

ГАСТРОЛИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА В ДНЕПРОПЕТРОВСКЕ

Выступления Большого театра в Днепропетровске — в центре культурной жизни города и области. На все спектакли и концерты билеты давно распроданы. Ежедневно по городскому радио можно слышать различного рода много передач о театре.

Зрители очень тепло принимают спектакли, которые все проходят с большим успехом. Названия спектаклей повторяются, участники смеяются друг друга. Так, в утреннем спектакле «Камеиный гость», состоявшемся 5 июня, в главных партиях были артисты: Л. Кузнецов, А. Эйзен, Нина Лебедева, М. Маслов, Г. Борисова, М. Шкапцова. Диржировал В. Вайс.

Вечером в третий раз был показан «Евгений Онегин» с участием артистов: Е. Шанина, Г. Чорноба, О. Терешовой, Г. Селезнева, М. Мигула, Н. Григорьевой, а также К. Пустового, В. Вукина, М. Шкапцова и А. Архонца. Дирижер — А. Лаазрев.

5 июня выходной день. (Часть работников авиации партии) проводила контрольную репетицию к следующей гастрольной премьере «Ифигения в Авлиде».

Гостеприимные хозяева города организовали в этот день прогулку по Днепру на речных пароходах.

Большая группа артистов выехала в Царичанский район для встречи с тружениками сельского хозяйства. В гастролью по стране образовались свои «внутренние» традиции: встречи непосредственно на предприятиях и в колхозах или совхозах.

Стояла теплая июньский день, ярко светило солнце. Хлебосольно встретил нас секретарь РК Коммунистической партии Царичанского района В. Кузнецкий.

Нас провели в новое, недавно построенное здание райисполкома — чистое, светлое, удобное. Здесь и состоялось знакомство с теми, кто руководит районом.

Заместитель районного Совета депутатов района В. Мазур рассказал о районе. Он — чисто сельскохозяйственный, железных дорог здесь нет. В районе 17 колхозов и 13 совхозов, есть фабрика «Дружба», изготовляющая художественные изделия (бюстики, статуэтки, фигурки и т. д.), которые экспортируются в 17 стран.

Затем мы поехали на ферму колхоза им. Ленина — одного из лучших в районе.

В своем ответном слове руководитель поездки, заместитель генерального директора театра и КДС В. Коконин очень тепло и сердечно поблагодарил за хлебосольство, за радующий прием и рассказал о Большом театре, принципе его работы, планах В нашем коллективе, сказал В. Коконин, трудятся представители почти всех республик страны. Гастроли по стране — одна из форм нашей деятельности. И вот сегодня, в свой выходной день, большая группа артистов, представителей разных коллективов, приехала сюда к вам, чтобы познать вас как своих истинных друзей и чтобы в свою очередь лучше познать ваш труд, достояние большого уважения. Мы, сказал В. Коконин, очень ценим человеческие связи. И, собственно, и

(Продолжение. Начало см. в № 23 от 10 июня с. г.)



Группа артистов Большого театра у здания производственного объединения «Днепрошина».

для укрепления этих связей и гастролируем ежегодно по стране.

Вечером в районном Дворце культуры состоялся концерт артистов Большого театра. Перед его началом с приветствием к зрителям обратился секретарь Царичанского района Компартии Украины Л. Волон. Она особенно подчеркнула значения поездки артистов Большого театра в Днепропетровск и в Царичанский район. Эта встреча, сказала Л. Волон, поможет нам еще лучше проводить Производственную программу.

Перед самым началом концерта О. Моралева рассказала об истории Большого театра, его сегодняшнем репертуаре, составе труппы, о его разнообразной деятельности. Затем начался концерт. В нем участвовали: Л. Нам, С. Васьченко, Л. Кузнецов, Э. Лузина, Ю. Посохов, В. Мальченко, К. Рабинкина, В. Мозесен, Л. Ковалева. Концертмейстер Е. Остроухова. Концерт прошел превосходно. Артисты наши танцевали и играли с большой творческой отдачей, щедро выступили на «бис».

Настоящим праздником большого искусства назвала этот концерт артистов в Царичанском дворце культуры газета «Днепропетровская правда».

В заключение Л. Волон на память о пребывании артистов Большого театра на приоритетной земле преподнесла букет цветов с петриковской розой. (Так она названа по имени местной ульяны Петрика, основательницы этого художественного промысла.)

Это была очень хорошая, взаимовыгодная и интересная встреча.

Нашим гостем в этой поездке был заведующий отделом культуры Днепропетровского обкома КДС В. Дидик. От него автор этих строк узнала любопытную историю. Недалеко в селе Николаевское на территории пионерского лагеря завода им. Г. И. Петровского установлена большая плита. Текст плиты гласит: «Здесь, у Днепровских порогов, в 973 году пал в неравном бою с печенгами русский витязь князь Святослав Игоревич».

Плита эта прикреплена к валу на месте предполагаемого боя. Самы порог, как известно, затоплены во время стройки Днепротеса. Остается уточнить, что Святослав Игоревич — родной сын князя Игоря — герой русского эпоса и одноименной оперы А. Бородина. На следующий день, 7 июня со-

стоялось первое в Днепропетровске представление в гастрольных операх — Х.В. Глюка «Ифигения в Авлиде». В спектакле были заняты: И. Серозов, Л. Нам, Л. Морозов, Н. Григорьев, Н. Васильев, М. Маслов, В. Пашинский, Н. Григорьев.

В балетных сценах участвовали: М. Филиппова, Н. Дорохов, Э. Палишина, С. Болдов, С. Асылкожаев, Л. Бурцова, Е. Матленчикова, И. Дмитриева. Сола в оркестре исполнял И. Богуславский.

Дирижировал спектаклем М. Эрлер, хормейстеры С. Лыков и А. Степанов.

Спектакль прошел с очень большим успехом.

Утром 8 июня мы совершили интересную в познавательном отношении экскурсию по городу, где же группа артистов Большого театра была на предвостановленном объединении «Днепрошина». Цветами и хлебом-солью встретили гостей трудящиеся объединения. Затем заместитель генерального директора Г. Самаров рассказал о работе объединения. Мы узнали, что на предприятии изготавливают свыше 20 размеров, что коллектива насчитывает 12500 человек (из них 50% составляют женщины), что в строительстве объединения применяются различные материалы разных республик страны, что продукция завода экспортируется в 20 стран мира.

После рассказа гостеприимных хозяев поехали нас в шех сборки шина, где мы ознакомились с процессом работы. Затем в красном уголке цеха производства массовых шин состоялся наш шефский концерт. Клуб в цехе насчитывал 600 человек, был переполнен, люди стояли в проходах, сидели на подлокахниках.

Перед началом концерта В. Ивановский коротко рассказал о Большом театре, особо подчеркнув его гастрольную деятельность. Наши артисты, сказал он, очень любят встречаться с трудящимися непосредственно на их рабочих местах. Собственно, для того, чтобы вы лучше работали, чтобы вы, дорогие наши хозяева, получили радость от искусства, мы — артисты — живем и трудимся.

В концерте, который прошел очень хорошо, и каждое выступление пришло к нам уда, принял участие: Л. Веритор, Л. Нам, Л. Кузнецов, Э. Ротань (скрипка), Нина Лебедева, В. Мальченко и концертмейстер Е. Остроухова. Вела концерт Л. Соитко.

В концерте исполняли арии из опер русских, западноевропейских классиков, советских композиторов, русские и народные песни. После окончания концерта, когда все его участники вышли на сцену, рабочий объединение «Днепрошина» Ю. Новиков сердечно поблагодарил артистов за доставленное удовольствие. Наше искусство вдохновляет нас работать лучше, с большей самоотдачей. Приезжайте к нам еще! Мы не прощаемся с вами, а го-

ворим «до свидания», — сказал он.

Вечером в театре были показаны «Моцарт и Сальери» с участием Д. Корольева и А. Эйзена и «Иоланта», в которой были заняты Г. Калинин, А. Эйзен, З. Сотикилава, А. Ворошило, Ю. Григорьев, а также Л. Анзеева, К. Валицкая, Г. Корольева, К. Васькова и А. Васькина. Дирижировал Р. Вартаган, хормейстеры С. Лыков и А. Степанов.

И эти спектакли также прошли с большим успехом. Чтобы не быть голословной, приведу выдержки из рецензии, напечатанной именно на этот спектакль в газете «Пранор юности» от 11 июня 1983 г. (Первое представление «Моцарта и Сальери» и «Иоланты» в местной прессе не рецензировалось).

«Сказочный мир дарований! — так озаглавлена рецензия. «Страшно убедительно А. Эйзен — Сальери, — говорится в рецензии, — артист находит разные краски для создания яркого образа человека, который, напечатывая, именуемо на этот спектакль в газете «Пранор юности» от 11 июня 1983 г. (Первое представление «Моцарта и Сальери» и «Иоланты» в местной прессе не рецензировалось).

Очень положительно оцениваются спектакль «Иоланта». И так же, как в первом спектакле, артисты Л. Анзеева и М. Маслов, А. Эйзена, выступившего в роли короля Рене! Певает «его яркий, сочный голос — гибкий и красочный». Высоко оценивается мастерство З. Сотикилавы, «с большой искренностью» исполнившего «лирический образ Водемона»; «Роберт — яркий, жизнедающий и чуть-чуть беззаботный» — такого героя мы видим в исполнении А. Ворошило; «Эби-Ханка — сказочный образ доктора — чудово, которому внешне приданы сходство с действительными Востока, сдержанный и неупокобленный — создает в спектакле Ю. Григорьев»; «И, наконец, Иоланта в исполнении Т. Калинин — одна из наиболее нежных и лирических партий в опере Чайковского — вызвала восхищение зрителей».

В июне второй раз была показана опера «Ифигения в Авлиде» с участием В. Терешовой, О. Терешовой, Г. Чорноба, Н. Васильева, М. Маслова, В. Толстоухова и Р. Котовой. В балетных сценах были заняты те же артисты, что и в спектакле, шедшем в Днепропетровске. Дирижировал М. Эрлер, хормейстеры С. Лыков и А. Степанов.

Цветы, возгласы «браво», скандированные аплодисменты были наградою участникам этого спектакля.

8 июня группа работников театра в составе В. Коконина, Ю. Григорьевой, Т. Синянской, А. Эйзена, А. Ворошило, С. Адыржаевой, Л. Сериевко, А. Кондратовой, А. Орфенова, А. Шувалява, Э. Вольдина, В. Чупранковой, В. Завитавова, А. Холдина, М. Полунеева и Л. Сергеевой была приглашена на встречу в обком Компартии Украины.

Сердечным приветствием в лице присутствующих всей труппы Большого театра открылась встреча. После бюро обкома партии и областного секретаря областного комитета Компартии Украины В. Бойко.

Ваш приезд, сказал В. Бойко, большое событие в культурной жизни нашей области. И нам приятно, что вы нашлись в Днепропетровске.

В. Бойко очень интересно, приводя убедительные факты и цифры, рассказал присутствующим об истории Днепропетровской области, с гордостью подчеркнув замечательные революционные,

боевые и трудовые традиции. Особо остановился В. Бойко на истории шахматиста Петрова (его здесь называют «металлургический завод им. Г. И. Петровского»), откуда начиналось партийное движение города и всей области, о революционных боях на баррикадах завода, о которых писал В. И. Ленин.

Сегодня промышленный потенциал Днепропетровска — второй на Украине и 7-й в стране. Населенные области составляет 3 млн. 800 тыс. человек, из них 80% проживают в городах. Основной промышленностью является черная металлургия, а отсюда и развитие тяжелого машиностроения. Большое внимание в своем выступлении В. Бойко уделил культурной жизни области, где сейчас работает 3 театров, 6 лет назад открылся оперный театр — один из самых молодых в стране, действует 12 вузов.

Нам приятно, что замечательные мастера Большого театра принимают участие в днепропетровских спектаклях. Так, М. Диев успешно поставил на нашей сцене балет «Дон Кихот» и сам участвовал в спектакле «Жизель». Большим событием для города стали выступления Т. Синянской, Ю. Мазурова, А. Велерниковой, а также И. Паллоз и В. Гордева. А сейчас у нас в росте созвездие талантов Большого театра. Это праздник для нас и большой подарок.



Заместитель генерального директора, руководитель поездки В. Коконин вручает юбилейную медаль Большого театра секретарю областного комитета Компартии Украины В. Бойко.

Ваше мастерство оценил народ, партии и правительство. Мы знаем, что опера и балет — это огромный труд. И чтобы достичь высот мастерства надо много и упорно работать. И несмотря на

то, что мы часто видим и слышим артистов Большого театра по радио и телевидению, ничто не восполнит непосредственного общения с нами, дорогие гости. Это имеет огромное и общепольное значение. В. Бойко вручил памятный адрес и большую драгоценную вазу, расписанную петриковскими мастерами.

С ответным словом выступил секретарь парткома театра Ю. Григорьев.

Через несколько дней, сказал он, мы с грустью уедем из Днепропетровска. Мы понимаем значение города и области, видим, как высоко развит ваш зритель. Но времени публики можно считать уже очень мало. Мы уходим и если наши зрители понимают оперу — это говорит о многом.

Мы были бы рады, если бы наш приезд оставил след в культурной жизни области.

Самый последний день, как сказал далее Ю. Григорьев, является встречей с людьми. Здесь же мы чувствуем себя так, словно приехали к родственнымкам. Нам очень понравился ваш концертный город. Мы приложим все силы, чтобы зрители могли вам на гастроли, помогать нашему оперному театру.

В заключение от имени всех участников гастролью Ю. Григорьев поблагодарил за теплый прием.

Руководитель поездки В. Коконин вручил В. Бойко памятную медаль Большого театра, изготовленную в честь его 200-летия. Этот наш специальный дар. (Окончание на 4-й стр.)



Артисты Большого театра на животноводческой ферме колхоза им. Ленина Царичанского района Днепропетровской области.