

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

ОРГАН ПАРТИЙНОГО И ПРОФСОЮЗНОГО КОМИТЕТОВ, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Год издания 56-й
№ 27 (1935)

Пятница, 9 сентября 1983 г.

Цена 2 коп.

НА СБОРЕ ТРУППЫ

По традиции 26 августа — день сбора труппы Большого театра. В 11 часов зрительный зал наполнился работниками всех коллективов Большого театра и Кремлевского Дворца съездов.

— Дорогие товарищи, — говорит генеральный директор Большого театра и Кремлевского Дворца съездов С. А. Лушин. — Прежде всего разрешите всем сердечно поздравить с началом нового, 208-го сезона нашего коллектива.

В этом году все наши работники имели полную возможность хорошо отдохнуть. И я рад этому, ибо нам предстоит много работы в новом сезоне. Прежде всего мы должны пересмотреть нашу деятельность в свете постановлений июньского Пленума ЦК КПСС, в свете реализации всех рекомендаций по вопросам идеологии, воспитания, деятельности трудовых коллективов.

Несколько слов о предстоящих в наступающем сезоне работах. Первой нашей премьерой должна быть постановка оперы Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Работу над этим спектаклем осуществляют дирижер Е. Светланов, режиссер Р. Тихомиров и художник И. Глазунов.

В феврале 1984 г. свет рампы увидит балет А. Хачатуряна «Гаянэ» в постановке балетмейстера М. Мартиросяна, художника Н. Золотарева и дирижера А. Копылова на сцене КДС, в апреле 1984 г. намечено выступить в Большом театре оперу Р. Вагнера «Лотосы» в постановке дирижера Ю. Симонова, режиссера С. Штеяна и художника Е. Лысика и в конце сезона пла-

нируется выпуск балета А. Глазунова «Раймонда», работу над которым осуществляют балетмейстер Ю. Григорьев, дирижер А. Жорайтис, художник С. Вирсаладзе.

Помимо новых постановок, в плане работы капитальное обновление Балета П. Чайковского «Щелкунчик» и оперы М. Мусоргского «Борис Годунов».

По традиции наступающий 208-й сезон театр закончит гастролями по стране.

С нового сезона в Большом театре приступит к работе большая группа молодежи, принятая в труппу из выпускников Московского академического хореографического училища и Московской консерватории. Разрешите от нашего имени пожелать вновь принятой молодежи успеха в искусстве, успеха на сцене Большого театра.

От имени коллектива Министерства культуры СССР и министра культуры П. Н. Демичева передаю коллективу поздравления с началом 208-го театрального сезона и пожелания самых наилучших успехов заместителю министра культуры Г. А. Иванова.

— Прошлый, 207-й сезон в жизни Большого театра оставил заметный след, — сказал Г. А. Иванов. — Репертуар театра пополнился новыми значительными спектаклями, некоторые из которых займут, надеемся, прочное место в арсенале Большого театра. Этот сезон ознаменовался не только успехами коллектива в целом, но и достижениями мастеров оперы и балета, отмеченных почетными знаками и наградами.

Особенность этого сезона, отметил далее Г. А. Иванов, в том, что самое пристальное внимание в жизни коллектива будет уделено тому, как наиболее успешно решить задачи, поставленные июньским (1983 г.) Пленумом ЦК КПСС, поставившим выполнение постановлений XXVI съезда КПСС по идеологической, политической — воспитательной работе пар-

тии в современных условиях. О месте искусства в идеологической работе партии говорил на Пленуме товарищ Ю. В. Андропов: «Все мы видим, как по мере роста культурного уровня народа усиливается воздействие искусства на умы людей. Тем самым растут и возможности его активного вмешательства в общественную жизнь. А значит, в огромной мере увеличивается ответственность деятелей искусства за то, чтобы находившиеся в их руках мощное оружие служило делу народа, делу коммунизма». Вот мера ответственности, которую партия возлагает на деятелей искусства, на творческие коллективы.

Большой театр вступил в решающий, определяющий для выполнения своего пятилетнего плана. То, что при первом опыте пятилетнего планирования работы казалось покачало очень сложным, получило в действительности Благородное творческое решение и воплощение. Опыт показывает, подчеркнул Г. А. Иванов, что Большой театр может и должен решать очень ответственные задачи.

Принятие Закона о трудовых коллективах значительно расширило права коллективов как решающей силы в управлении предприятиями. Деятельность театра должна отвечать требованиям, которые ставят зрители, а среди них большинство составляют те, кто непосредственно и искусству Большого театра, и это искусство остается с ними на всю жизнь.

Новые спектакли сезона, сказал Г. А. Иванов, материализованные в сроки их показа зрителям, несомненно вызовут большой интерес. Вокруг этих спектаклей следует объединить все и вся, что может дать положительный результат. Во всеоружии богатого опыта и возможностей Большой театр дает право надеяться на свои новые успехи. Большой театр всегда одерживал победы, когда был сплочен вокруг решения больших задач. Сейчас предстоит взять под контроль задачи несомненно интересные, творческие, захватывающие.

Очень важной является задача органического сочетания полноценной работы на двух сценах

и пропаганды своего искусства в нашей стране. Эта функция пропаганды искусства Большого театра становится особенно значительной, если слава о плодотворной деятельности коллектива в Москве распространяется по стране. В осуществлении этой стороны разнообразной деятельности театра большая роль принадлежит планированию, которое должно учитывать и планы театра, и индивидуальные творческие задачи.

Другая чрезвычайно важная задача — работа с молодежью, воспитание творческой смены, забота о тех, кто в ближайшие годы возьмет на себя основную творческую нагрузку в театре.

На июньском Пленуме ЦК КПСС особое большое внимание было уделено вопросу марксистско-ленинской критики, которая, по словам товарища Ю. В. Андропова, «должна быть главным методом влияния на художественное творчество», должна быть активной, чуткой, внимательной и вместе с тем непримиримой к идее чуждым и профессионально слабым произведениям.

Выступил мнение, что критика, в первую очередь — музыкальная, балетная и Большому театру, но самому коллективу театра следует самокритично посмотреть на свою работу, свою деятельность, рассматривая ее как работу по эстетическому воспитанию, которая должна приобрести более действенный характер.

В выполнении задач, поставленных июньским Пленумом ЦК КПСС, задач, стоящих перед коллективом в этом сезоне, возрастает роль художественного совета театра.

Затем Г. А. Иванов, остановившись на летнем театральном сезоне в Москве и на гастрольях на сценах Большого театра и КДС коллективов Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова и Молдавского театра оперы и балета, отметил, что в творческой деятельности этих коллективов интересно и своеобразно преодолены, лучшее из творческого опыта Большого театра.

В заключение Г. А. Иванов пожелал работникам театра новых замечательных успехов в наступающем сезоне.

Затем выступил главный дирижер театра Ю. И. Симонов, который остановился на вопросе молодежи. Вчерашняя молодежь, сказал Ю. И. Симонов, это основные кадры следующего состава труппы театра, а завтра — вчерашние молодые артисты станут уже мастерами своей профессии.

Наша задача — личным примером способствовать жестокому росту молодежи. И здесь в первую очередь следует, чтобы все артисты исподлялись своим абишным спектаклям. Ведь чужда тайна, есть же у нас отдельные факты нарушения трудовой и творческой дисциплины. Это очень плохой фактор, а плохое, как известно, весьма прилично, плохие примеры и рождат среди молодежи самоуспокоенности и лени. И, сказал Ю. И. Симонов, потому что на встрече в ЦК КПСС с ветеранами партии вопросу молодежи Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Ю. В. Андропов уделил серьезное внимание.

«Наше общество», — сказал товарищ Ю. В. Андропов, — не может быть фантомом поколений, между, как иногда говорят, отцами и детьми. Но это вовсе не значит, что тут все у нас гладко. Ведь не случайно спор о молодежи в нашей или иной форме шел всегда: жужжа или даже спорились предшественники. Иногда почтенного возраста люди ворчат: ну и молодежь нынче пошла, разве мы такие были! С другой стороны, есть и молодые люди, которые считают, что всем, что им не нравится, видеть вину отцов».

Мне эти споры представляются, честно говоря, малоплодотворными. Молодое поколение не хуже нашего, оно только другое, новое. А новые поколения не восприимчивы, подобно копиям на ротапринте. Каждое из них, неизбежно опираясь на опыт предыдущего, оценивает и осмысливает мир на свой лад, принося в социальную действительность новые приемы и средства, приспосабливаясь к условиям и обстановке своего времени».

Применительно к нашему коллективу эти слова обязывают нас строго спросить себя: все ли мы делаем для того, чтобы быть достойным примером для молодежи.

Главный хормейстер театра А. В. Рылов в своем выступлении отметил, что перед началом каждого сезона мы говорим о том, что новый сезон будет очень сложным. Нынешний сезон действительно трудный: нам предстоит подготовить и показать два больших оперных спектакля — «Сказание о невидимом граде Китеже» и «Донник» и два балета — «Гаянэ» и «Раймонда». Для реализации намеченных планов нужна строгая производственная и творческая дисциплина для всех, на всех участках работы, только тогда мы сможем успешно справиться с поставленными задачами.

Заключая сбор труппы, генеральный директор С. А. Лушин сказал, что за истекшее время армия ветеранов труда, проработавших в коллективе более 13 лет, увеличилась на 68 человек. Всем им в своих коллективах будут вручены именные почетные знаки. А сегодня, сказал С. А. Лушин, мы их сердечно поздравляем.

Итак, за работу, дорогие товарищи, во славу дальнейшего расцвета искусства нашего Большого театра. Этими словами С. А. Лушин под дружные аплодисменты зрительного зала закончил сбор труппы, передал начало 208-го сезона Большого театра Сокозу СССР.



На сборе труппы Большого театра 26 августа 1983 г. Вверху: генеральный директор театра и КДС С. Лушин поздравляет собравшихся с началом нового, 208-го сезона театра; внизу — в зрительном зале Большого театра 26 августа с.г.

Фото Г. Соколенко.