал в Тбилиси 34 года назад, и для нынешнего поколения наших артистов это первое знакомство с нашей республикой, хотя практически наш театр с Грузией не расставался никогда. Певцы ещё в далекие годы — вспомним, например, Шаляпина — дружбу наших двух театров.

И сейчас, в год 60-летия образования СССР, мы надеемся, что наш своеобразный творческий отчет укрепит еще больше дружбу наших народов.

Спасибо вам за теплый прием, мы постараемся сделать все от нас зависящее, чтобы не обмануть ваши ожидания.

Начался, спектакль «Похищение дуды». В нем были заняты: З. Сотиладзе, И. Морозов, М. Кастрелиадзе, Г. Селезнев, Д. Жигалова, А. Эйзен, П. Глебов, В. Пасюнский. Партии дуды Абаршаза исполнял артист хора В. Микеровский. Е. Грошин, Л. Крылов, В. Пахомов, В. Соколовский, Л. Трофимов, М. Шуваев, В. Ежелевский.

В танцах участвовали: Т. Архангельская, Н. Ильина, Л. Рахманинова, В. Абросимов, В. Моисеев, С. Часов, В. Щербаков. Оно на сценах мелодии П. Тарасевич.

Дирижировал спектаклем А. Лазарев. Хормейстеры—А. Рыбков, И. Агафонников, С. Лысов, Н. Сидоров.

Художник—В. Дмитриев. Балетмейстер — Г. Дарджиашвили, режиссер — А. Петров.

Дирижер симфонического оркестра В. Андреев.

Спектакль прошел триумфально. И по этому действию, и после его, аплодисменты он не раз прерывался аплодисментами. Фактически это была вторая премьера оперы «Похищение дуды». Причем первая премьера ответственная, ибо она происходила на родине автора романа, легшего в основу оперы, и композитора.

Цели, задачи и ожидания вы блистательно. Но я не могу не отметить вдохновенные, полные истинной творческой отдачи выступления З. Сотиладзе, М. Кастрелиадзе, певцов хора и балетмейстера Г. Дарджиашвили.

На спектакле присутствовали: Э. А. Шеварднадзе, Г. И. Бахтадзе, Г. В. Колбин, Т. М. Мегвелиадзе, заместитель Председателя Совета Министров Грузинской ССР, председатель Госплана, республики Л. Л. Кирсанов, выдающийся отдыхом культуры ЦК ЦК Грузии Н. Ш. Джорбенадзе, секретарь сценарка Грузии А. А. Кикалишвили.

После спектакля выходит в чины Генсекбюро ЦК ЦК ВКП(б), первый секретарь ЦК Компартии Грузии Э. А. Шеварднадзе, другие руководители республики встретились с его участниками.

— Позвольте приветствовать вас и в вашем лице коллектив славянский коллектив Большого театра у нас, в Грузии, — сказал Э. А. Шеварднадзе, встречный присутствующим горячим аплодисментам.

Э. А. Шеварднадзе сердечно поздравил всех с успешным началом гастролей в Тбилиси, благодарил коллектив Большого театра за доставленную радость встречи с вашим искусством.

Большой театр, сказал Э. А. Шеварднадзе, — это общенародно. Но каждый гастроль, каждое выступление свое особенность. И сегодня мы, слушая и смотря ваш спектакль, очень волновались. Нет в Грузии человека, сказал он, кто не радовался бы не знал этого замечательного произведения Н. Такаишвили. В опере этой очень много народных мелодий. И сегодня это произведение в исполнении Большого театра, прозвучало по-новому.

Э. А. Шеварднадзе поздравил всех, кто подготовил и исполнил спектакль «Похищение дуды».

Э. А. Шеварднадзе пожелал коллективу не выходить другим искусству, на Большой театр — нам крепко жмут руки сотни и тысячи народов Советского Союза.

Добро пожаловать вам и счастливого пребывания Большому театру на грузинской земле, заключил Э. А. Шеварднадзе.

В своем ответном слове секретарь парткома театра и КПС, заслуженный артист РСФСР Г. Григорьев сказал: Э. А. Шеварднадзе за теплые слова в адрес коллектива.

— Мы очень волновались, — сказал А. Рыбков, — ведь нам предстояло держать экзамен на родине композитора, в Грузии, где такая высокая музыкальная культура.

Г. Селезнев сказал также добрые слова в адрес коллектива оркестра О. В. Такаишвили.

В адрес коллектива театра в день открытия гастролей поступила телеграмма от О. В. Такаишвили, находящегося в эти дни в Москве на конкурсе им. П. И. Чайковского.

* * *

На следующий день, 13 июня, утром в Центральном концертном зале Грузинского оперного концерта. В нем приняли участие: Н. Сергеева, В. Тонадзе, В. Верстенкина, А. Бабыкин, М. Мингаш, Ю. Григорьев, А. Ворошилов, Е. Шиольшвили, Ю. Стегний, Г. Дзиндзибадзе, Д. Кордзая, А. Эйзен, секстет театра в составе: Н. П. Тадиевич, О. Фадеева, В. Грот, А. Красильников, М. Ковель и А. Ежелевский.

В концерте принимали участие концертмейстеры: Л. Мочалова-сна, Л. Зубрилова и А. Бахтадзе.

Вот некоторые выдержки из рецензии, напечатанной в газете «Заря Востока» 14 июня:

«Двенадцать певцов и инструментальный секстет в течение трех часов дарили собравшимся радость общения с прекрасной музыкой», — сказано в начале статьи.

В статье отмечается «академическая манера исполнения» Н. Тереньтьевой, «многообразие тембровых красок контральто и сопрано» М. Тонадзе, «удивительный артистизм и тонкость интерпретации русской народной песни «Вдоль по Питерской» и романса Сиэлея «Забыли вы» А. Бабыкина.

«Дуэт Люноры и Графа да Луны в интерпретации М. Мингаш и Ю. Григорьева прозвучал в лучших традициях вердиевских ансамблей», — отмечает критик далее. «Завершенность рабочих и обаяние совершенного искусства» привлекло слушателей исполнения А. Ворошилов.

Аплодисменты сопровождали Е. Шиольшвили... особенно ярко и совершенно прозвучало в «Колыбельной» Д. Дзиндзибадзе и в дуэте Церлины и Дон Жуана Моцарта «в блестящем ансамбле с

Находясь в чины Политбюро ЦК ВПСС, первым секретарь ЦК Компартии Грузии Э. А. Шеварднадзе среди участников спектакля «Похищение дуды».

Фото Д. Цедилчуна.

А. Ворошилов. «Совместный и взаимодополняющий характеризацию было отлично исполнение Ю. Стегнийа. «Для одно как — выдающемуся артисту РСФСР Г. Борисова — ещё одно открытие: привлекло «красотой чистейшего звучания», выступления Г. Борисова. «А. Эйзен продемонстрировал высокий класс вокального мастерства, тонкость вкуса и блестящие возможности перевоплощения, подарив куратору мгновенным поистине эстетическим наслаждением, — говорится в статье и в заключение в ней подчеркивается, что «уровень состоялся во многом благодаря большим работе концертмейстеров» и сексета, зарекомендовавших себя настоящими мастерами ансамблевания».

Подводя итог, автор статьи М. Вагуашвили замечает, что «та часть труппы Большого театра, которая гастролирует в Тбилиси, своим творчеством доказывает о с. мемаимости традиции высокого профессионализма, присущего всем членам этого замечательного коллектива, независимо от характера дарования и опыта каждого из них».

На концерте присутствовали секретарь ЦК КП Грузии Г. Елуашвили, заведующий отделом культуры ЦК КП Грузии Н. Джибладзе, второй секретарь Тбилисского горкома партии И. Гургенидзе.

13 июня вечером в театре было показано впервые оперу «Тихий Дон» Тихвиной Сергея. В спектакле участвовали: И. Морозов, А. Маслянкин, Д. Сергиенко, Т. Сидаская, Г. Сергеев, Г. Ковалев, Ю. Ковалев, К. Пустовой, Г. Павлов, В. Фисенко. Соло в оперном исполнили С. Лемешев, С. Ахедин, Г. Дорофанский.

Дирижировал спектаклем Ф. Мансуров. Хормейстеры — А. Рыбков, С. Лысов, Н. Сидоров.

Спектакль прошел с очень большим успехом, окончился сенсационным — аплодисментами, возгласами «Браво», «Бис».

* * *

Можно полагать Большого театра в гастроли — это не только спектакли и концерты, это — ежедневные репетиции: сценические, репетиции, уроки в классах, партсекционные мероприятия. Так, спектакль «Похищение дуды» предшествовала репетиция балетных сцен с участием артистов балета и мимического ансамбля. Такой постоянный тренаж не мог и не может не сказаться на качестве исполнения. Я, если собрость мелкие погрешности, гастроли проходят на очень хорошем уровне; можно сказать, что наши участники ни с большим удовольствием поют, играют, танцуют для жителей и гостей Тбилиси, города, имеющего давнюю историю культуры.

(4 июня, в свой выходной день, работники Большого театра выехали на встречи с трудящимися.

На сцене Большого театра кукольным драматургом Ткачевым является зрительным воздействием: поднятиемный подъем пулемётов (сценическим площадью) помрачает предвкушений первые то одной, то другой группы, показная в самому финалу единение и победу всех положительных сил.

Другой стороны, на мой взгляд, размеры нашей сцены дали режиссерскому другиным сценам в одном из третьего акта Тарзана и Тамар. Как при крупном плане в кино, герои приближены к зрителям, которые вынуждены видеть и слышать актеров и наблюдать все оттенки чувств.

Успех постановки зависит от всех не участников. Спектакль «Похищение дуды» был исполнен Большим коллективом, на одном человеком. Оркестр, хоровой состав, балет, можно постановочные часть — все это слаженно в единой художественный организм, который в течение трех часов раскрывал перед нашим зрителем эпоху на самых важных страницах в нашем развитии.

Спасибо В. А. Покровному, который, прежде чем начать работу над постановкой, поездил по Мингрелии и Сванетии, как бы прочувствовал жизнь своих будущих героев и, обобщив все это в художественные образы, создал замечательный спектакль.

Спасибо А. Н. Лазареву — крупному, динамичному, волевому, талантливому дирижеру, который провел спектакль на одном дыхании, вместе с высокопрофессиональным оркестром Большого театра, раскрывая всю гамму характеры.

Спасибо замечательному хору и его руководителям А. В. Рыбкину, И. Г. Агафонникову за грандиозную работу по освоению грузинской музыкальной стилистики и потрясающую работу артистов (особенно хочется выделить сатир).

Спасибо выдающимся солистам Большого театра, которые три часа доставляли эстетическое наслаждение зрителям. Важная роль — яркое воплощение вокально-сценического образа в исполнении М. Кастрелиадзе, Д. Пихитовой, В. Сотиладзе, И. Морозова, А. Эйзена, Г. Селезнева и Н. Ильиной.

Спасибо выдающимся солистам Большого театра, которым три часа доставляли эстетическое наслаждение зрителям. Важная роль — яркое воплощение вокально-сценического образа в исполнении М. Кастрелиадзе, Д. Пихитовой, В. Сотиладзе, И. Морозова, А. Эйзена, Г. Селезнева и Н. Ильиной.

Спасибо замечательному коллективу оркестра Большого театра, который три часа доставлял эстетическое наслаждение зрителям. Важная роль — яркое воплощение вокально-сценического образа в исполнении М. Кастрелиадзе, Д. Пихитовой, В. Сотиладзе, И. Морозова, А. Эйзена, Г. Селезнева и Н. Ильиной.

Спасибо народному художнику РСФСР В. Л. Лемешеву, который своим высоким мастерством, скульптурностью выразительных средствами создал чтиофоеру Гурмаи, не быть. Зрительный образ спектакля очень помогает раскрытию смысла произведения.

Спасибо А. Н. Лазареву — крупному, динамичному, волевому, талантливому дирижеру, который провел спектакль на одном дыхании, вместе с высокопрофессиональным оркестром Большого театра, раскрывая всю гамму характеры.

Спасибо замечательному хору и его руководителям А. В. Рыбкину, И. Г. Агафонникову за грандиозную работу по освоению грузинской музыкальной стилистики и потрясающую работу артистов (особенно хочется выделить сатир).

Спасибо выдающимся солистам Большого театра, которым три часа доставляли эстетическое наслаждение зрителям. Важная роль — яркое воплощение вокально-сценического образа в исполнении М. Кастрелиадзе, Д. Пихитовой, В. Сотиладзе, И. Морозова, А. Эйзена, Г. Селезнева и Н. Ильиной.

Спасибо замечательному коллективу оркестра Большого театра, который три часа доставлял

Начало на 3-й стр.

О. Тактакишвили в исполнении Большого театра Грузии — крупное событие в культурной жизни нашей республики, прекрасный подарок тбилисцам».

16 июня группа артистов театра дала шефский концерт для работников Тбилисского электровозостроительного завода им. В. И. Ленина. Время этого обширного перерыва выходной клуб был переполнен.

После радушной и сердечной встречи состоялся концерт, в котором участвовали Т. Кратосов, А. Аджаева, Ю. Григорьев, Е. Шиолашвили, М. Шашиашвили и оркестр театра в составе П. Гвасалиа, О. Филатова, В. Розе, А. Красильникова, М. Косая и А. Бакаршвили.

Вслед концерт Н. Канделаки. Концерт прошел превосходно и явился еще одним свидетелем стиля, долговечности, силы искусства и труда.

* * *

16 июня в Тбилиси впервые была поставлена «Тоска» Пуччини. Заполняющие в этот вечер крытый зал с затаенным вниманием спектакля: ни хорошо была известна эта виртуозная опера Д. Пуччини, но не в исполнении артистов Большого театра.

В премьере нашей «Тоски» в Тбилиси приняли участие: Л. Стычинский, А. Сотникова, В. Дегтерева, В. Ярославцев, В. Кирова, А. Соколов, В. Фалилеев, М. Шашиашвили.

Соло в оркестре исполнили Д. Мосар и Э. Малинкина.

Дирижировал спектаклем Ф. Мансуров.

Кормейстеры — А. Рыбиса и С. Ланцов.

Успех спектакля шел по нарастающей и кульминаций бурными аплодисментами.

Исполнители показали себя с самой наилучшей стороны, вложили много души, продемонстрировали высокий профессионализм. Не случайно, конечно, только к исполнителям трех главных партий, но и на каждого участника спектакля. Прекрасно прозвучали арии и дуэты Каварадосси и Тоски, с большим драматическим накалом был поднят второй акт спектакля.

В рецензии на «Качиной Снегин», напечатанной в газете «Вечерний Тбилиси» 17 июня, высоко оценивается наш спектакль. «Бережное проникновение в самые глубины оригинала — говорится в статье, — позволяет каждому, кто слушал, отчетливо ощущать существование в образе, что замечено, на взгляд перед той, исполняющей ту или иную роль, в дипломатной форме приглашения. Высочайший профессионализм Большого театра в том и заключается, что все в целом участники спектакля: оркестр, солисты, хор, балет, мимис воссоздают жизнь». Отмечая даже тщательную разработанную выдающимся мастером В. Покровским режиссуру партитуру спектакля, критик подчеркивает, что это показало артистам создать запоминающиеся образы.

«Аксайль», который составляет все в существенных спектакля являлся оркестр, создает спектакль самого высокого качества, привел Большого театра в Тбилиси — не просто огромная радость. Это радость для всех, причастных к оперному искусству», — этими словами заключает рецензия «Вечерний Тбилиси».

В газете «Заря Востока» от 17 июня в рецензии на «Качиной Снегин» подчеркивается «стараниями необходимо отметить — с возрастное соответствие певцов персонажам, рожденным творческой фантазией поэта и композитора, прекрасно выполнили поставленную задачу и достоверность спектакля». Это слова спектакля и исполнителям, которые были заняты в спектакле «Качиной Снегин» 15 июня.

17 июня впервые был исполнен «Реквием» Дж. Верди. Как мы стало известно, это произведение великого итальянского композитора вообще впервые прозвучало в Тбилиси (во всяком случае — за последние 65 лет).

Сольные партии в «Реквиеме» 17 июня исполнили: М. Кахрамановой, И. Черепитцына, А. Добросов, Г. Сеславина.

Хормейстеры — А. Рыбиса

ВЫСТУПЛЕНИЯ В ТБИЛИСИ

С. Лыков, И. Садиков. Дирижировал А. Лазарев.

«Реквием» прошел блестяще.

Это была двойная премьера — и для тбилисцев, и для А. Лазарева.

А. Лазарев превосходно, с большим темпераментом и вдохновением продирижировал «Реквием», заслужив горячий прием слушателей, перед которыми выступили и наши всемирно-известные солисты, хор и оркестром расцвел глубину эпоха гениальной музыки.

Слушатели очень горячо приняли «Реквием», подтвердив этим еще раз справедливость включения этого произведения в репертуарный репертуар театра.

На первом исполнении «Реквиема» Д. Верди 17 июня с. г. присутствовали академик в члены Политбюро ЦК КПГ Грузии, секретарь ЦК КП Грузии Э. А. Шеварднадзе, секретарь ЦК КП Грузии Г. А. Андроникашвили, первый секретарь Тбилисского горкома партии Т. Н. Мжавиа-нидзе и заведующий отделом культуры ЦК КП Грузии Н. Н. Джанберидзе.

В исполнении, исполненном 18 июня, сольные партии пели М. Кахрамановой, А. Шаргина, Ю. Рейхгуис, Ю. Сеитиев. И это, второе исполнение «Реквиема» в Тбилиси имело очень большой успех.

* * *

Возвращую на пару дней назад с тем, чтобы проанализировать читателей с шефским концертом, состоявшимся в обеденный перерыв на Тбилисской обуной фабрике. В концерте с очень большим успехом выступили Е. Шиолашвили, Т. Кратосов, Д. Кирозов, М. Мирдау, А. Бабыкин и концертмейстер А. Бакаршвили. Концерт вела Т. Шерба.

После приветственных и благодарных слов в адр театру на пылкого с встречи с трудящимися Тбилиси была проведенная грузинская чешка. Зрители восторженно аплодировали нашим артистам, шедро дарили им свое искусство.

17 июня в Большом зале Тбилисской консерватории был дан концерт артистов Большого театра. В концерте участвовали Ю. Григорьев, Т. Кратосов, А. Маслянинова, Е. Шиолашвили, А. Воронцова, оркестр театра. В концерте, кроме арий, выражений, принимали также участие концертмейстер Д. Зубрилкин и В. Ивановский, произвесший встречается слово. Концерт прошел под сверадированные аплодисменты зала.

* * *

16 июня вечером группа артистов Большого театра выступила перед воинами Советской Армии. Этот концерт состоялся в Окружном Доме офицеров Закавказского военного округа. Переполненный небольшой приятный зал Дома офицеров встретил выходящих на сцену участников концерта горячими аплодисментами.

— Выступления нашего замечательного коллектива, — сказал в своем приветствии начальник Дома офицеров Д. Бабаян, — вызывают у нас большую радость за советское искусство — искусство больших идей и глубоких чувств.

В своем кратком ответном слове Ю. Григорьев от всей души поблагодарил гостеприимных хозяев за теплый прием, рассказал о давней традиционной дружбе и военно-шефской работе театра. Мы, артисты Большого театра, сказал он, самым тесным образом связаны с советскими воинами. Мы выступали перед воинами в Закавказье, в подразделениях и частях. Встречи эти нужны и нужны и вам, наши славные воины, и нам, артистам.

Ю. Григорьев от имени работников Большого театра пожелал воинам успехов в боевой и политической подготовке, счастья и успеха.

В концерте, состоявшемся затем, участвовали: М. Мигдал, Ю. Григорьев, Е. Шиолашвили, Д. Кирозов, Т. Кратосов, А. Бабыкин и концертмейстер Д. Зубрилкин. Вела концерт Н. Канделаки.

После концерта, под аплодисменты переполненного зрительного зала, где находились воины самых различных специальностей, тем не менее и общающиеся, внимательно и чутко воспринимающие и мы и поданы через сказанного, радость приходящих и волнующую, а порой чуть приходящую.

Необратительное решение сценарий народный художника РСФСР В. Е. Дезертала, — тонкая, изящная и спетая, — свидетельствует о том, что режиссер и художник мыслят в унисон. Сцена — Сказка, белого, красного цвета и полумрак поглощает в спектакля и является своеобразным фоном для выразительной режиссерской концепции.

Оценивая исполнительский спектакля, автор замечает, что «образы, созданные З. Сотниковой, проникнуты романтизм, изящно насыщены вокально. В первом акте, насыщен драматической экспрессией во втором и мотивным трагизмом — в третьем. И как высший вид мастерства надо расценить ту естественность вокального слова, которая рождает мастерство мотивацией, тесно важное в вернистой музыкой».

Навыки опыта Большого театра на сцене по славному театров, решением замечает далее, что «у заслуженной артистки Украинской ССР Е. Сергиенко, исполняющей роль Тоски, крупный и красивый голос, особенно вокальной основой и верхах и красно звучащий на «мощно» вочек. Звучный баритон В. Ветростова выражен регистрово, техничен, свободен в диапазоне. Сценический образ его Скарпиа полон и убеждает. Нет нужды говорить о культуре сценического поведения всех солистов — вдесь Большой театр всегда был и остается отличным. И вполне заслуженный артист РСФСР Я. Крославлев (Анджелотти), и В. Ноготов (Ушинчей), и заслуженный артист РСФСР А. Соколов (Сакристан), и заслуженный артист РСФСР В. Фалилеев (Шарроне), и Ю. Кирозов (Торемпиано) достойно украшают ответственнейшие вокаль солистов

В цехе Тбилисского электровозостроительного завода, где состоялся шефский концерт.

Фото Л. Педенчук.

Большого театра.

19 июня — последний день пребывания театра в Тбилиси.

Днем группа работников театра, куда входили: В. Ноготов, Ю. Григорьев, А. Рыбиса, А. Ланцов, А. Ойнс, Э. Сотникова, Е. Андреев, М. Кахрамановой, М. Мигдаг, А. Маслянинова, А. Воронцова, В. Ивановский, А. Орфенов, Е. Шиолашвили, В. Дегтерева, В. Ветростенко, Т. Панкоиова, Д. Матыкиева, Д. Сергеева и Д. Педенчук, приняли участие в чаше Пушкинского ЦК КП Грузии Э. А. Шеварднадзе.

Беседа началась с короткой информации заведующего отделом культуры ЦК КП Грузии Н. Н. Джанберидзе, который отметил, что театрам Большого театра в республике пришли с огромным успехом, стали праздником для всех, кому посчастливилось видеть и слушать искусство настоящих прославленного Большого театра. Отметив далее разнообразие репертуара, который театр привезил на гастроли, Н. Н. Джанберидзе подчеркнул большой резонанс встреч работников театра на предприятиях, с воинами Советской Армии, от многочисленных шефских концертов, выездов в труженикам сельского хозяйства.

Высокая репутация театра, сказал Н. Н. Джанберидзе, не кружается в комментариях, но нам приятно отметить, что в гастролях принимали участие ведущие мастера данной труппы, что союз искусства и труда в год 60-летия образования СССР был притворен конкретно.

— Я рад сердечно приветствовать вас и в вашем лице весь замечательный коллектив Большого театра в Тбилиси и выражать вас с огромным уважением, — сказал находящийся в гостях Первый секретарь ЦК КП Грузии Э. А. Шеварднадзе. — Ваши гастроли в Тбилиси можно назвать выставкой прекрасных. Любовь, которая затем хрупку вы привезли, которой поносили гуманизму вокруг и вообще всем народам Закавказья, отметил вклад Большого Большого театра. Э. А. Шеварднадзе заметил, что гастроли театра стали общенациональным праздником.

Мы рассматриваем ваши гастроли, сказал он, и как политическое событие в год празднования 60-летия образования СССР. Чтобы что мы будем отмечать очень важное событие в жизни нашей республики — 300-летие присоединения Грузии к России. И в Есть у нас радостные события: высокую оценку деятельности партийной организации Грузии, давную товарищ Л. И. Брежнев лично во время пребывания в Тбилиси на юбилейных торжествах в честь 60-летия Советской Грузии, мы воспринимаем как аванс на будущее. Нам надо много потрудиться, чтобы оправдать такое доверие.

Товарищ Э. А. Шеварднадзе рассказал далее о проблемах и вопросах, связанных со достижениях и недостатках в работе, рассказал о зерах (в том числе и экспериментальных), которыя предпринимаются руководством республики для улучшения жизни народа.

Товарищ Э. А. Шеварднадзе рассказал о работе партийной организации республики с творческой интеллигенцией.

Большую роль в жизни нашей республики, продолжал Э. А. Шеварднадзе, играют работники культуры. Мы не мыслим себе проведения ни одного крупного мероприятия без участия в нем писателей, художников, композиторов, артистов.

Товарищ Э. А. Шеварднадзе выразил благодарность профсоюзу, выполняя в будущему поколению Большого театра за большую воспитательную работу. Большой театр, сказал он, гордость нашей страны.

Сказав добрые слова в адрес грузинских артистов, работников Большого театра, М. Кахрашвили, З. Сотниковой, А. Джапаридзе, в таком же ключе сказал недавно в театр молодежи, Э. А. Шеварднадзе подчеркнул, что Большой театр СССР — действительно академия отечественной музыкальной культуры. Здесь вырастают первые искусство мастера артистов братских республики страны.

В заключение Э. А. Шеварднадзе выразил вновь большие уважение в жизни и труда и сказал, что за большой вклад в развитие советского музыкального и театрального искусства Большой театр награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Грамотой СССР.

Речь Э. А. Шеварднадзе, а точнее, его конкретной рассказ о жизни республики, ее проблемах — хозяйственных, промышленных, кивных, финансовых, его взволнованное, горячее желание видеть свой родной край более процветающим, стремление приложить наконечник сил для укрепления уровня жизни всех людей.

(Окончание на 4-й стр.).

Встреча с воинами Закавказского военного округа.