

ГАСПРОЛ БОЛЬШОГО ТЕАТРА В ДНЕПРОПЕТРОВСКЕ

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

сказал В. Кокошкин, мы вручили вам с большим чувством телья и добрых пожеланий.

Встреча эта простая, искренняя и интересная оставила самое приятное впечатление от общения с людьми, которые с чувством высокой ответственности, горю и любовно руководят жизнью области, способствуя развитию промышленности и сельского хозяйства, высоко ценят искусство и прилагают все силы для усиленного выполнения плана XXVI съезда КПСС.

Вечером в этот день на сцене театра был вторично показан концерт. В первом отделении шел балет «Шопениа» с участием С. Адыржаевой, А. Кондратова, Ю. Володиной, Э. Лузиной, А. Александровой, М. Кучерова. Дирижировал В. Байс.

Во втором отделении выступили Л. Нам, В. Мальченко, Ю. Володина, Нина Лебедева, Т. Вернигора, К. Рабинкина, В. Моисеев, Э. Соткилава (партию фортепиано исполняла Л. Могиляева), Дирижировал Р. Вартамян, вел концерт Г. Щербя.

«11 часов утором шел спектакль «Каменный гость», в котором в основных ролях были заняты А. Масленников, А. Бабкин, Нина Лебедева, Ю. Григорьев и О. Терещенкова. Дирижировал В. Байс.

Вечером в этот день в третий раз была показана опера «Ифигения в Авлиде». В спектакле участвовали: И. Морозов, Л. Нам, Г. Чорноба, Н. Васильев, М. Маслов, В. Пашинский и Р. Котова.

В 11 часов утором выступили: Э. Паулишина, Ю. Покосов, М. Филиппова, С. Бодров, О. Асылбеков, Л. Буцкова, Н. Щукина, И. Дмитриева. Соло на альте исполнял И. Богуславский. Дирижировал спектаклем М. Эрлер.

Судя по отзывам, ради этого спектакля, что успех этого спектакля превзошел все ожидания. Аллодисменты раздавались беспрерывно по ходу спектакля, а в конце его перешли в овацию, которая перешла в долгожданное скандирование аллодисменты.

В рецензии, озаглавленной «Прекрасная незнакомка», в газете «Днепровская правда» от 11

июня, сказано много хороших слов в адрес постановки. Вот лишь некоторые выдержки: «Спектакль принес немало приятных неожиданностей для почитателей оперного искусства в городе на Днепре». «Учитывая культурные запросы советских слушателей, интерес к памятникам искусства прошлого, Большой театр воспринял «Прекрасную незнакомку». И первым из юрорлов, который услышал оперу на выезде, оказалась Днепрпетровск».

Положительно оценив работу режиссера В. Милкова, который «обеспечил свободный простор музыке, вокалу и хору», отметил «очень интересный пластический рисунок» всего спектакля, рецензент среди исполнителей отмечает Л. Нам, ее музыкальность, хорошее владение «редким по красоте» голосом, «в ее трактовке образ Клитемистры достигает высокого драматизма».

В рецензии особенно подчеркивается «чистота интонаций, выразительность музыкальной фразы», характерные для других исполнителей. «Особенно приятное впечатление оставляет Агамея (И. Морозов) — трогательна и достойна похвалы Л. Сергиева в роли Ифигении. Успешно справился с партией Ахиллеса молодой солист театра Н. Васильев». Рецензент высоко оценивает «профессиональное мастерство дирижера М. Эрлера, который «обеспечил на редкость тонкое, прозрачное, стилистически безукоризненное звучание оркестра».

Добрые слова поворот рецензии и в адрес художки из Большого, «оформление которого вполне соответствует избранному типу решения».

«Спектакль «Ифигения в Авлиде» удался на славу. Зрители вознаградили большой труд солистов театра. Горничная Аллодисменты», — этими словами заканчивается рецензия.

12 июня днем были показаны «Моцарт и Сальери» с участием Д. Корольева и М. Маслова и «Иоланта» с которой были заняты Л. Ковалева, Т. Вернигора, В. Щербак, В. Мальченко, В. Букин, Г. Алдеева, К. Кадиская, Г. Корольева, К. Басков, А. Бабкин. Дирижировал спектаклями

Р. Вартамян, хормейстеры С. Лыткин и А. Старицкий.

Спектакли прошли с большим успехом.

Вечером на сцене Днепрпетровского оперного театра состоялся заключительный гала-концерт. Перед его началом к собравшимся обратился заместитель председателя облисполкома П. Величко. Он особо отметил высокую художественную ценность показанных спектаклей и концертов. П. Величко от имени обкома партии и облисполкома выразил глубокую благодарность за помощь, оказанную театру в духовном и культурном развитии жителей Приднестровья. П. Величко пожелал коллективу театра больших творческих успехов, здоровья и счастья.

— 12 дней пребывания в Днепрпетровске, — сказал в ответном слове секретарь парткома театра Ю. Григорьев, — пролетели удивительно быстро, и мы сегодня расстаемся с грустью с вами.

Каждый наш день был насыщен встречами с вами — наши дорогие зрители — трудящиеся города и области. Мы всегда и везде чувствовали ваше расположение, ваши добрые сердца. От коллектива Большого театра Ю. Григорьев сердечно благодарит за заботу и внимание. Мы, сказал он, имеем возможность познакомиться с вашим чудесным городом, с вашими прекрасными людьми. И сегодня мы не прощаемся с вами, а говорим, «до свидания, до новых встреч», — заключил Ю. Григорьев под бурные аплодисменты зрителей.

Начался концерт. В нем участвовали: Л. Нам, Э. Лузина и Ю. Покосов, Л. Кузнецов, Нина Лебедева, Л. Буцкова, Г. Чорноба, И. Морозов, О. Терещенкова, А. Южен, С. Адыржаева и А. Кондратов, Э. Соткилава (партию фортепиано исполнил В. Байс), Т. Синавская, А. Ворошило. Соло на альте исполнил И. Богуславский. Дирижировали М. Эрлер и В. Байс. Вел концерт Г. Щербя.

Концерт прошел превосходно. Все пели, танцевали и играли с большим энтузиазмом, даря своим любителям хорошее свое искусство.

На концерте присутствовали члены бюро обкома партии.

13 июня участники гастролей возвратились в Москву.

Итак, закончены еще одни гастролы по стране. За 12 дней было показано 18 оперных спектаклей, 2 балета «Шопениа» и дано три гала-концерта. За эти дни только в Днепрпетровском театре оперы и балета побывало свыше 18.000 зрителей. Помимо этого, артисты выступили в 6 концертах по Днепрпетровску и концертных залах не только Днепрпетровска, но и Днепрдзержинска и Павлограда, соотстоясь три шефских концерта на заводе им. Г. И. Петровского, объединении «Кипрошина» и у тружеников сельского хозяйства Шаричанского района. На концертах и встречал артистов Большого театра побывало около 14.000 человек. Все это за эти дни с искусством Большого театра познакомилось свыше 30.000 человек. А сколько жителей области посмотрели и послушали по телевизору и радио искусство наших артистов! Все эти концерты и встречи показали ярко выраженный просветительский характер, знакомили слушателей с классическим отечественным и зарубежным искусством таких сложных жанров, как опера и балет. И судя по отзывам, искусство артистов Большого театра нашло благодарных слушателей, мы приобрели много новых почитателей и друзей.

Участники гастролей серьезно и ответственно отнеслись к этой поездке, и результаты оказались. Коллектив работал хорошо, дружно и безотказно. Когда организована сторона гастролей на должной высоте, то и выступления проходят на хорошем художественном уровне.

Самые добрые слова следует сказать в адрес руководителя поездки, заместителя генерального директора В. Кокошкина, который просто, легко, с большим тактом и уважением, теплым отношением к людям провел все гастролы.

Большую роль в установлении хорошего морального климата в гастроль, который способствовал успешному проведению, сыграл секретарь парткома Ю. Григорьев. Он на гастрольх нес двойную нагрузку — выступал (и с очень большим успехом) в спектаклях, самым активным образом участвовал в организации и проведении встреч, своим высоким коллективным отношением к делу являл пример.

Итоги гастролей уже подведены на партийном собрании в коллективе оперы, на заседании парткома театра, будут подведены и в других коллективах.

Каждые гастроль театра носят свой характер, имеют свои отличительные черты. Выступления в Днепрпетровске проходили в очень хорошей творческой обстановке, атмосфера в коллективе была доброй и по-хорошему спокойной. Естественные в ходе гастролей сложности разрешились, как правило, оперативно, все работало нормально, с любовью к делу, театру, с уважением к принимающей стороне. И яркое

солнце Приднестровья, ее добрые сердечные люди, взыскательная зрительская аудитория, водноит участники этих гастролей. И надо надеяться, что слова Ю. Григорьева «не прощайте», а «до свидания», сказанные им на заключительном концерте, в недалеком будущем повторятся в жизни.

Гастроль — это своего рода премьера. Показ спектакля перед новыми зрителем мобилизует всех, кто в нем занят. И, как показала практика, спектакль, независимо от его сценического «возраста» в гастрольх идет на несколько градусов выше, его «проборщение» улучшается. В гастрольх почти, как правило, ярко проявляется уровень профессионализма артистов, их отношение к интересам театра. Гастроль — это и своего рода экзамен на право быть членом коллектива Большого театра Союза ССР. Так считает каждый артист, каждый работник театра. И идейно-художественный и организационный уровень проведенных гастролей в г. Днепрпетровске это еще раз подтвердил.

Д. СЕРГЕЕВА,
спец. корр. «Советского артиста».

Днепрпетровск — Москва,
июнь 1963 г.

Все фото Л. Педенчук.

НОВЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ



В мае с. г. впервые в партии Авроры в балете «Спящая красавица» в Большом театре выступила И. Шемчук. На сцене: Л. Шемчук, И. Шемчук, И. Шемчук — Аврора.

Фото Г. Соловьева.

Спасибо, дорогие хозяева

8 июня для всего коллектива Большого театра была организована экскурсия по Днепрпетровску. С большой любовью и теплотой познакомили экскурсоводы нас с историей своего города.

Днепрпетровск — индустриальный город Украины. Здесь расположены 2 крупных металлургических завода, предприятия тяжелой индустрии и легкой промышленности, Академия наук УССР, 10 высших, множество средних учебных заведений, 4 театра, цирк, областная филармония, более 50 дворцов культуры, 18 бассейнов, 24 стадиона и Исторический музей.

Днепрпетровск — обычный, и своеобразный город. На 24 км протянулся он вдоль Днепра, как бы обнимая его собою.

Широкие проспекты и тенистые бульвары и парки пересеканы. Наряду с памятниками М. Горькому (в необычной, сидячей позе) и А. С. Пушкину, М. И. Калинину и В. Чкалову мы увидели памятники Ю. П. Савенку — коммунисту, герою-патриоту, руководителю подполья города Днепрпетровска; бюст дяди Героя Советского Союза А. Ф. Федорова, возглавившего партизанскую борьбу на Украине, и орденоносца, участника войны в Великой Отечественной войне 1941—45 гг.: строгой, скорбная фигура девчушки из серого гранита и 3 красных гранитных камня.

Гордятся днепрпетровцы Музеем комсомольской славы им. А. Матросова. Перед входом в музей стоит памятник герою, родившемуся в этом городе.

Подлинной гордостью Днепрпетровска считается Исторический музей.

Исторический музей подробно знакомит нас с историей края от каменного века до наших дней. Здесь можно увидеть украшения из костей и бытовых древних предметов, рыцарские доспехи, мажор Запорожской сечи, подлинное издание Библии на старославянском языке, одну из первых книг на Украине, напечатанных Иваном Федоровым в 1574 г., прекрасные изделия из дворца Потемкина, оружие и предметы одежды 1812 года.

Большое место отведено в музее Великой Октябрьской социалистической революции. Настенная роспись отображает революцию в ее различных моменты (это было применено впервые).

И очень тепло и заботливо расположены экспонаты, рассказывающие о Великой Отечественной войне.

Естественно завершением музея является создание в 30-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—45 гг. диорамы «Битва за Днепр в районе Войковско — Воинички». Мы все как бы присутствовали на месте штурма Днепра советскими войсками. Эти «крупежные» сцены диорамы — памятник тем, кто ценой жизни отстоял свободу и независимость нашей Родины.

Экскурсия закончилась, но мы долго находились под обаянием прекрасных и заботливых хозяев Днепрпетровска, которые гордятся своим краем, своим героями-земляками.

Спасибо вам, дорогие хозяева! Будьте всегда здоровы!

Л. ОФЕНОВА,
артистка хора.