

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

ОРГАН ПАРТИННОГО И ПРОФСОЮЗНОГО КОМИТЕТОВ, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Год издания 50-й
№ 27 (1935)

Пятница, 9 сентября 1983 г

Цена 2 коп.

НА СБОРЕ ТРУППЫ

По традиции 26 августа — день сбора труппы Большого театра В 11 часов зрительный зал наполнился работниками всех коллективов Большого театра и Кремлевского Дворца съездов

— Дорогие товарищи, — говорит генеральный директор Большого театра и Кремлевского Дворца съездов А. Лушин. Прежде всего разрешите нас всех сердечно поздравить с началом нового, 208-го сезона нашего коллектива

В этом году все наши работники имели полную возможность хорошо отдохнуть и я рад тому, что нам предстоит много работы в новом сезоне. Прежде всего мы должны переосмыслить нашу деятельность в свете постановлений июньского Пленума ЦК КПСС, в свете реализации всех рекомендаций по вопросам идеологии, воспитания, деятельности трудовых коллективов

Несколько слов о предстоящих в наступающем сезоне работах. Первой нашей премьерой должна быть постановка оперы Н Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Работу над этим спектаклем осуществляют дирижер Е Светланов, режиссер Р Тихомиров и художник И Глазунов

В феврале 1984 г свет рампы увидит балет А Хачатуряна «Гаянэ» в постановке балетмейстера М Мартиросяна, художника Н Золотарева и дирижера А. Копылова на сцене КДС, в апреле 1984 г намечено выступить в Большом театре жезу И Вагнера «Лоэнгрин» в постановке дирижера Ю Симонова, режиссера С Штейна и художника Е Лысика и в конце сезона пла-

нируется выпуск балета А Глазунова «Раймонда», работу над которым осуществляют балетмейстер Ю Григорович, дирижер А Жюрайтис, художник С Вирсальде

Помимо новых постановок, в плане работ — капитальное возобновление балета П Чайковского «Щелкунчик» и оперы М Мусоргского «Борис Годунов»

По традиции наступающий 208-й сезон театр закончит труппами по стране

С нового сезона в Большом театре приступит к работе большая группа молодежи, принятая в труппу на выпускников Московского академического хореографического училища и Московской консерватории. Разрешите от моего имени поздравить вновь принятую молодежь успеха в искусстве, успеха на сцене Большого театра

От имени коллегии Министерства культуры СССР и Министерства культуры П Н Демичева передаю коллективу поздравления с началом 208-го театрального сезона и пожелание самых наилучших успехов заместителю министра культуры Г А Иванова

— Прошлый, 207-й сезон, в жизни Большого театра оставил заметный след, — сказал Г А Иванов — Репертуар театра пополнился новыми значительными спектаклями, некоторые из которых сыграли, изданы, прочтены в зале Большого театра

Этот сезон ознаменовался не только успехами коллектива в целом, и достигшими мастерами оперы и балета, отмеченными почетными званиями и наградами

Особенность этого сезона, отметил также Г А Иванов, в том, что самое пристальное внимание в жизни коллектива будет уделено тому, как наиболее успешно решить задачи, поставленные мюльским ЦК КПСС (1983 г) Пленумом ЦК КПСС, посвященным выполнению постановлений XXVI съезда КПСС по идеологической, политической воспитательной работе пар-

тии в современных условиях

О месте искусства в идеологической работе партии говорил на Пленуме товарищ Ю В Андропов: «Все мы видим, как по мере роста культурного уровня народа усиливается воздействие искусства на умы людей. Тем самым растут и возможности его активного вмешательства в общественную жизнь. А значит, в огромной мере увеличивается ответственность деятелей искусства за то, чтобы находящееся в их руках мощное оружие служило делу народа, делу коммунизма»

Нот мера ответственности, которую партия возлагает на деятелей искусства, на творческие коллективы

Большой театр вступил в решающий, серединный год выполнения своего пятилетнего плана. То, что при первом опыте пятилетнего планирования работы оказались отнюдь сложными, получило в действительности Большого театра положительное решение и воплощение. Опыт доказывает, подчеркнул Г А Иванов, что Большой театр может и должен решать очень ответственные задачи

Принятие Закона о трудовых коллективах значительно расширило права коллективов как решающей силы в управлении предприятиями

Деятельность театра должна отвечать требованиям, которые ставятся, а среди них большинство составляют те, что впервые приобщаются к искусству Большого театра, и это искусство остается с ними на всю жизнь

Новые спектакли сезона, сказал Г А Иванов, материализованные в сроки их показа зрителям, несомненно вызовут большой интерес. Вокруг этих спектаклей следует объединить все и вся, что может дать положительный результат. Во всеоружии богатого опыта и возможностей Большой театр дает право надеяться на свои новые успехи

Большой театр всегда одерживал победы, когда был сплочен вокруг решения больших задач. Сейчас предстоит взять под контроль задачи необыкновенно интересные, творческие, захватывающие

Очень важной является задача органического сочетания полноценной работы на двух сценах

и пропаганды своего искусства в нашей стране. Эту функцию пропаганды искусства Большого театра становится особенно значительной, если слова о плодотворной деятельности коллектива в Москве распространяются по стране и осуществлении этой стороны разнообразной деятельности театра большая роль принадлежит планированию, которое должно учитывать и планы театра, и индивидуальные творческие планы

Другая, чрезвычайно важная задача — работа с молодежью, воспитание творческой смены, забота о тех, кто в ближайшие годы войдет на сцену огромной творческой нагрузке в театре

На июньском Пленуме ЦК КПСС очень большое внимание было уделено вопросу марксистско-ленинской критики, которая, по словам товарища Ю В Андропова, должна быть главным методом внимания на художественное творчество, должна быть активной, чуткой, внимательной и вместе с тем непримиримой и идейно чуждым и профессионально слабым произведениям

Бывает мнение, что критика, в первую очередь — музыкальная, благосклонна и Большому театру, но самому коллективу театра следует — самокритично посмотреть на свою работу, свою деятельность, рассматривая ее как работу по эстетическому воспитанию, которая должна приобрести более действенный характер

В выполнении задач, поставленных июньским Пленумом ЦК КПСС, задач, стоящих перед коллективом в этом сезоне, возрастает роль художественного совета театра

Затем Г А Иванов, остановившись на летнем театральном сезоне в Москве и на гастролях на сценах Большого театра и КДС коллективов Ленинградского театра оперы и балета имени С М Кирова и Молдавского театра оперы и балета, отметил, что в творческой деятельности этих коллективов интересно и своеобразно преломляется лучшее из творческого опыта Большого театра

В заключение Г А Иванов пожелал работникам театра новых замечательных успехов в наступающем сезоне

Затем выступил главный дирижер театра Ю И Симонов, который остановился на вопросе молодежи. Вчерашняя молодежь, сказал Ю И Симонов, это основные кадры сегодняшнего состава труппы театра, а завтра — вчерашние молодые артисты станут уже мастерами своей профессии

Наша задача — личным примером способствовать восторженному росту молодежи. И здесь в первую очередь следует, чтобы все артисты исполнили свои заданные спектакли. Ведь чего требует театр, есть же у нас отдельные факты нарушения трудовой и творческой дисциплины. Это очень плохой фактор, а плохое, нам известно, весьма приличное слово, плохие примеры и рождут среди молодежи самоупокоенности и цинизм. И, сказал Ю И Симонов, потому остановился на этом вопросе, что на встрече в ЦК КПСС с ветеранами партии вопросу молодежи Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Ю В Андропов уделял серьезное внимание

«В нашем обществе, — сказал товарищ Ю В Андропов, — нет конфликта между поколениями, между, как иногда говорят, отцами и детьми. Но это вовсе не значит, что тут же у нас гладко идет жизнь. Есть и проблемы. Ведь не случайно спор о молодежи в той или иной форме шел всегда: хуже она или лучше своих предшественников. Иногда почтенного возраста люди ворчат, что молодежь нынче пошла, разве мы такие балды с другой стороны, есть и молодые люди, которые слонды во всем, что им не нравится, видят вину только в себе»

Имея эти сторы представляются, честно говоря, малоопытными. Молодое поколение ничем не хуже нашего, оно только другое, новое. А новые поколения не воспроизводятся, подобно копиям, но рождаются. Какое из них неизбежно опираясь на опыт предыдущего, осваивает и осваивает мир на свой лад, принося в созидательную деятельность новые приемы и средства, приносясь к своему времени и обстоятельствам

Применительно к нашему коллективу эти слова обязывают нас строго спросить себя: все ли мы делаем для того, чтобы быть достойным примером для молодежи

Главный хормейстер театра А В Рыбин в своем выступлении отметил, что перед началом каждого сезона мы говорим о том, что новый сезон будет очень сложным. Нынешний сезон действительно трудный, нам предстоит подготовить и поставить два больших оперных спектакля — «Сказание о невидимом граде Китеже» и «Лоэнгрин» и два новых балета — «Гаянэ» и «Раймонда». Для реализации намеченных задач нужна строгая производственная и творческая дисциплина для всех, на всех участках работы, только тогда мы сможем успешно справиться с поставленными задачами

Замечательный сбор труппы, генеральный директор театра А Лушин сказал, что за истекшее время армия ветеранов труда, проработавших в коллективе более 13 лет, увеличилась на 66 человек. Если им в своих коллективах будут вручены значимые почетные знаки А сегодня, сказал С А Лушин, мы их сердечно поздравляем

Итак, за работу, дорогие товарищи, но славу дальнейшего расцвета искусства нашего Большого театра. Этими словами С А Лушина под дружные аплодисменты зрительного зала закончился сбор труппы перед началом 208-го сезона Большого театра Союза ССР



На сборе труппы Большого театра 26 августа 1983 г. Вверху, генеральный директор театра и КДС С Лушин поздравляет собравшихся с началом нового, 208-го сезона театра, внизу — в зрительном зале Большого театра 26 августа с. г.