

СОЗВЕЗДИЕ ТАЛАНТОВ

Заключительный концерт артистов Большого театра СССР

Вот и завершился на Днепропетровщине праздник большого искусства, которым так щедро одарили нас мастера оперы и балета Большого театра Союза ССР. 15 спектаклей, 9 концертов, многочисленные встречи на предприятных и в колхозах (на них побывало около 150 тысяч зрителей) — такая итог гастролей прославленного коллектива.

В воскресенье состоялся заключительный концерт артистов Большого театра. С приветственным словом и гостям обратился заместитель председателя облисполкома П. И. Величко. Он от души поблагодарил замечательных мастеров сцены за ту радость, которую доставили они своим прекрасным искусством.

— Будем рады, если наш приезд оставит след в культурной жизни области, — сказал в ответном слове заслуженный артист РСФСР, секретарь парткома театра Ю. А. Григорьев. — Мы покидаем солнечный Днепропетровск с чувством огромного удовлетворения за радушие и доброжелательность, которыми одарили нас его жители. Наши сердца всегда с вами!

Гаснет свет. И зал заполняют шарующие звуки полонеза Чайковского. О высочайшем профессионализме оркестра уже писалось не раз. Но снова и снова поражает его удивительное, свойство передавать, до мельчайших подробностей, характер музыкального произведения, умение искусственно реагировать на малейшие изменения темпа и ритма

пения солистов, хора. Многие здесь в первую очередь зависят от дирижера, от его мастерства «раскрыть» партитуру, подчинить различные актерские темпераменты единой музыкальной мысли. И с этими задачами отлично справляются народные артисты РСФСР лауреат Государственной премии РСФСР М. Эрмлер и лауреат премии Ленинского комсомола А. Лазарев.

Приятным открытием для днепропетровского зрителя стало выступление Людмилы Нам. Своим вокальными и драматическими возможностями она ярко проявила в опере «Ифигения в Авлиде» Глюка, где сыграла одну из главных партий.

На сей раз она предстала в

качестве камерной певицы, исполнив арию-вариа из кататы Чайковского «Москвичи» и арию Розины из оперы Россини «Севильский цирюльник».

Интересной программой выступила заслуженная артистка РСФСР Нина Лебедева. Все, исполненное прозвучало в унисон. Из «Ликовой дамы» Чайковского и Тоски из одноименной оперы Пуччини.

Хорошо принимали зрители солистов театра Льва Кузнецова, Ольгу Терюшнову.

А Галина Чернова и Игорь Морозов показали заключительную сцену из оперы «Евгений Онегин».

Овациями вспыхнул зал, когда на сцене появился народный артист СССР Артур Эрен. Его искусство любят и знают в нашей стране. Особенно

напомнились его партии в операх «Моцарт и Сальери» Римского-Корсакова, «Иоланта» Чайковского.

На концерте Артур Эрен спел арию донна Базилло из оперы Россини. «Севильский цирюльник». Истинно в этой партии он дебютировал в Большом театре, с тех пор является лучшим исполнителем этой роли. С глубоким драматизмом исполнил певец также куплеты Мефистофеля из оперы Гуно «Фауст».

Безупречное владение голосом продемонстрировала народная артистка СССР лауреат премии Ленинского комсомола Тамара Синявская. Восторженно принимали зрители ее забавную из оперы Бизе «Кармен» и песню Ляля из «Снегурочки» Римского-Корсакова.

Украшением вечера яви-

лось выступление народного артиста СССР Зураба Соткиладзе. Его цикл итальянских песен и, особенно романс Чайковского буквально покорили всех. Прекрасный тембр голоса, исполнительская культура сопутствовали успеху певца.

Немало приятных минут доставил днепропетровцам народный артист РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР наш земляк Александр Ворошило. В арии Роберта из оперы Чайковского «Иоланта» он проявил редкую выразительность и задуманное исполнение.

Изящество и виртуозность, пластичность рисунка продемонстрировали танцовщицы К. Рябинкина и В. Монсеев (балеру из балета Минкуса «Дон Кихот»), народная артистка РСФСР С. Адырхаева, и А. Кондратов (вальс Шопена), Л. Буцкова (цыганский танец), Э. Лузина и Ю. Посохов (падеда из балета «Копеллия»).

На концерте присутствовали члены бюро обкома партии.

В. ЛУЦЕНКО