

Гастроли Большого театра в Ташкенте

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

Артисты балета были приглашены в зону отдыха агропромышленного объединения имени Усмана Юсупова, расположенного в Янгйульском районе. При въезде на территорию мы увидели красный транспарант со словами: «Горячий привет мастерам прославленного Большого театра Союза ССР». Песнями и танцами, цветами и узбекским хлебом-солью (лепешками) встречали нас труженики объединения. Они позавитались о том, чтобы участники гастролей, ставшие их гостями, хорошо и приятно провели свой выходной день. Запомнился этот день не только купанием и обильным красивым столом, но и первую очередь встречами с интересными, умными, талантливыми людьми, влюбленными в свой край и свое дело и понимающими искусство.

Секретарь Ташкентского обкома партии А. Ходжаев, первый секретарь Янгйульского района партии Л. Аликулова, заместитель председателя облисполкома Г. Юлдашева, генеральный ди-

ректор агропромышленного объединения имени Юсупова Ю. Ханазаров в этот день сказали много теплых и лестных слов в адрес Большого театра. Но, пожалуй, самую высокую, самую образную оценку творческого труда коллектива дал А. Ходжаев, который сказал:



Среди самых святых для советских людей понятий, с которыми связано чувство гордости за советский народ, за советскую культуру, одно из самых первых мест занимает понятие: Большой театр Союза ССР. Это понятие духа, явление непреходящее, которое вознесло советскую, и в первую очередь русскую, культуру на недостижимую высоту.

Ваш приезд в Ташкент — огромное событие в общественно-политической и духовной жизни нашей республики, и вы не можете не чувствовать это.

Наша товарищи — П. Хомут, Ю. Григорьев, И. Мешкова, Ю. Папко сердечно благодарили гостеприимных хозяев и за теплые слова, и за сердечный, душевный прием.

Ю. Григорьев в своем ответном слове образно говорил о солнце, которое делает Узбекистан краем хлопка, и о солнце в душах и сердцах людей, горячо принимающих коллектив Большого театра.

И это душевное тепло запомнилось всем, кто побывал в гостях у тружеников агропромышленного объединения им. Юсупова.

28 июня Большой театр показал в Ташкенте заключительный спектакль. После его окончания на сцену вместе с участниками «Шпенянами» и диверсантами вышли представители узбекского искусства.

Говорит директор театра имени А. Навои Ш. Ташпулатов:

— Дорогие наши друзья, товарищи! Вот и закончился замечательный праздник искусства, которым мы наслаждались в течение десяти дней. Десять дней дарил нам свое вдохновенное искусство лучшая в мире балетная труппа, на которую равняются все театры. Ваше искусство — достояние всей советской многонациональной культуры, и

мы счастливы, что могли соприкоснуться с ней. Выступая во Дворце дружбы народов и в театре имени Навои, встречаясь с тружениками нашей республики, вы не могли не ощутить тепло наших сердец и нашу благодарность за участие в праздновании 2000-летия Ташкента.

Жизнь ежедневно подтверждает дружбу народов нашей страны. Балет «Индийская поэма», родившийся в результате творческого содружества деятелей культуры Узбекистана и мастеров Большого театра, воспевающий вечные темы любви и человечности и идущий на сцене первого оперно-балетного театра страны, — яркий пример этой дружбы, который не может не вызывать чувства радости и гордости.

Мы, представители театра имени Навои, сказал далее Ш. Ташпулатов, счастливы, что имеем возможность приветствовать здесь коллектив Большого театра СССР во главе с генеральным директором С. А. Луциным и главным балетмейстером Ю. Н. Григорьевичем.

Вы приехали к нам в кампус 2000-летия Ташкента — города, имеющего прекрасное прошлое, замечательное настоящее и еще более прекрасное будущее, которое ждет Ташкент благодаря постоянной заботе Коммунистической партии о дальнейшем расцвете нашей республики и ее столицы.

В память о гастрольях коллектива в Ташкенте Ш. Ташпулатов передал в дар Большому театру картину с видом одного из кварталов

Ташкента.

С ответным словом выступил главный балетмейстер Большого театра СССР Ю. Григорьевич.

— Дорогие друзья, товарищи! — сказал Ю. Григорьевич. — Перед тем, как приехать к вам, коллектив балета и оркестра Большого театра гастролировали в ФРГ и Австрии. Это были трудные гастроли, участники их, естественно, устали, но с радостью приехали сюда, чтобы принять участие в праздновании 2000-летия Ташкента.

Мы знаем, что на наших спектаклях побывали не только ташкентцы, но и жители других городов республики, и верим, что когда вы разлетитесь по домам, то унесете в своих сердцах частичку Большого театра.

Стоя, бурными аплодисментами встречает зал Дворца дружбы народов имени В. И. Ленина эти слова. Невидимые нити связывают в эти мгновения тех, кто на сцене, и тех, кто в зале. Нити дружбы и высокого искусства, которые протягивались все эти жаркие дни ташкентского июня, когда Большой театр приветствовал своим искусством прекрасный древний город в канун его 2000-летия.

На заключительном спектакле присутствовали руководители Компартии и правительства Узбекистана. В беседе с генеральным директором Большого театра и КДС С. А. Луциным и главным балетмейстером Ю. Н. Григорьевичем руководители республики дали высокую оценку гастрольям Большого театра Союза ССР в Ташкенте.

С. БЕНЦИАНОВА,
спец. корр.

«Советского артиста».

Ташкент — Москва
Все фото Г. Соловьева.



На снимках: сверху — Ю. Григорьевич отвечает на приветствия руководителей театра им. А. Навои; внизу — в зрительном зале Дворца дружбы народов после заключительного спектакля Большого театра.

Яркое проявление дружбы народов

В связи с прошедшими в июне с. г. гастрольями коллектива театра в Ташкенте в адрес руководства поступило письмо министра культуры Узбекской ССР З. Рахымбаевой

«Наш любимой Большой театр не впервые был в Ташкенте, — говорится в письме. — Но каждый раз мы все более ощущаем душевную приязнь наших друзей — самых замечательных мастеров советского балета, их огромное желание снова и снова радовать зрителя своим блестящим искусством, делиться с коллегами своим бесценным опытом.

Последний приезд включал в себя не только интереснейшую программу, в которую вошли классические «Жизель», «Шпеняны», диверсмент, но также очень дорогое нам создание по мотивам произведения Ш. Р. Рахмидова — образец глубокого воплощения музыки узбекского композитора Он включал и совместные выступления артистов

двух театров в спектаклях Большого театра Узбекской ССР имени А. Навои, сердечные, бесконечно душевно обогащающие встречи с трудящимися Узбекистана.

Во всем этом мы видим еще одно яркое проявление подлинной дружбы народов, расцветшей под солнцем ленинской национальной политики, благодаря мудрому руководству родной Коммунистической партии. Дружба эта нерушима и великое наше советское многонациональное искусство славит ее!»

В письме выражается особая благодарность генеральному директору театра С. А. Луцину и главному балетмейстеру Ю. Н. Григорьевичу, принявшим участие в юбилейных торжествах в связи с 50-летием театра им. Алишера Навои, высказавшая сердечное пожелание здоровья, счастья, новых творческих успехов и новых радостных встреч!