Гастроли Большого театра в Ташкенте

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

— Мы поздравляем вас с прекрасным праздником и желаем вечно юному Ташкенту дальнейшего процветания, а жителям его — новых трудовых и творческих успехов на благо нашей многонациональной Советской Родины.

Последние слова П. Хомутова покрываются дружными аплодисментами.

Начинается спектакль. Дирижирует А. Копылов.

Главные партии исполняют: И. Прокофьева (Наргис), А. Лазарев (Бамбур), Н. Сперанская (Бахор), Б. Акимов (Хоруд), Н. Дорохов (Дурман).

В остальных партиях заняты: М. Ковбас (Наложница), Т. Черкасская (Тюльпан), М. Сидорова (Роза); Е. Боброва, И. Громова, Т. Розанова, М. Зятикова (подруги Наргис), Е. Горемыкин, А. Довгопольный, С. Соловьев, Л. Трубчиков (воины Бамбура).

Вокальное соло исполняют М. Костюк и А. Григорьев.

Спектакль тепло принимается зрителями. Аплодисментами сопровождаются отдельные вариации, дуэты, массовые сцены. Перед началом второго акта — горячие аплодисменты в адрес А. Копылова и руководимого им оркестра. После окончания премьеры — корзины и букеты цветов и шумная овация в честь участников первого спектакля «Индийская поэма», открывшего гастроли Большого театра в Ташкенте.

На спектакле присутствовали руководители Компартии и правительства Узбекистана во главе с кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС, первым секретарем ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидовым. После окончания спектакля Ш. Р. Рашидов просил руководителя гастролей П. И. Хомутова поздравить коллектив с успешным открытием выступлений Большого театра в Ташкенте, посвященных 2000-летию города.

Республиканские газеты в эти

дни уделяют значительное место гастролям Большого театра, помещая часть из них под рубрикой «Навстречу 2000-летию Ташкента».

Народная артистка СССР С. Кабулова в статье «Вдохновляющий пример», опубликованной в газете «Правда Востока», пишет: «Особые чувства испытываем мы, артисты, для которых прославленный коллектив служит постоянным примером творческого отношения к делу, таланта и мастерства, вдохновения и высокого профессионализма. Эти встречи не проходят бесследно, соприкосновение с искусством Большого театра дает нам новые творческие импульсы, вдохновляет на новые поиски, служит тем камертоном, по которому можно проверить высоту своих достижений, правильность выбранных путей в искусстве».

Эти гастроли будут способствовать еще большему сближению наших народов, дальнейшему взаимовлиянию и обогащению наших культур».

Газета «Вечерний Ташкент» поместила рецензию хореографа А. Рахимова на балет «Индийская поэма». Называя исполнителей главных партий, автор пишет, что каждый из них — «неповторимая индивидуальность, создавшая спектакль-ансамбль». В заключении рецензии говорится: «Восторженно принимали ташкентцы спектакль. Гастроли Большого театра — яркий, светлый праздник нашего многонационального искусства».

Гастроли продолжаются. Впереди еще восемь спектаклей во Дворце дружбы народов СССР им. В. И. Ленина и вечер балета в Большом театре оперы и балета Узбекской ССР имени А. Навои, где наши артисты выступят вместе с узбекскими артистами.

С. БЕНЦИАНОВА,
спец. корр. «Советского артиста».

Фото Г. Соловьева.

Ташкент.