

# ГАСТРОЛИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА В ТАШКЕНТЕ

Два месяца прошло со времени окончания гастрольной колледжата в Ташкенте. Но в памяти свежи воспоминания о жарком дыхании города и горячем причеме, который оказали его жители посланцам Большого театра Союза ССР о красных транспарантах, прилававших ташкентцев трудными успехами встретить 2000-летие своего города — современности и красавца в оформлении улиц и площадей в зданиях которого ярко проявляются традиции национального зодчества.

Но газоархив Ташкента не только в его национальном колорите в зеленых массивах и многочисленных фонтанах. Микроклимат города носит название — Москва Ленинград, Украина и т.д. на зданиях домов — мозаичные панно со словами «Москва — Ташкенту», «Урал — Ташкенту». Это посланцы всех республик страны приезжали в столицу Узбекистана, чтобы показать открытость города после землетрясения 1986 года. И в этом — одно из ярких проявлений нерушимости

театра в Ташкенте завершили 28-го «Шопенианой» и дивертисментом Каждый из этих спектаклей, так же, как и «Жизель», был показан по три раза. Из всех трех спектаклей «Жизель» главные партии исполнили И. Павлова и В. Гордеев. Стабильными были составы «Шопениана» в которой участвовали Т. Голикова, А. Богатырева, Александрова, Ю. Володина, М. Кучерова и Э. Лузина.

В «Индийской поэме» трижды выступили И. Прокофьева (Наргиз), Н. Доржков (Дурман), М. Ковбас (Нарожница) вокальные сольные исполнители М. Костюк и А. Григорьев. На других основных партиях в этом спектакле было два состава исполнителей Ю. Васюченко и А. Пазарев (Бамбур) Е. Радченко и Н. Сперанская (Бахор) В. Акимов и А. Ветров (Жорул).

В «Жизели» партию Тезея исполнил секретарь парткома Ю. Володина и М. Леонова, паде — М. Нудига и В. Каракулев М. Сидорова и С. Часов.

главе с П. Волбенковым машинисту сцены В. Бусарову который вел спектакли и режиссером балета, которые вели спектакли в Большом театре — И. Сидорову, Ю. Игитову, В. Неволеву.

Любые гастрели ставят их участников в ситуации, которые неизменно и очень ярко, полнее и быстрее чем дома в Москве, проявляют подлинную человеческую сущность. И это касается и их творческих, производственных или служебных воззрений. И тем приятнее было что московские товарищи жившие в той же обстановке, что и наши спешны выражали свое восхищение в искусством мастера Большого театра, и тем с каким достоинством, искренностью и простотой ведут себя наши артисты в быту.

Административная группа гастрели во главе с В. Миловым сделала все возможное для быстрого получения и отправки грузов удобного расщепления артистов, обеспечения их транспортом. Но если для В. Милового и О. Чудинова это уже не первые гастрели для них, то для артистов было своеобразным дебютом и солисты балета, с которыми он работал по достоинству оценили его внимание заботу и желание создать для них наиболее благоприятные условия.

В целом же успешно проведенные гастрели в значительной мере способствовали дружной товарищеской доброжелательной обстановке в коллективе. Руководитель гастрели — первый заместитель генерального директора театра и КДС П. И. Хомутов не только быстро и четко решал все вопросы но всем своим поведением создавал атмосферу в которой люди могли обрести именно и нечу со своими личными проблемами понимая что в коллективе гастрели частный вопрос нередко перерастает в проблему спектакля. Умело оперативно осуществляли руководство своими коллективами В. Хомудин (балет) Г. Пашинский (оркестр) Г. Иванов (постановочная часть).

В ходе гастрели прилетел в Ташкент секретарь парткома Ю. Григорьев. Коллектива тепло поздравил Юрий Александрович с присвоением ему почетного звания «Заслуженный артист РСФСР». Присутствие Ю. Григорьева на спектаклях за кулисами постоянное общение с коллективом также благотворно сказывалось на общей атмосфере гастрели.

А все вместе взятое, помогло артистам которые выехали на сцену, находились в оркестре создавать высокое искусство, имя которому — Большой театр.

Как всегда собранный подтянутый одинаково волюнтерный за тех кто на сцене и за тех кто в оркестровой яме А. Кошпылов своим отношением к делу побуждал и тех кто работал рядом с ним.

Кандидат искусствоведения Е. Панова писала в газете «Комсомолец Узбекистана» об исполнении нашего оркестра: «Высокой оценкой ташкентцы высшего профессионального мастерства, творческой культуры музыкантов, образцов дирижера — заслуженным деятелем искусств РСФСР А. Кошпыловам. Рельефно прозвучали все солирующие партии Мастеством и опытом в целом побуждал к творческой деятельности коллектив». А солисты партии в оркестре исполняли такие музыканты высокого класса как Г. Красный (скрипка), И. Волгушевский (гитара), С. Турдунджиев и В. Златон (альт), В. Гашинский (флейта), Р. Балдасарян (кларнет).

Авторы, статей, зрители и в специальных доборках, подогранных редакциями газет, писали о себе хочется сказать о ташке И. Прокофьевой, которую звали Бахором, и о нашем «чувстве», как возмущенная зарница пронеслась птица счастья и весны Бахор в исполнении Елены Радченко» испол-

нительницы главных ролей — И. Прокофьева А. Пазарев Н. Сперанская В. Акимов похлорили ташкентцев своим обаянием, пластичностью, артистичностью. Сочетанием своих партий Им удалось донести до зрителя философскую глубину чирки У. Музаева ее внутренней драматичность логику в развитии музыкального действия балета. Исполнение балетных ролей которые были заданы композитором и воплощены хореографами. Особо запомнились танец М. Ковбас, Т. Чернаской, М. Сидоровой сочетающийся в себе романтически природный образ с неоднозначным решением образа. Это — об «Индийской поэме».

В статье «Встречи, несущие радость» посвященной спектаклю «Жизель» газета «Вечерний Ташкент» отмечала «И. Павлова и В. Гордеев создали в «Жизели» замечательный образ. Обе партии очень трудны и психологически и технически. И тем приятнее видеть с каким бескомпромиссностью с ними исполнили Участие в спектакле двух ведущих артистов Большого балета внесло свою эмоциональную тональность, превратило его в подлинный праздник искусства».

М. Гайлова в газете «Правда Востока» пишет что в дивертисменте и «Шопениана» ей понравилась все и отмечает «пластичность замечательных образов И. Павлова и В. Гордеева (как паде «Карнавал в Венеции») «легкость изящество» Т. Голиковой и «музыкальность» А. Богатырева в «Шопениана» выделяет арию Фриги и Стартага в исполнении И. Соринской. В балетной мифологии «мастерство артистов передает глубокое чувства внутреннего богатства человека». Большой успех вышел на долю Л. Семениной в фрагменте из «Сладчай красавицы».

В целом дивертисмент вместе с «Шопенианой» стали парадом демонстрацией разнообразных индивидуальностей собранных в балетной труппе Большого театра демонстрацией богатства ее возможностей и перспектив.

Однако выступления колледжата Большого театра в Ташкенте не ограничилось в западнически-националистическом духе. Наши артисты выступили на сцене Большого театра Узбекской ССР имени Алишера Навои, приняв участие в его спектаклях И. Павлова и В. Гордеев танцевали «Жизель». М. Сидоров и Джимдулду Риголетто и солисты концерты, состоялся вечер балета с участием ташкентской труппы и нашего коллектива.

С просьбой об организации этого вечера обратился к руководству гастрели директор театра имени А. Навои. Просьба была поддержана министром культуры Республики Узбекистан. И вечером 24 июня когда во Дворце дружбы народов показывалась «Индийская поэма» срывы балета, свободный от спектакля выступили на сцене театра мч, А. Навои.

Директор театра Ш. Таубагулова в адресе вечера сказала: «Для нас это — незабываемый и очень дорогой подарок. Мы очень рады передать, как были возводило музыканты а о себе артисты балетов когда удачи что будут выступать вместе с артистами балета Большого театра. Для нас Большой — это озеро оперно-балетного театра, школа в искусстве Сеодиджини вечер, который снимает телевидение, свидетельство не только артистическое, но и профессионерское. Работать в Большом театре — это путь полноты зрительской, это артисты ташкентских театров преподаватели и студенты консерватории, артисты нашего театра. Этот вечер — яркое подтверждение дружбы наших народов. Мы искренно благодарны коллективу и Большому театру Союза ССР и имени Навои, — сказал Ш. Таубагулов».

В первом отделении вечера был показан второй акт балета П. Чайковского «Лебединое озеро» в исполнении артистов балетной труппы имени А. Навои. Сопровождением оркестра. Партия Одетты исполнила Т. Голикова, Прюна — А. Богатырева. Признаться утром когда наши артисты пришли на репетицию они даже не расслышали в настоящие репетиции в театре и Лебединое озеро в Ташкенте отличается от той что им знакома. Но творческая ответственность помогла Т. Голиковой и А. Богатыреву «разобраться» с артистической задачей и в течение вечера они блестяще выступили продемонстрировав не только присутий им высокий профессионализм но и умение собраться и мобилизовать свои возможности в необычных творческих условиях.

Во втором отделении был показан третий акт в сопровождении фортепиано (Д. Ковов и В. Оксер) дивертисмент В нем выступили М. Нудига и В. Каракулев (па де де из балета «Жизель») А. Пазарев (вариация Голубой птицы из «Сладчай красавицы») Г. Крайневич и А. Самаров (Вотере из «Дон Кихота»), М. Леонова и В. Романченко («Романс» Р. Глиэра) И. Архипова и Т. Имионов («Классическое па де два на музыку А. Адана») И. Соринская Ю. Володина (Ариадна из «Спартак»), А. Валиева (Цыганский танец) В. Елагин (Топак) И. Павлова и В. Гордеев (па де де из «Дон Кихота»).

Уже с первого номера дивертисмента звучали крики «Браво» и скандированные аплодисменты. Большой заслуженный успех у нас в балете достигли артисты балета и обрели на них шквалом аплодисментов колда в заключение все они вышли на сцену.

Через три дня эта же сцена стала свидетельницей нового проявления дружбы двух коллективов. 27 июня Государственный академический Большой театр Узбекской ССР имени Навои отмечал свой полвековой юбилей. На торжества приехали из Москвы генеральный директор Большого театра СССР и КДС П. И. Хомутов и Т. Голикова. Хомутов и Т. Голикова вступили в дружеские беседы с мастерами театра-юбилера приветственной адрес С. Лушкин говорил о братских связях мастеров сцены Москвы и Ташкента связях колледжата с артистами и профессорами театрального искусства Узбекистана и взаимобогащения национальных культур советских народов. В Большом театре СССР с успехом идет балет «Индийская поэма», артисты, постановщики и режиссеры в своей работе участвуют, в работу на спектаклях, которые осуществляются в Ташкенте и других городах республик.

О дружбе двух творческих коллективов много говорилось в дни гастрели Большого театра в Ташкенте и подчеркивалось, что это дружба между народами нашей Родины.

Наши впечатления о гастрольях значительно обогатились встречей с людьми, которым Большой театр привез свое искусство в Узбекистан. Конечно мы встречались с ними ежедневно, но в первую очередь во Дворце дружбы народов имени Ленина. Но в выходной день когда коллектив выехал на отдых, это были совершенно особые встречи. Мы заметили, что участники гастрели могли по достоинству оценить доброе сердце и щедрое гостеприимство принимающих нас товарищей, и потому, что в депозитных помещениях, разговорах с нашими земляками узнавали много интересного о жизни республики, о проблемах, волнующих ее тружеников, о том что стоит за словами «Един Россия» в миллионы тонн «белого золота», каким трудом ридается и т.д. Это было огромное государственного масштаба.



Сотавта балета Н. Соронкина и первый заместитель генерального директора театра и КДС П. И. Хомутов приветуютaleb-собой от генерального директора агропромышленного объединения Ю. Ханазарова

мой дружбы народов нашей страны и благодарности городу давшему в годы Великой Отечественной войны хлеб и кров. Миллионы людей разных национальностей, эвакуированных из западных районов страны эвакуированные семьи появились в каждом ташкентском доме. Среди множества очередей войны была и Ташкенте некогда некая очередь очередь за усыновлением ребенка. Узбекистан принял двести тысяч сирот. За четыре года войны над Ташкентом не появился ни один вражеский самолет на его дома не падали снаряды и бомбы, но тыщными диверсиями, их вклад знает что такое война поэтому столь органично воспринимаются на его домах алым светом горящие слова: «Ташкент — город мира и дружбы».

В Узбекском Президиуме Верховного Совета СССР от 31 августа с г о награждении Ташкента в связи с 2000-летием со времени основания города орденом Ленина четко сформулированы заслуги трудящихся города в революционном движении, их вклад в победу в Великой Отечественной войне успехи достигнутые в хозяйственном и культурном строительстве».

Сейчас когда Ташкент отмечает свое 2000-летие естественным и необходимым кажется участие в этих торжествах коллектива первого оперно-балетного театра нашей страны.

Открывшись 20 июня «Индийской поэмой» гастрели Большого