

Гастроли Большого театра в Ереване

22 июня группа работников Большого театра во главе с руководителем труппы В. Кокониным, секретарем парткома Ю. Григорьевым и председателем местного И. Селезневым приняла артистов культуры Армянской ССР Г. А. Аракелян.

В этот же день многие работники театра, свободные от репетиций, посетили Кафедральный собор Эчмиадзин, построенный в начале IV века н. э.

Эчмиадзин не раз возглавлял национально-освободительные движения страны, что ярко проявилось в 1918 г. в дни Сардарпатской битвы, когда Восточная Армения была спасена от уничтожения и вскоре, в 1920 г., вошла в состав СССР.

Мы осмотрели также развалины храма Авагартноц, посетили андизацию каталюка Вассена Черного.

А вечером в этот день был показан второй раз спектакль «Борис Годунов». В нем участвовали: А. Ведерников, Нелл Лебеде-

ва, Т. Ерастова, Н. Григорьева, Н. Петров, А. Ворошило, П. Губовский, В. Щербак, Н. Терентьева, В. Морозов, О. Биктимиров, Л. Никитина, Д. Королев, В. Филиппов, М. Шапцов, К. Басков, В. Кудрявцев, Л. Ковалева, Р. Котова, Ю. Королев, Л. Вернигора, Н. Валайтин, Н. Никитин, С. Сулейманов, В. Ярославцев, А. Бабкин, А. Джалалидзе, В. Верестников, а также П. Луговской и А. Герасимов.

Дирижировал спектаклем А. Лазарев.

Спектакль прошел с огромным успехом. Можно пожелать только, чтобы так же, на таком уровне, столь же строительно в музыкальном и сценическом отношении проходила «Борис Годунов» в Москве.

На следующий день, 23 июня, большая группа работников выехала на встречу с труженниками Арагатского района.

Нас тепло встретили участники художественной самодеятельности.

На горизонте ясно вырисовывалась прекрасная гора Арагат.

Затем состоялась дружеская встреча с труженниками Арагатского района, который славится на всю Армению виноградарст-

вом, выощиванием ошей, бахчевых культур. За 10-ю пятилетку району, которым умело руководит первый секретарь РК КП Г. В. Минасян, трижды было присвоено переходящее Красное знамя ЦК КПСС, Совета Министров СССР и ВЦИК.

Дружеская теплая встреча, слова благодарности хозяев и гостей, а главное — непосредственное общение с теми, кто своим трудом и талантом способствует процветанию нашей Родины, оставили добрый след в наших сердцах.

В этот же день, 24 июня с. г. большая группа артистов ездила на концерт в г. Ленинск.

Вступительное слово перед началом концерта сказал В. Ивановский. В концерте участвовали: А. Басаргина, игравшая соло, Л. Ковалева, А. Бабкин, артист оркестра кларинетист Л. Кирюков (уроженец Ленинка), Т. Ерастова, Л. Кузнецов, А. Эйзен и секстет театра в составе П. Тарасевича, О. Филиппова, В. Грога, А. Красильникова, М. Кисель и А. Басаргиной.

После окончания концерта, прошедшего с очень большим успехом, всем участникам были

(Окончание на 4-й стр.)

(Продолжение. Начало см. в № 23 (1989) от 23 июня 1982 г.)

(Окончание. Начало на 2-й стр.)

вручены почетные грамоты, ответное слово благодарности сказал А. Эйзен.

Утром 25 июня в Президиуме Верховного Совета Армянской ССР состоялось вручение Почетной грамоты Президиума Верховного Совета республики Большому театру.

Вручая Почетную грамоту, Председатель Президиума Верховного Совета Армянской ССР В. Е. Саркисов выразил благодарность коллективу театра за замечательное искусство, которое щедро дарится народу. О Большом театре, сказал он, трудно что-либо добавить к тем чувствам любви, уважения и преклонения, которые завоевал коллектив во всем мире. К нашей награде, сказал В. Е. Саркисов, мы присоединяем и благодарность армянского народа за великое эстетическое и духовное влияние, которое оказывает на людей искусство Большого театра, за то общественно-политическое значение, которое имеют его выступления.

В ответ В. М. Коконин горячо поблагодарил ЦК Компартии Армении, Президиум Верховного Совета Армянской ССР, правительство республики за высокую оценку искусства Большого театра, за теплый прием, за внимание и заботу, проявленные к проведению гастролей.

— Большое спасибо вам от имени коллектива театра за доброе сердце армянского народа, — сказал В. Коконин.

В этот же день первый секретарь ЦК Компартии Армении К. С. Демирчян принял группу работников Большого театра. В составе группы были В. Коконин, Ю. Григорьев, И. Селезнев, А. Рыбнов, Т. Синаян, А. Ведерников, Л. Адаева, А. Ворошило, Л. Сергиченко, А. Орфенов, А. Чарухчиц, Л. Могилевская.

Сердечно приветствуя представителей театра, тов. К. С. Демирчян подчеркнул большое значение гастролей, посвященных 60-летию образования СССР.

Искусство Большого театра, сказал К. С. Демирчян, действительно великое. Это наша слава, наша гордость. Сейчас кино и телевидение, сказал К. С. Демирчян, нас избадовали. Но все равно и теперь поспать на спектакли Большого театра — это событие, ибо эффект присутствия на его спектаклях особо воздействует на эмоциональную сферу человека, влияет непосредственно на его мысли и чувства. У меня лично, сказал он, искусство Большого театра постоянно вызывает чувство благоговения. Труппа театра обновляется, но постоянными остаются великие традиции театра, его прекрасная школа.

Выразив свое положительное отношение к спектаклю «Борис Годунов», на котором он присутствовал 22 июня, К. С. Демирчян особо отметил прекрасное звучание солистов, хора и оркестра. Ваше исполнение, сказал он, это высочайший класс. Как никто, вы умеете показывать дух русского народа. И прекрасно, что армянский народ, как и другие народы нашей страны, приближается к русскому искусству. Это очень важный момент.

Затем тов. К. С. Демирчян ознакомил гостей с работой партийной организации республики, направленной на повышение уровня жизни народа, на реализацию решений XXVI съезда КПСС. У нас, сказал К. С. Демирчян, мало земли и мало людей. Сейчас наши усилия направлены и на повышение интеллектуального уровня рабочих и труженников сельского хозяйства, и сейчас уже в силу вступают слова не о том, что посеешь, то и пожнешь, а как посеешь, так и пожнешь!

Коснувшись вопросов культуры, К. С. Демирчян заметил, что о культуре лучше не говорить, ее следует показывать.

Культура Советской Армении очень во многом своим развитием обязана русской культуре. А имена наших замечательных представителей искусства — А. Спендиарова, М. Сарьяна,

А. Хачатуряна и других известны всему миру.

Говорят, заметил К. С. Демирчян, то искусство настоящее, которое постоянно вызывает чувство наслаждения. Это делимо относится и русскому искусству, к Большому театру.

Приезд Большого театра в Ереван — это большое событие, это праздник для нашего народа, и то, как люди стремятся попасть на наши спектакли, — самая высокая оценка нашему искусству.

В заключение К. С. Демирчян пожелал коллективу театра новых творческих успехов. Как простой советский зритель, сказал он, я желаю вам, не отступая со своего пути. Поиски, конечно, нужны. Но вы — наш Большой театр — не подражайте никому. Будьте вы — примером для подражания.

Пожелав всем здоровья, счастья и успехов, К. С. Демирчян сказал, что в Армении с нетерпением будут ждать новых встреч и с коллективом театра, и с его артистами. Если, сказал он, к тебе тянутся, то не надо терять свои магнитные свойства.

Эти его слова были встречены горячими аплодисментами присутствующих.

На приеме присутствовали заведующий отделом культуры ЦК КП Армении С. С. Аветисян, министр культуры Армянской ССР Г. А. Аракеян.

В этот же день группа работников театра посетила Ереванский коньячный завод. Его директор М. Хануян подробно рассказал о дореволюционной истории завода, познакомила с технологией производства. Мы были в цехе, где есть свои улицы и переулки в зависимости от сорта и возраста коньяка.

Завод представляет образец современного оборудования. Везде красиво, чисто, даже плитки на полу и занавески на окнах имеют эмблемы завода.

Основанный в 1887 году, этот завод — один из старейших и лучших в Армении и стране. Его коньяки имеют 58 золотых и серебряных медалей, полученных на международных выставках.

Завод 6 лет подряд награждался переходящим Красным знаменем ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦИК и ЦК ВЛКСМ.

Днем в Ереване состоялся концерт артистов Большого театра, в котором приняли участие А. Басаргина (соло на фортепиано), Р. Котова, С. Сулейманов, Л. Ковалева, В. Верестников, Л. Кузнецов, Т. Ерастова, секстет театра в составе П. Тарасевича, Д. Филиппова, В. Грога, А. Красильникова, М. Кисель и А. Басаргиной. Концерт вел Н. Кисель. Партию фортепиано исполняли А. Басаргина и И. Виннер.

Краткое вступительное слово сказал В. Ивановский, который и поблагодарил партийное и советское руководство города за горячий прием.

Концерт прошел прекрасно. Зрителям долго не отпускали артистов, щедро пелили и играли — «бис».

— Вечером на сцене театра впервые была показана опера Д. Верди «Вал-мекка».

В спектакле участвовали: А. Ломоносов, Ю. Мазурок, М. Касрашвили, Т. Синаян, И. Журнина, А. Джалалидзе, Л. Вернигора, А. Бабкин, К. Басков, О. Биктимиров.

Соло на виолончели играл С. Липатов.

Дирижировал спектаклем А. Степанов. Хормейстеры А. Рыбнов, С. Лыков, Н. Садиков. Дирижер сценического оркестра В. Андропов.

Спектакль прошел на «ура», первый акт кончился под скандированные аплодисменты, а в финале весь зал стоя скандировал, раздавались крики «браво», «брависсимо». И это было заслуженно — спектакль идеал превосходно по всем компонентам.

На спектакле присутствовали первый секретарь ЦК КП Армении К. С. Демирчян, Председатель Совета Министров республики Ф. Т. Саркисян, министр культуры Армянской ССР Г. А.

Аракеян и другие ответственные партийные и советские работники республики.

На следующий день утром большая группа работников театра поехала на экскурсию в Гарни и Гегард — два прекраснейших памятника архитектуры древности.

Вечером состоялось исполнение «Реквиема» Д. Верди. Сольные партии пели М. Касрашвили, Н. Терентьева, Л. Кузнецов, Ю. Стагник.

Дирижировал Ю. Симонов. Хормейстеры А. Рыбнов, С. Лыков, Н. Садиков.

На исполнении «Реквиема», прошедшего блестяще и под долгие скандированные аплодисменты, присутствовал первый секретарь горкома КП Еревана Д. Н. Нерсисян.

«Реквием» Д. Верди слушал также каталюка Вассен I.

Одновременно с этим в Ереванском Доме камерной музыки прошел концерт артистов Большого театра, в котором участвовали В. Верестников, И. Журнина, Д. Королев, Л. Ковалева, Ю. Григорьев, Т. Ерастова, А. Эйзен. Концертмейстеры — А. Басаргина и И. Виннер.

Концерт прошел с очень большим успехом.

27 июня — последний день пребывания труппы в Ереване.

Днем в театре состоялся большой концерт. В нем приняли участие секстет театра, солисты оперы Л. Ковалева, Д. Королев, Р. Котова, А. Бабкин, ансамбль ударных инструментов под управлением В. Гришнина, И. Журнина, А. Ворошило, А. Ломоносов, Т. Ерастова, Ю. Григорьев, А. Эйзен, концертмейстеры И. Виннер и А. Басаргина. Великий концерт, и очень хорошо, интеллигентно, достойно и, я бы сказала, в академической манере Г. Щерба.

Концерт прошел с огромным успехом.

27 июня оперой Д. Верди «Вал-мекка» закончились гастроли Большого театра в Ереване.

В спектакле участвовали В. Щербак, В. Верестников, Л. Сергиченко, Л. Шемчук, Е. Школьников, А. Джалалидзе, В. Ярославцев, А. Бабкин, К. Басков, О. Биктимиров.

Дирижировал А. Степанов.

После окончания спектакля, после долго не смолкавших аплодисментов, на сцене, при закрытом занавесе коллектив нашего театра от имени ЦК Компартии Армении, Совета Министров республики сердечно поблагодарила заместителя Председателя Совета Министров Армении Р. Х. Светлова.

Вел Армения, сказала она, слушала и смотрела в эти дни ваши спектакли и концерты с огромным интересом. Ваш приезд особенно знаменателен тем, что он приходится к 60-летию образования СССР.

Р. Светлова пожелала Большому театру — знаменитому советской оперной культуры — больше достижений и новых интересных спектаклей.

В ответ В. Коконин — сердечно поблагодарил гостеприимных хозяев за теплый прием, поблагодарил всех участников гастролей за огромную продуктивную работу и пожелал всем здоровья, счастья и успехов.

28 июня труппа возвратилась в Москву.

Итак, вписана еще одна страница в гастрольную деятельность Большого театра СССР. Во время гастролей коллектив проделал большую работу, проявил высокую ответственность. Было показано 20 спектаклей и дано 4 гала-концерта.

Выступления Большого театра в столицах республик Закавказья, посвященные 60-летию СССР, как подчеркивали все наши гостеприимные хозяева, — это достойный вклад коллектива в укрепление дружбы между народами СССР. Д. СЕРГЕЕВА, спец. корр.

«Советского артиста».

Ереван — Москва, июнь 1982 г.