

ГАСТРОЛИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА В ДНЕПРОПЕТРОВСКЕ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

На спектакле присутствовали члены бюро областного комитета Компартии Украины.

Об этом спектакле, о наших ведущих артистах напечатано в местной прессе, которая особое внимание уделяет своим землякам.

В рецензии на премьеру, озвученной «Встреча с высокой поэзией», напечатанной в газете «Звезда», отмечается, что «первого июня сцена Днепропетровского оперного театра стала настоящим местом высокого искусства. Буквально все эпизоды спектакля волнуют, приобщают нас — зрителей — к переживаниям ге-

стях артисты Большого театра. И в знак уважения разрешите преподнести вам хлеб-соль.

С ответным словом выступил О Моралес. Он поблагодарил за теплый прием и от имени участников встречи передал собравшимся самые лучшие пожелания. О Моралес рассказал также о театре, работе, планах. Для артистов Большого театра, сказал он, самое дорогое — признание зрителей, признание наших соотечественников. Мы рады встрече с вами, дорогие друзья, и рады возможности показать вам свое искусство и пожелать вам новых успехов, здоровья и счастья.



Торжественное открытие гастрелей в Днепропетровске. На снимке (слева направо): начальник областного управления культуры А. Агафонов, В. Кокоткин, А. Эйзен, Л. Сергеевко, Ю. Григорьев, В. Гуденко, О. Моралес.

роев, их радостям, мукам...»

В рецензии газеты «Правор юности» самыми высокими словами оценивается дарование Г. Калициной, «покорившей зал с первых нот» и «проявившей особое мастерство и драматичность в сценах третьего акта», «гибкий, богатый интонациями голос Т. Синявской, создавшей обаятельный образ Ольги», «убедительного Л. Кузнецова, ярко показавшего максимализм юного поэта»; «своеобразную мягкую мудрость показала М. Мигула в образе Ларкиной» и Н. Григорьев — «коррентен и благороден Л. Верингера — Гремлин», «независимость личности Онегина продемонстрировал И. Морозов», которому днепропетровская пресса, как своему земляку, уделяет «особое внимание». В рецензии высоко оцениваются игра оркестра, пение хора, танцы, хорошо и слаженно исполненные артистами мимансы.

Особо подчеркивается мастерство дирижера А. Лазарева, который тонко сбалансировал звучание солистов, хора и оркестра.

2 июня были показаны две одноактные оперы: «Моцарт и Сальери» и «Иоланта». Партии в первом спектакле исполнили А. Масленников и М. Маслов. «Иоланта» шла с участием В. Руденко, А. Эйзена, В. Щербакова, В. Мальченко, Ю. Григорьева, Л. Андеевой, К. Кадниковой, Г. Королевой, К. Баскова, А. Бабькина. Дирижировал Р. Вартманн.

Спектакли прошли очень хорошо. Публика горячо принимала исполнителей, в зале то и дело раздавались и долго не смолкали аплодисменты. И так же, как на премьеры, спектакли заканчивались под дружные скандированные аплодисменты.

3 июня состоялся наш первый шефский концерт, первая встреча с трудящимися г. Днепропетровска. Это произошло на одном из крупнейших предприятий города — металлургического завода им. Г. И. Петровского.

Перед началом концерта заместитель секретаря парткома завода В. Крипаченко приветствовал прибывших, пожелал успехов и выразил надежду на дальнейшие встречи людей искусства и труда, рассказал нам о заводе, имеющем славные трудовые традиции.

Мы гордимся тем, сказал В. Крипаченко, что у нас в

Затем начался концерт, в котором выступили Р. Котова, В. Верестников, С. Ващенко (скрипка), Г. Калинина, А. Эйзен. Они исполнили произведения Чайковского, Верстовского, Даргомыжского, Бизе, Сарасте, Пуччини, Фришля, Добуна, русские народные песни. Партию фортепиано исполняла Л. Зубравская. Вела концерт артистка мимансы Н. Снитко.

Концерт прошел прекрасно; несмотря на то, что он шел во время пересменки, в небольшом зале красного Уголка народу собралось много. После окончания концерта В. Крипаченко под аплодисменты вручил артистам памятные медали и в дар театру — миниатюрную доменную печь. Возгласили «Браво», «Спасибо». «Приезжайте еще!» закончился этот концерт. Потом во время встречи и товарищеского ужина секретарь Ленинского райкома партии г. Днепропетровска С. Черный, приветствуя артистов Большого театра, прочитала сочиненные ею тут же стихи:

У наших и у наших муз
Огонь огромного накала.
Пусть крепнет дружеский союз

Творцов искусства и металла

Вечером в театре второй раз был показан «Евгений Онегин» с участием И. Морозова, Е. Шаплина, Л. Сергеевко, Т. Синявской, Ю. Статкина, М. Мигула, Н. Григорьевой и О. Никитири-

ва; в основных партиях.

Утром 4 июня был дан концерт, в первом отделении которого был исполнен балет «Шопениана». Соло в балете исполнили: С. Адыхаева, А. Кондратов, Ю. Володина, Э. Лузина, А. Александрова и Т. Негребенка.

Во втором отделении выступили солисты оперы: В. Щербаков, О. Терюшова, артисты балета Э. Лузина и Ю. Посохов, солисты оперы Н. Верестников, В. Руденко, Е. Шаплин, солистка балета Л. Вуцкова, солист оперы А. Эйзен. Соло на альта исполнил И. Богуславский. Дирижировал В. Байс. Вела концерт артистка мимансы Г. Щерба. В концерте были исполнены увертюры, арии и танцевальные сцены из произведений П. Чайковского, С. Рахманинова, Д. Россини, Д. Верди, Л. Мейербера, К. Сен-Санса, Ш. Гуно, Ж. Бизе, Л. Делibes, русские народные песни.

Вечером 4 июня впервые была показана опера А. Даргомыжского «Каменный гость». В спектакле главные партии исполнили: А. Масленников, А. Бабькин, Г. Калинина, М. Маслов, Т. Синявская. В спектакле также участвовали: Л. Верингера, А. Архипов, В. Давыдов, К. Басков, В. Букин, В. Верестников, Ю. Королев, В. Почаевский, В. Толстоухов, М. Шакилов. Дирижировал В. Байс.

И концерт, и «Каменный гость» прошли очень хорошо, все было исполнено на высоком художественном уровне, достойном Большого театра СССР.

Надо сказать, что публика г. Днепропетровска хорошо разбирается в искусстве, и в частности в музыкальном. Этому немало способствовало деятельность Днепропетровского государственного театра оперы и балета. Открыт этот театр в 1974 г.

Репертуар его разнообразен и интересен (спектакли здесь идут на украинском языке). В городе успешно работают 4 драматических театра, цирк, филармония. Широко распространение в городе и области получила художественная самостоятельность, отдельные коллективы которой удостоены признания не только области и республики, но и страны. В городе есть университет и 8 высших учебных заведений.

Бывший Екатеринослав переименован в Днепропетровск в честь революционера и видного деятеля Коммунистической партии, верного соратника В. И. Ленина Григория Ивановича Петровского, отдавшего свою жизнь становлению и развитию Советской Украины, и по имени великой реки Днепр — третьей после Волги и Дуная по длине в Западной Европе.

Гастроли Большого театра начались в Днепропетровске очень хорошо. Публика принимает спектакли и концерты восторженно, настроение в группе хорошее, чему способствует и ласковое украинское солнце, приятный и какой-то очень достойный город, гостеприимство и доброжелательность его жителей.

Д. СЕРГЕЕВА,
спец. корр.

«Советского артиста».

г. Днепропетровск,
5 июня 1983 г.

Фото Л. Педечук.



На снимке: группа участников гастрелей в цехе завода имени Г. И. Петровского.