



Наше интервью

СПАСИБО ВАМ,
МАСТЕРА БОЛЬШОГО БАЛЕТА!

Нынешний юный предположил любителям искусства превосходный выбор. Казахский академический театр драмы им. М. Ауэзова, Государственная академическая капелла им. А. Юрлова, Тамский театр музыкальной комедии и этому можно прибавить несколько эстрадных ансамблей. И все же самым ярким событием в культурной жизни столицы Узбекистана стали выступления хореографической группы театра премьеры — Большого театра Союза ССР. Крупнейший в Ташкенте зал Дворца дружбы народов им. В. И. Ленина не мог вместить всех желающих увидеть Большой балет. На спектакли москвичей шли не только те, кто хорошо знаком с Большим театром (он не раз гастролировал в Узбеки-

стане), но и люди, весьма далекие от сценического искусства. Нет сомнения, что для многих первая встреча со знаменитыми мастерами балета станет тем первым шагом к приобщению и прекрасному, за которым последуют другие.

Большой балет — тема, волнующая зрителей всех возрастов и профессий. О нем говорят на строительных площадках и в заводских цехах, в научных институтах и студенческих аудиториях. Как вы оцениваете искусство наших гостей? Что вам особенно понравилось в нем? — по просьбе корреспондента «Ташкентской правды» на эти вопросы отве-

чают

Галия ИЗМАНЛОВА,
народная артистка СССР,
лауреат Государственных
премий СССР, главный
балетмейстер театра оперы
и балета им. Навои.

— Для меня посвятившей жизнь танцу, искусство Большого театра всегда было эталоном прекрасного. Еще девочкой, когда лишь мечты переносили меня в огни рампы, я впервые увидела Большой балет. Это было настоящее потрясение. Оно не прошло и сейчас, когда проживаю большую жизнь за сценой, исполняю ведущие партии в лучших классических и современных спектаклях зарубежных пружин фестивалей и смотроу. Не прошу ничего, потому что постановки Большого театра заслуживают забыть обо всем кроме происходящего на сцене.

Мне выпало счастье не только видеть все лучшее, что создало Большим театром, но и знать как рождались эти шедевры. В самые трудные моменты артистической жизни, когда что-то упорно не получалось, я вспоминала Галину Уланову и Марину Семенову, Ольгу Лерешинскую и Раису Стручкову — великолепных танцовщиц, умеющих работать до самозабвения и любящих искусство больше всего на свете. Да и сейчас, став очередной спектакль в самые трудные минуты, я обращаюсь к такому мастеру, как Юрий Григорьевич, с именем которого связаны выдающиеся победы советского балета. Его опыт учит, помогает, воспитывает.

Академией хореографии называют Большой театр. Приезжая в Москву, тотчас же тороплюсь в него, знаю, там меня ждут открытия. И надежды становятся реальностью. Екатерина Максимова, Наталья Бессmertная,

Надежда Павлова — каждая из этих балерин стала явлением в нашем искусстве. Для артистов театра им. Навои их плодотворный творческий поиск и бесконечная преданность балету — адох новаторский пример.

Новым подтверждением огромной силы большого искусства стали выступления москвичей в Ташкенте. Я видела как загорались глаза зрителей при первых аккордах «Шопенианы»; как не только девушки, но и люди солидного возраста утирали слезы в час смерти пленительной Жизель. Всегда добро и прекрасное искусство Большого балета. Спасибо вам за него, дорогие друзья!

Эдуард ФАЗЫЛОВ,
токарь Ташкентского
авиационного
производственного
объединения
им. В. П. Чкалова

— Встреча с Большим театром для меня всегда праздник. А к празднику принято готовиться. Прежде чем отправиться на «Индийскую поэму» Улугбека Мусаева, я вновь открыл «Кашмирскую песню» Шафа Рашидова и погрузился в чудесный мир старинных легенд. Прошло несколько часов — и я увидел героев поэмы на сцене.

Как трогательно эта история любви Наргис и Вамбура! Она вдохновила композиторское перо и музыка балета, в которую искусство вплетены интонации индийского фольклора, воспринимается как волнующий рассказ о любви, перед которой ничто не в силах устоять. Чувство героев побеждает все злые силы.

Мне все понравилось в спектакле. Неповторными характерами созданные Еленой Радченко, Ниной Сперианской, Ириной Прокофьевой, Николаем Дороховым, Юрием Васильевым, Александром Па-

заревым. Прекрасны хореографическое решение балет Ю. Палко и Ю. Скотт. Демонстративная трактовка старинной легенды художником Н. Золотаревым, звучание оркестра под управлением А. Копылова. Волнующая история любви, торжествующая победа стала еще одним торжеством Большого театра, еще прочнее завоевавшего сердца ташкентцев.

Наима НАСЫРОВА,
студентка Ташкентского
политехнического института

— Я так много слышала о Большом театре, что удовольствием приняла приглашение на «Жизель». Признаюсь, за школьные годы, — я, пожалуй, раза два была в опере, балет видела только по телевизору. Некоторые из моих подружек называют это искусство старомодным и считают самым «престижным» увлечением эстрады. Конечно, хорошая эстрада — это всегда радость. Но балет оказывается даже еще в театре, а не у телевизора — зрелище, которое ни с чем не сравнится.

Как мелодична музыка Адама, сколько в ней нежности, теплоты в начале действия и как много печали в конце. Возвращаясь домой, я напевала мотивы из спектакля и вспоминала сцену из этого волшебного представления артистов, искусство которых буквально потрясло меня.

Как много я терпела предвещая эстраду. Другим видам искусства. Теперь буду непременно бывать в театре оперы и балета — это оказывается, так интересно. А кто открыл мне глаза и мир большого искусства Большой театр!

На снимке сцена из спектакля «Индийская поэма»