

• ГОВОРЯТ ЗРИТЕЛИ

• ГОВОРЯТ ГОСТИ

СПАСИБО ЗА ПРАЗДНИК

И. ЕРМИШИНА, педагог

— Восемь лет назад я впервые увидела Надежду Павлову. Какая это была Жизель! Она мне показалась олицетворением чистоты, нежности и бесконечной любви. Балерина, приехавшая к нам после феноменального успеха на международном конкурсе, танцевала поистине вдохновенно, и тогда мне подумалось, что лучшей Жизели, наверное, и быть не может.

Но время показало, что пути совершенствования искусства бесконечны. Жизель, с которой я встретила на этот раз в спектакле Большого театра Союза ССР, во многом отличается от той, первой. Я не искусствовед, и мне трудно сформулировать, что же именно прибавилось в танце Надежды Павловой. Наверное, стало больше мастерства, глубины, и сегодняшняя Жизель показалась мне еще более одухотворенной и волнующей.

Я много читала о Надежде Павловой, ее преданности профессии, целеустремленности, высокой требовательности к своему искусству. Но талантливой балерине нужен еще и партнер, который умел бы понять ее и работать с таким же увлечением, разделяя не только победы, но и неудачи. Мне кажется, что Вячеслав Гордеев не просто одаренный танцовщик, он — артист столь же высокого художественного уровня, как Надежда Павлова. Сколько пластики и гармо-

нии в их любовном диалоге! Какое единство стиля! Конечно, все это рождалось в упорной работе над партией, в неутомимых поисках Дуэт Надежды и Вячеслава — это всегда глубокий и темпераментный диалог артистов друг с другом и с залом.

М. ГАИПОВА,

старший преподаватель пединститута имени Низами:

— Я была на спектаклях Большого театра «Шопениана» и «Дивертисмент». В этих спектаклях мне понравилось все. Особенно очень пластичное исполнение Н. Дорохова и М. Сидоровой (Пад-де «Карнавал в Венеции»).

Легкостью, изяществом покоряет Т. Голикова, мужественностью — А. Богатырев.

Хочется выделить адажио Фригии и Спартака из балета «Спартак». А Хачатуряна в исполнении Н. Сорокиной и Ю. Владичирова. Мастерство артистов передает глубокие чувства, внутреннее богатство человека.

Благодарю коллектив Большого театра за талантливые произведения.

Т. ЕРШОВА,
заместитель начальника управления Узглавэлектрo

— Исполнительское дарование артистов Большого театра дает музыке новое звучание. Каждый их жест, движение полны смысла, их

«речь» так понятна. Мне очень понравился Ю. Васюченко. Особо хочется сказать о танце И. Прокофьевой, который так лиричен напоен искренним чувством.

Все мои ожидания перед встречей с искусством Большого театра оправдались сполна. Я еще раз убедилась, что Большой театр — это значит высокое мастерство, своеобразные, интересные спектакли.

Большое спасибо за неповторимые мгновения соприкосновения с прекрасным.

Е. ШАПИРО, инженер

— Встречи с мастерами балета прославленного Большого театра подарили нам такую огромную радость, что трудно выразить. На сцене Дворца дружбы народов СССР имени Ленина гости показали нам превосходные спектакли. Огромную радость доставили Надежда Павлова и Вячеслав Гордеев в «Жизели».

Великолепно прошел и спектакль «Шопениана». Я видела «Шопениану» в Москве много лет назад с великой Галиной Улановой. И теперь, после спектакля, привезенного в Ташкент, можно еще раз с уверенностью сказать о той замечательной преемственности поколений, которой всегда славился Большой театр.

Прекрасно звучат оркестр. Все в эти незабываемые вечера было праздничным. Встреча с прекрасным искусством духовно обогатила тех, кто был на спектакле.