

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

ОГЛАВ. ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ ВОЛЬНОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Год издания 48-й
№ 25 (1989)

Понедельник, 28 июня 1982 г.

Страна 2 юм.

Капитальное возобновление балетов И. Стравинского «Петрушка» и «Жар-птица»

25 июня на сцене Кремлевского Дворца съездов состоялся первый после капитального возобновления спектакль балетов И. Стравинского «Петрушка» и «Жар-птица».

Возобновление осуществлено к 100-летию со дня рождения композитора.

Работа по инициативе комсомольской организации балета велась первоначально во внеурочное время.

Музыкальный руководитель и дирижер спектакля Ю. Симонов.

Восстановлены балеты в постановке М. Фокина.

В балете «Петрушка» главные партии исполнили: М. Цыганков, Петрушка, Л. Семеняка — Валерия, В. Елагин — Арап.

В партии Фокусника выступили Ю. Папко, Кормильцы — И. Нестерова, Придворного кучера — А. Лопаревич, Господских кучеров — О. Асылджиева, В. Кокорев, А. Ситников, М. Шевченко, Косиков — Д. Перетухов, В. Рыжов; Танцовщицы — Г. Вильякова, И. Громова; Цыганок и Кутиса — Е. Ахулова, В. Меньшова и Л. Трубинов; Гуляк — А. Козлов, В. Кручинкин, А. Меланьин.

Соло в оркестре исполняли: А. Гольшпер (флейта), И. Шаколин (кларнет-а-пекто), В. Прокофьев (труба), Е. Коханова (фрегатто).

Дирижер — А. Лавренко.

Спектакль возобновлен К. Борзюхиным.

Оформление по эскизам А. Бенуа осуществлено М. Прокудиным.

Балетмейстеры-репетиторы — М. Кондратьева, Р. Стручкова, Г. Уланова, Ш. Ягудин, Л. Постехин, Р. Петерсон.

Ассистенты по спектаклю — С. Власов, О. Рачковский, Л. Савитова.

В балете «Жар-птица» участвовали: М. Леонова (Жар-птица), Т. Гаврилова (Царевна Ненатальная Краса), Ю. Васюченко (Иван-Царевич), Ю. Ветров (Кашей Бессмертный).

В оркестре соло исполняли: В.



Участники первого спектакля «Петрушка» (слева направо): М. Цыганков — Петрушка, Л. Семеняка — Валерия, В. Елагин — Арап; участники первого спектакля «Жар-птица» (слева направо): Ю. Васюченко — Иван-Царевич, М. Леонова — Жар-птица, Ю. Ветров — Кашей Бессмертный.

Фото: Г. Соловьева.

Богород (фигот), В. Тарасов (валторна).

Дирижер — А. Лавренко.

Балет возобновлен Н. Симачевым и С. Власовым.

Оформление по эскизам А. Гольшпер осуществлено М. Прокудиным.

Балетмейстеры-репетиторы — Р. Карельская, Н. Левашева, Н. Симачев, Г. Ситников, Г. Уланова, Н. Фадеева.

Ассистенты по спектаклю — О. Рачковский, Л. Савитова.

Первый спектакль прошел с большим успехом.

В ПАРТИЙНОМ КОМИТЕТЕ

18 июня состоялось заседание парткома театра и КДС.

Партком заслушал сообщение секретаря бюро ВЛКСМ балета И. Нестеровой о работе бюро по подготовке спектаклей «Петрушка» и «Жар-птица», которые капитально возобновляются по инициативе комсомольских депутатов.

В обсуждении этого вопроса приняли участие: В. Акимов, Г. Голубин, М. Богомолова и П. Хомутов.

Партком одобрил работу, проведенную бюро ВЛКСМ балета по возобновлению спектаклей «Петрушка» и «Жар-птица».

Затем было заслушано и принято к сведению сообщение руководителя агитколлектива театра и КДС А. Чинкиной о готовности агитколлектива к проведению выборов в городской и местные Советы народных депутатов.

Председатель группы народного контроля К. Соловьев сделал сообщение о проверке работ по очистке крыши здания Вольного театра от снега и льда. Партком принял к сведению это сообщение.

В профсоюзном комитете театра и КДС

Недавно состоялось заседание профсоюзного комитета театра и КДС. Основным вопросом повестки дня был отчет цехового комитета мастеров театра о работе за период с октября 1981 года по май 1982 года.

Отчет сделал председатель цехового комитета мастеров А. Стебленко.

В обсуждении отчета приняли участие И. Киселев, Т. Романова, А. Булавикин, В. Тихонов, И. Селезнев.

Профсоюзный комитет постановил: Одобрить работу цехового комитета художественно-производственных мастеров;

Предложить цеховому комитету (А. Стебленко) более активно выжить в производственную деятельность коллектива, оказывать помощь руководству в улучшении качества всей работы, выполнении плановых заданий и социалистических обязательств, укреплении производственной и трудовой дисциплины;

Регулярно проводить собрания в профгруппах, обсуждать на них во-

просы производства, охраны и условий труда;

Особое внимание должно быть уделено вопросам политико-воспитательной и культурно-массовой, физкультурно-спортивной работы; Регулярно обсуждать на заседаниях цеховых отчеты профгрупп, оказывать всемерную помощь в их работе, создать в каждом цехе «Углы профгрупп».

Принять к общественной работе всех членов комитетов цехов, обсуждая парадоксически на заседаниях цеховых работу комитетов;

Широко охватывать всех работников коллектива с решениями XVII съезда профсоюзов СССР и XIX съезда профсоюзов работников культуры.

Затем на заседании с отчетами о работе касс взаимопомощи выступили председатель кассы взаимопомощи театра, В. Пашинский и председатель КВП оркестра — Т. Иоффе.

Профком принял по этому вопросу также разгруппированное решение.

Указ Президиума Верховного Совета Грузинской ССР

О НАГРАЖДЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ВОЛЬНОГО ТЕАТРА СССР ПОЧЕТНОЙ ГРАМОТОЙ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА ГРУЗИНСКОЙ ССР

За большой вклад в развитие советского музыкального и театрального искусства и в связи с успешным проведением фестивалей в Тбилиси в июне 1982 года наградить Государственный вольный театр СССР Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Грузинской ССР.

Председатель Президиума Верховного Совета

Грузинской ССР П. ГИЛАПВИЛИ.

Секретарь Президиума Верховного Совета

Грузинской ССР Т. ЛАШАКАВИЛИ.

Тбилиси, 17 июня 1982 г.

Приказом министра культуры СССР

Министр культуры СССР П. Н. Демичев издал приказ «О премировании деятелей искусства за подготовку и создание программы торжественного концерта, посвященного 112-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина».

В приказе говорится, что «22 апреля 1982 года в Кремлевском Дворце съездов состоялся торжественный концерт, посвященный 112-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина, получивший высокую оценку общественности и прессы».

За создание выдающегося концертной программы глубокого идейно-художественного содержания объявлена благодарность и выданы денежные премии: В. Клементьеву — заслуженному художнику РСФСР, главному художнику концерта; А. Рыбкову — народному

артисту СССР, главному хормейстеру; М. Эрмлеру — народному артисту РСФСР, главному дирижеру концерта; Н. Лактионову — режиссеру-постановщику; Е. Нестерову — народному артисту СССР; Т. Сиванской — народной артистке СССР; З. Винавской — заслуженному работнику культуры РСФСР; А. Воронину — народному артисту РСФСР; В. Гордееву — народному артисту РСФСР; Г. Калинин — заслуженной артистке РСФСР; Н. Павловой — народной артистке РСФСР; В. Погодину — заслуженному художнику РСФСР; Б. Пьяко — народному артисту РСФСР; Л. Вайнбауму — художнику по свету; О. Лабынников — режиссеру, ведущему концерта; С. Лыкову — хормейстеру; О. Нухидеву — звукоинженеру.

Благодарность ЦК ВЛКСМ

В адрес генерального директора Вольного театра и КДС С. А. Лушина поступили письма, в которых отдал культуры и ЦК ВЛКСМ выражают глубокую благодарность коллективу Вольного театра СССР за успешное проведение концерта-отчета «Торжественная молодежь Вольного театра СССР» — делегатам и гостям XIX съезда ВЛКСМ; народному ар-

тисту СССР В. Васильеву — за постановку хореографического номера на концерте для делегатов и гостей съезда комсомола и солистам балета — Н. Павловой, А. Михайленко, Н. Семизоровой, В. Гордееву, С. Соловьеву, А. Фадееву — за успешное выступление на концерте для делегатов и гостей XIX съезда ВЛКСМ.

Сердечная признательность

В адрес генерального директора Вольного театра и КДС С. А. Лушина поступило письмо от директоров Финской национальной оперы Юнана Райсканен. В этом письме выражена сердечная признательность С. А. Лушину и коллективу театра за «дружескую заботу и непревзойденное профессиональное

мастерство» работников Большого театра в связи с недавними гастролями Финской оперы в Москве. «Для нас, финнов», говорится далее в письме, — это близкое знакомство с Большим театром навсегда останется светлым воспоминанием».

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Приказом дирекции определены отпусковые периоды для творческих работников Вольного театра и КДС с 1 июля по 25 августа 1982 года.

Сбор группы назначен в зрительном зале театра 26 августа 1982 года в 11 часов. Открытие 207-го сезона в Вольном театре СССР в 22-ю сезона в Кремлевском Дворце съездов — 1 сентября 1982 года.

Итоговое занятие

19 июня с. г. состоялось итоговое плановое творческое занятие с молодежной оркестрой. Провел его музыкальный консультант оркестра Ю. Реентович.

В этом сезоне такие занятия проходили регулярно: только в струнных группах состоялось 11 занятий.

В течение сезона 13 молодых музыкантов-струнных вошли в 20 спектаклей; 14 музыкантов духовных вошли в 31 спектакль текущего репертуара.