

# ГАСТРОЛИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА В ТАШКЕНТЕ

Два месяца прошло со времени окончания гастрольной коллектива в Ташкенте. Но в памяти свежи воспоминания о жарком дыхании города и горячем приеме, который оказали его жители поклонникам Большого театра Союза ССР, о красных транспарантах, призывающих ташкентцев трудными успехами встретить 2000-летие своего города — современного и красивого, в оформлении улиц и площадей, в зданиях которого ярко проявляются традиции национального искусства.

Но своеобразие Ташкента не только в его национальном колорите, в зеленых массивах и многочисленных фонтанах. Микрогорода родной страны — Москва, Ленинград, Уфа и т. д. на днях домов — мозаичные панно со словами: «Москва — Ташкенту», «Урал — Ташкенту». Это послания всех республик страны приехали в столицу Узбекистана, чтобы помочь отстроить город после землетрясения 1966 года. И в этом — один из ярких проявлений нерушимой дружбы народов нашей страны.

Театра в Ташкенте завершили 28-ю «Шопенианой» и дивертисментом. Каждый из этих спектаклей, так же, как и «Жизель», был показан по три раза.

Во всех трех спектаклях «Жизель» главной партией исполнил Н. Павлова и В. Гордеев. Стабильными были составы «Шопенианы», в которой участвовали: Т. Голикowa, А. Богатырева, А. Александрова, Ю. Володина, М. Кучерова и Э. Лузина.

В «Индийской поэме» трижды выступили И. Прокофьева (Марс), И. Дорхов (Дурман), М. Ковбас (Наложница), вокальные роли исполнили М. Костюк и А. Григорьева. На другие основные партии в этом спектакле было два состава: исполняли: Ю. Володина и М. Леонова, паде — М. Нудьга и В. Караулюк (Вамбур), Е. Радченко и Н. Сперанская (Бахор), В. Акимов и А. Ветров (Хоругу).

В «Жизели» партию Лесничего исполнил Ю. Ветров, Мирты — Ю. Володина и М. Леонова, паде — М. Нудьга и В. Караулюк, М. Сидорова и С. Часов.

главе с П. Волберкумов, машинисту сцены В. Бусарову, который дел спектакли; а режиссером балета, которые были спектакли и делали составы, — И. Темлякову, Ю. Игнатову, В. Немоловскому.

Любые гастроли ставят их участников в ситуации, которые неизменно и очень ярко, полнее и быстрее, чем дома, в Москве, выявляют подлинную человеческую сущность людей, а не только их творческие, производственные или служебные возможности. И тем приятнее было, что московские товарищи, жившие в той же гостинице, что и наши артисты, выражали свое восхищение и искусством мастеров Большого театра, и тем, как они достигают, скромностью и простотой ведут себя наши артисты в быту.

Административная группа гастрелей во главе с В. Миловским делала все для своевременного получения и отправки грузов, билетов, билетов на рассылку, обеспечения их транспортом. Но если для В. Миловского и О. Чудинова это уже не первые гастроли, то для В. Тихонова Ташкент был своеобразным дебютом, и он работал, по достижению цели его внимание, заботу и желание создать для них наиболее благоприятные условия.

В целом же успешное проведение гастрелей в значительной мере способствовали дружная, товарищеская атмосфера, благоприятная обстановка в коллективе. Руководитель гастрелей — первый заместитель генерального директора театра и КДС П. И. Хомутов не только быстро и четко решал все вопросы, но и своим поведением создавал атмосферу, в которой люди могли обратиться к нему со своими личными проблемами, понимая, что в условиях гастрелей частый вопрос нередко перерастает в проблему спектакля. Умело оперативно осуществляли руководство своими коллективами: В. Толубин (балет), Г. Панюшин (оркестр), Г. Ивалова (посовещательная часть).

В ходе гастрелей привлек в Ташкент секретаря парткома Ю. Григорьева. Коллектив тепло поздравил Юрия Александровича с присвоением ему почетного звания «Народный артист СССР». Присвоение Ю. Григорьеву на спектаклях, за кулисами, постоянное общение с коллективом также благотворно сказывалось на общей атмосфере гастрелей.

А все, вместе взятое, помогало артистам, которые выходили на сцену, содействии в оркестре, созданию теплой, легкой атмосферы — Большой театр.

Как всегда, собранный, потный, одинаково волюнтерский за тех, кто на сцене, и за тех, кто в оркестровой яме, А. Копылов своим отношением к делу подавал пример тем, кто работал рядом.

Многие искусствоведческие публикации, опубликованные в газете «Комсомолец Узбекистана» об исполнении нашего оркестра: «Высокие оценки ташкентцев — высокий профессионализм, мастерство, тонкую трактовку музыкальных образов» — заслуженным делом института РСФСР А. Копылова. Реально провозвучала все солидарные партии, Мастерство и опылом в целом поразила весь широкий исполнительский коллектив. А солидные партии в оркестре исполнили такие музыканты высокого класса, как Г. Красько (скрипка), И. Богуславский (ф-но), Л. Валдан (альт), С. Бурдуков и Н. Зельман (виолончель), А. Гольдштейн (флейта), Р. Найденов (маршак).

Анатолий Степанов, артисты в специальных подборках, подготовленных редакциями газет, прислали: «особо хочется сказать о таше И. Прокофьевой, которая была директором двух наших коллективов — Большого театра Союза ССР и Большого театра Узбекской ССР имени Навои», — сказал Ш. Ташбулатов.

мичами главных ролей — И. Прокофьева, А. Лазаева, Н. Сперанская, В. Акимов покорила ташкентцев своим обаянием, пластичностью, вдохновенным исполнением своих партий. Им удавалось достичь глубины, философскую глубину, иринку Ю. Мусаева, ее внутренний драматизм, четкую логику в развитии музыкальной драматургии балета, все те переживания в темах, образах, которые были заданы автором, и тем, как они воплощаются в репертуарах. Особо запомнились танец М. Ковбас, Т. Черкасской, М. Сидорова, сочетающих в себе романтическую приподнятость с неоднозначным решением образа». Это — об «Индийской поэме».

В статье «Встречи, несудящие радости» посвященной спектаклю «Жизель», газета «Вечерний Ташкент» отмечала: «Н. Павлова и В. Гордеев создали в «Жизели» значительные образы. Обе партии очень трудны и психологически и технически, артисты — приятные видеть, с таким блеском справлялись с ними исполнители. Участие в спектакле двух ведущих артистов Большого балета внесло свою эмоциональную насыщенность, привнесло в полнейший праздник искусства».

М. Ташпулова в газете «Правда Востока» пишет, что в дивертисменте и «Шопениане» ей «понравилось все» и отмечает «пластичное исполнение» М. Сидорова и И. Дорховых (паде «Каришма» и «Спартак»). «Красота, пышность, Т. Голикowa и «музыкальность» А. Богатырева в «Шопениане», выделяет также Фриги и Спартана в исполнении Н. Сорочкина и Ю. Елениной. «Красивые артисты — это перелет глубокого чувства, внутреннее богатство человека». Большой успех выпал на долю Л. Семенки в фрагменте из «Спящей красавицы».

В целом дивертисмент вместе с «Шопенианой» стали парадом, демонстрацией разнообразных индивидуальных особенностей в балетной труппе Большого театра, демонстрацией богатства ее возможностей и перспектив.

Однако выступления коллектива Большого театра в Ташкенте не ограничилось в запланированными спектаклями, трижды выступил ансамбль артистов Большого театра Узбекской ССР имени Алишера Навои, приняв участие в его спектаклях. Н. Павлова и В. Гордеев танцевали «Жизель», М. Костюк пела Джемьюла в «Риголетто» и солировала в оперетке «Сестры венецианского балета» с участием ташкентской труппы и нашего коллектива.

Способом об организации этого вечера обратилась к руководству гастрелей дирекция театра имени А. Навои. Просьба была подкреплена министром культуры республики Э. Рахимова. И вечером 24 июля, когда во Дворце дружбы народов показывался «Индийская поэма», солисты балета: свободные от спектакля, выступили на сцене театра им. А. Навои.

Директор театра Ц. Ташбулатов в антракте вечера сказал: «Для нас это — неожиданный и очень добрый подарок. Мы тут уже давно перестали как быль возмущаться музыканты, а особенно артисты балета, когда узнали, что будут выступать вместе с артистами балета Большого театра. Для нас Большой театр — это не только театр, школа в искусстве. Сегодняшний вечер, который симпатей ташкентцев, свидетельствует не только эстетического, но и профессионального интереса к нашему театру». «Спасибо вам, артисты ташкентских театров, преподаватели и студенты консерватории, артисты нашего театра. Этот вечер — яркое подтверждение дружбы наших народов, дружбы двух наших коллективов — Большого театра Союза ССР и Большого театра Узбекской ССР имени Навои», — сказал Ш. Ташбулатов.

В первом отделении вечера был показан второй акт балета Ц. Чайковского «Лебединое озеро» в исполнении артистов балета театра имени А. Навои в сопровождении оркестра. Партию Орфея исполнила Голикowa, Принца — Богатырева. Признаться, утром, когда наши артисты пришли на репетицию, они даже растерялись — настолько редакция, в которой идет «Лебединое озеро» в Ташкенте, отличалась от той, что им знакома. Но творческая ответственность помогла Т. Голикowej и А. Богатыреву «разобраться» с артистами театра имени А. Навои, и вечером они блестяще выступили, продемонстрировав не только приусилии но высокий профессионализм, но и умение собраться и мобилизовать свои возможности в необычных творческих условиях.

Во втором отделении был показан шедший в сопровождении Фортенато (Д. Котов и В. Оксентова) балет «Дон Кихото», в котором М. Нудьга и В. Караулюк (паде де из балета «Жизель»), А. Лазаева (вариация Голубой птицы из «Спящей красавицы»), Г. Краченко и А. Самарина (вариация «Дон Кихото»), М. Леонова и В. Романенко («Романс» Р. Глиера), Н. Архипова и Л. Никитова (классическое паде де на музыку А. Адана), Н. Сорочкина и Ю. Владимиров (адажио из «Спартак»), А. Богатырева (Штангетный танец) в балете (Голук), И. Павлова и В. Гордеев (паде де из «Дон Кихото»).

Как же с первого номера дивертисмента звучали крики «браво» и скандирующие аллоидемнты, большой, заслуженный успех выпал на долю всех участников балета и балетмейстера имени Навои. Каждый артист оркестра в заключение свои вышли на сцену.

Через три дня эта же сцена стала свидетельницей нового проявления дружбы двух коллективов — 27 июня Государственный академический Большой театр Московской области имени Навои отмечал свой полугодовой юбилей. На торжестве приехали из Москвы генеральный директор Большого театра СССР и КДС С. Лузин и главный балетмейстер Большого театра В. Дворецкий. В этот вечер-юбилейный адрес, С. Лузин говорил о «братских связях мастеров сцены Москвы и Ташкента, связях, которые стали ярким примером дружбы народов и взаимобогащения национальных культур советских народов. В Большом театре СССР с успехом идет балет «Индийская поэма», артисты, постановщики из Москвы всегда с радостью участвуют в работе ташкентских артистов, которые осуществляют в Ташкенте и других городах республики».

О дружбе двух творческих коллективов много говорилось в дни гастрелей Большого театра в Ташкенте и подтверждалось, что дружба эта — проявление братских связей между народами нашей страны.

Наши впечатления о гастрелях значительно обогатились встречами с людьми, которым Большой театр привнес свое искусство в Узбекистан. Конечно, мы встречались с ними ежедневно, и в первую очередь во Дворце дружбы народов имени Ленина. Но в выходной день, когда коллектив выехал на отдых, это были совершенно особые встречи. И потому, что участники гастрелей, которые добры сердцем и широким гостеприимством принимавших нас товарищей, и потому, что в непосредственных беседах, разговорах с нашими хозяевами узнали интересные стороны жизни республики, о проблемах, волнующих ее труженников, о том, что стоит за словами «дариим Родине» в миллионной тонне «белого золота», каким трудом обогатил эта задача огромного государственного хозяйства.

(Окончание на 4-й стр.)



Солстка балета Н. Сорочкина и первый заместитель генерального директора театра и КДС П. Хомутов принимают хлеб-соль от генерального директора агропромышленного объединения Ю. Хамазарова.

мы дружбы народов нашей страны и благодарность городу, давшему в годы Великой Отечественной войны хлеб и кров миллионным советским людям разных национальностей эвакуированным из западных районов страны. Эвакуированные семьи появились в каждом ташкентском доме. Среди множества очередей войны была в Ташкенте никогда невиданная очередь: очередь за усыновлением ребенка. Узбеки стали принимать двести тысяч сирот. За четыре года войны над Ташкентом не появился ни один вражеский самолет, на его дома не падали снаряды и бомбы, но тыловой город Ташкент хорошо знает, что такое война, поэтому столь органично воспринимаясь на его домах алтым светом гордые слова: «Ташкент — город мира и дружбы».

В Указе Президиума Верховного Совета СССР от 31 августа с. г. о награждении Ташкента в связи с 2000-летием со времени основания города орденем Ленина четко сформулированы заслуги трудящихся города «в революционном движении, их вклад в победу в Великой Отечественной войне, успехи, достигнутые в хозяйственном и культурном строительстве».

Сейчас, когда Ташкент отмечает свое 2000-летие, естественно, и необходимым кажется участие в этих торжествах коллектива первого оперно-балетного театра нашей страны.

Открывшись 20 июня «Индийской поэмой», гастрели Большого

Продолжение. Начало см. «Советский артист», № 25—26 от 24 июля с. г.