

Сов. эрмитаж, 1993, 28 июля

ГАСТРОЛИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА В ТАШКЕНТЕ

Есть глубокий смысл в том, что нынешний сезон коллектив Большого театра Союза ССР завершает выступлениями в столице Узбекистана, отмечающей свое 2000-летие. После гастрелей в ФРГ и Австрии, выступлений в Днепрпетровске, несмотря на жаркий сезон для Средней Азии, театр принял участие в торжествах, посвященных славному юбилею столицы республики «белого золота», и в этом наши свое яркое проявление и дружба народов нашей страны, взаимопонимание и взаимопроизношение многонационального советского искусства и творческие связи, сложившиеся между коллективами Большого театра Союза ССР и Большого театра Узбекской ССР имени А. Навои. Достаточно напомнить, что за послед-

встречали люди, хорошо знающие коллектив, связанные с Большим театром не одна год тесными творческими, дружескими контактами, сделавшие все для того, чтобы участники гастрелей хорошо чувствовали себя в Ташкенте. И эта забота, внимание, желание оперативно решить все проблемы проявлялись постоянно, ежедневно. А проблемы в ходе гастрелей — дело естественное, и вопрос в том, насколько оперативно они решаются. С этой целью в первые дни П. Хомутова проводил по утрам короткие совещания, а потом и необходимость в них отпала. Главные проблемы, возникшие перед открытием гастрелей, были связаны с тем, что не при были своевременно (на 3 дня ранее обусловленного гра-

1981 году, показывая «Индийскую поэму» У. Мусаева.

Меньше двух лет прошло с тех пор, и хотя артельный зал Дворца вмещает более 4 тыс. человек, билеты на все гастрольные спектакли давно проданы. В репертуаре, помимо «Индийской поэмы», — «Жизель» А. Адама и «Шоппениана» с дивертисментом. Каждое название пройдет три раза. Но естественно, что открываются гастрели в Ташкенте именно «Индийской поэмой», созданной по мотивам поэмы известного советского писателя Ш. Рашидова «Кашмирская песня», воплощенной на балетной сцене дирижером А. Копыловым, балетмейстерами Ю. Скотт и Ю. Пашко и художником Н. Золотаревым. Руководителем постановки был главный балетмейстер Большого театра Ю. Григорьевич.

В этом спектакле, воспевающим торжество разума, радость и любовь, решенном средствами классического танца с приемами индийского национального танца, привлекают в первую очередь размышления о смысле жизни и любви, о человеческом предназначении.

...19 час. 30 мин. На авансцену перед золотистым занавесом Дворца дружбы народов выходят деятели культуры Узбекской ССР и представители Большого театра. К участникам гастрелей обращается главный балетмейстер Театра оперы и балета имени А. Навои, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии Узбекской ССР имени Хамзы Галия Измайлова.

Дорогие наши москвичи! Дорогие наши ташкентцы! — говорит Г. Измайлова.

От имени работников культуры и искусства, от всех трудящихся республики разрешите горячо и сердечно приветствовать нас на сцене этого прекрасного Дворца дружбы народов им. Ленина.

Мы счастливы этой встрече, счастливы видеть вас — славных представителей прославленного балета дважды ордена Ленина Большого театра Союза ССР.

Ваш приезд в Ташкент, дорогие друзья, в год 2000-летия столицы Советского Узбекистана для нас — замечательный подарок.

За последние два года Большой театр второй раз приезжает к нам, это очень приятно, и все мы очень рады, что с прославленным коллективом Большого у нашего театра имени Навои сложились хорошие отношения и тесные творческие контакты.

Ваши гастрели начинаются спектаклем «Индийская поэма». Трудящиеся Узбекистана благодарны вам за то, что этот спектакль родился от вдохновенного слова советского писателя Шарафа Рашидова на музыку композитора Уллубека Мусаева.

Огромное спасибо вам за ваше прекрасное искусство! Горячо благодарим приехавших к нам постановочную группу, солистов балета, всю балетную труппу, каждого музыканта Большого театра. Добро пожаловать, дорогие друзья! — заканчивает Г. Измайлова.

Ответное слово произносит руководитель гастрелей — первый заместитель генерального директора Большого театра и КДС П. Хомутова.

— С чувством радостного волнения начинаем мы свои выступления в столице Узбекистана, — говорит П. Хомутова. — Наш коллектив гордится тем, что нам оказана честь принять участие в торжествах, посвященных 2000-летию Ташкента.

За последние 15 лет Большой театр уже третий раз приезжает в столицу Узбекистана, поэтому наши выступления можно назвать традиционными.

От имени всех участников гастрелей разрешите поблагодарить нас за горячую встречу и теплые слова в адрес Большого театра. Своими спектаклями, своим искусством мы постараемся ответить на ваше гостеприимство, которое ощущаем с первых минут пребывания на вашей земле.

(Продолжение на 4-й стр.)



На снимке: встреча артистов Большого театра на аэродроме в Ташкенте.

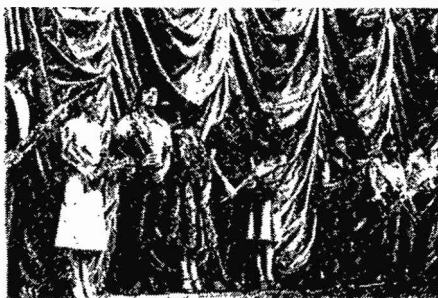
Большого театра на аэродроме

ние 15 лет наш коллектив выступает в Ташкенте третий раз.

И еще один аспект нынешних гастрелей. В выступлениях по радио, телевидению, в местной печати представители нашего театра и деятели культуры Узбекистана рассматривают нынешние гастрели как прямой отклик на решения июньского (1983 г.) пленума ЦК КПСС, поставившего большие и ответственные задачи перед работниками искусства.

Когда участники гастрелей прибыли в столицу Узбекистана, аэропорт встретил нас алыми транспарантами, приветствующими

ка) отпущенные из Москвы декорации «Индийской поэмы», которые попали на сцену лишь накануне открытия гастрелей, что сдвинуло весь график репетиционной работы. Однако группа наших работников постановочной части, возглавляемая главным машинистом сцены КДС Г. Ивановым, вместе со своими узбекскими коллегами сделала все, чтобы в день спектакля балетмейстер Ю. Пашко смог «прогнать» на сцену весь спектакль. А артисты балета подготовились к этой репетиции накануне, работая с ассистентами балетмейстера Р. Никифоровой и Г. Сит-



Перед началом гастрелей артистов Большого театра СССР приветствует главный балетмейстер Театра оперы и балета им. А. Навои Галия Измайлова.

цами коллектива Большого театра, цветами, узбекскими песнями и танцами и... проливным дождем — редчайшим здесь явлением в июле. Однако капризы погоды не помешали ни теплой встрече, ни тому, что каждый ступивший в этот вечер на ташкентскую землю почувствовал — его здесь ждали, он здесь нужен. Среди встречающих на аэродроме были представители Министрства культуры Узбекской ССР во главе с министром культуры З. Р. Рахмимбаевым. Нас

приветствовали. Гастрели проходят, как и два года назад, во Дворце дружбы народов СССР имени В. И. Ленина. Уникально это сооружение — в нем сочетаются идеи современного градостроительства и национальные традиции, что особенно выражено в интерьерах, в широком использовании керамической плитки. В 1980 году было построено это здание, и в освоении его сцен, как театральной площадки наш коллектив принимал непосредственное участие в