

Сов. артист, 1983, № 1

# ГАСТРОЛИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА В ТАШКЕНТЕ

Есть глубокий смысл в том, что нынешний сезон коллектива Большого театра Союза ССР завершает выступлениями в столице Узбекистана, отмечаявой свое 2000-летие. После гастролей в ФРГ и Австрии, выступлений в Днепропетровске, несмотря на звездный сезон для Средней Азии, театр принял участие в торжествах, посвященных славному юбилею столицы республики «белого золота», и в этом нашли свое яркое проявление и дружба народов нашей страны, взаимоизучение и взаимопроникновение многогранного советского искусства и творческие связи, сложившиеся между коллективами Большого театра Союза ССР и Большого театра Узбекской ССР имени А. Навои. Достаточно поставить, что за последнюю

встречали люди, хорошо знающие коллективы, связанные с Большим театром не одна годами, творческими, дружескими контактами, сделавшие все для того, чтобы участники гастролей хорошо чувствовали себя в Ташкенте. И эта забота, внимание, желание оперативно решить все проблемы проявлялись постоянно, ежедневно.

А проблемы в ходе гастролей — дело естественное, и вопрос в том, насколько оперативно они решаются. С этой целью в первые дни П. Хомутов проводил по утрам короткие совещания, а потом и необходимости в них отпала. Главные проблемы, возникшие перед открытием гастролей, были связаны с тем, что не прибыли заблаговременно (на 3 дня ранее обусловленного сро-

ка) 1981 году, показывая «Индийскую поэму» У. Мусаева.

Меньше двух лет прошло с тех пор, и хотя зрительный зал Дворца вмещает более 4 тыс. человек, билеты на все гастрольные спектакли давно проданы. В репертуаре, помимо «Индийской поэмы», — «Жизель» А. Адана и «Шопениана» с дивертисментом. Каждое название пройдет три раза. Но естественно, что открываются гастроли в Ташкенте именно «Индийской поэмы», созданной по мотивам поэмы известного советского писателя Ш. Рашидова «Кашмирская песня», вошедшей в балетную сцену дирижером А. Копыловым, балетмейстерами Ю. Скотт и Ю. Панко и художником Н. Золотаревым. Руководителем постановки был главный балетмейстер Большого театра Ю. Григорович.

В этом спектакле, воспевающем торжество разума, радость и любовь, решением средствами классического танца с приемами индийского национального танца, привлекают в первую очередь — размышления о смысле жизни и любви, о человеческом предназначении.

19 час. 30 мин. На авансцену перед золотистым занавесом Дворца дружбы народов выходят деятели культуры Узбекистана ССР и представители Большого театра. К участникам гастролей обращается главный балетмейстер Театра оперы и балета имени А. Навои, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии Узбекской ССР имени Химзы Галия Измайлова.

— Дорогие наши московцы! Дорогой наш Большой театр! — говорит Г. Измайлова.

От имени работников культуры и искусства, от всех трудающихся республики разрешите горячо и сердечно приветствовать вас на сцене этого прекрасного Дворца дружбы народов им. Ленина.

Мы счастливы этой встрече, счастливы видеть вас — славных представителей прославленного балета дважды ордена Ленина Большого театра Союза ССР.

Ваш приезд в Ташкент, дорогие друзья, в год 2000-летия столицы Советского Узбекистана для нас — замечательный подарок.

За последние два года Большой театр второй раз приезжает к нам, это очень приятно, и все мы очень горды, что в прославленном коллективе Большого театра нашего театра имени Навои сложились хорошие отношения и тесные творческие контакты.

Ваша гастроля начиняются спектаклем «Индийская поэма». Трудящиеся Узбекистана благодарны вам за то, что этот спектакль родился от вдохновенного слова советского писателя Шарафа Рашидова на музыку композитора Улугбека Мусаева.

Огромное спасибо за ваше прекрасное искусство! Горячие благодарности приехавшим к нам постановочной группе, солистов балета, всю балетную труппу, каждого музыканта Большого театра.

Добро пожаловать, дорогие друзья! — заканчивает Г. Измайлова.

Ответное слово произносит руководитель гастролей — первый заместитель генерального директора Большого театра и КДС П. Хомутов.

— С чувством радостного волнения начинаем мы свою выступление в столице Узбекистана, — говорит П. Хомутов. — Наш коллектив гордится тем, что нам оказана честь принять участие в торжествах, посвященных 2000-летию Ташкента.

За последние 15 лет Большой театр уже третий раз приезжает в столицу Узбекистана, поэтому наши выступления в Ташкенте можно назвать традиционными.

От имени всех участников гастролей разрешите поблагодарить вас за горячую встречу и теплые слова в адрес Большого театра. Своими спектаклями, своим искусством, мы постываемся ответить на ваше гостеприимство, которое ощущаем с первых минут пребывания на вашей земле.

(Продолжение на 4-й стр.)

## Ташкент



На снимке: встреча артистов в Ташкенте.

иже 15 лет наш коллектив выступает в Ташкенте третий раз.

И еще один аспект нынешних гастролей. В выступлениях по радио, телевидению, в местной печати представители нашего театра и деятели культуры Узбекистана рассматривают нынешние гастроли как прямой отклик на решения мюнхенского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС, поставившего большие и ответственные задачи перед работниками искусства.

Когда участники гастролей прилетели в столицу Узбекистана, аэропорт встретил нас альми транспарантами, приветствующими

## Большого театра на аэродроме

каждый отправленный из Москвы лекционный «Индийской поэмы», которые попали на сцену лишь накануне открытия гастролей, что сдвинуло весь график репетиционной работы. Однако группа наших работников постановочной части, возглавляемая главным машинистом сцены КДС Г. Ивановым, вместе со своими узбекскими коллегами «сделала все, чтобы в день спектакля балетмейстер Ю. Панко смог «прогнать» на сцене весь спектакль. А артисты балета подготовились к этой репетации накануне, работая с ассистентами балетмейстера Р. Никифоровой и Г. Сиг-



Перед началом гастролей артистов Большого театра СССР приветствует главный балетмейстер Театра оперы и балета им. А. Навои Галия Измайлова.

ющим коллектива Большого театра, цветами, узбекскими песнями и танцами и... проливным дождем — редчайшим здесь явлением в июне. Однако капризы погоды не помешали ни теплой встрече, ни тому, что каждый ступивший в этот вечер на ташкентский землю почувствовал — это здесь жили, он здесь нужен. Среди встречающих на аэродроме были представители Министерства культуры Узбекской ССР во главе с министром культуры З. Р. Рахимбабаевой. Нас

никовым.

Гастроли проходят, как и давным-давно, во Дворце дружбы народов ССР имени В. И. Ленина. Уникально это сооружение — в нем сочетаются идеи современного градостроительства и национальные традиции, что особенно выражено в интерьерах, в широком использовании керамической плитки. В 1980 году было построено это здание, и в основе его сцены как театральной площадки наш коллектив принял непосредственное участие в