

Ансамбль скрипачей в Иваново

Выступает Ансамбль скрипачей Большого театра. Эти хорошо знакомые любителям музыки слова, наконец, прозвучали не из эфира, а в зале Ивановского Дома политпросвещения. Два вечера подарил ивановским слушателям замечательный коллектив. На одном из вечеров прозвучала «Аве Мария» Р. Шуберта как река в память основателя ансамбля, народного артиста РСФСР Юлия Реентовича.

С именем Ю. Реентовича связано не только рождение прославленного коллектива, но и утверждение принципиально нового инструментального жанра — ансамбля скрипачей. Этот жанр хорошо прижился на концертной эстраде, и сейчас у нас в стране немало профессиональных и самодеятельных скрипичных ансамблей. Но Ансамбль скрипачей Большого театра — единственный. Это не только со звездные отличные музыканты и не только звучащая коллекция отличных инструментов, но прежде всего — пример подлинно творческого содружества. Без этого, главного, были бы немислимы высоты, которых достиг ансамбль.

Классика, как всегда, занимала почетное место в репертуаре ансамбля. «Вариации на тему Коретти» Тартини, «Ария» Генделя и его же «Пассакалья» получили в исполнении ансамбля тонкую и глубокую трактовку.

Состав ансамбля прекрасно скомпонован и стабилизирован. Как в первоклассной, сыгранной команде, здесь каждый — на своем месте. В зависимости от партитуры он либо солирует, либо становится гибким аккомпаниатором. От игры в унисон музыканты органично переходят к многоголосию. В таких жемчужинах, как «Антракт» из балета Глазунова «Раймонда» или «Мелодия» Дворжакка, кажется, звучат не только струнные, но и духовые и даже человеческий голос.

Самобытность ансамбля — именно в его тембровом звучании. Это ценнейшее качество леплется в коллективе почти три десятилетия.

Ансамбль родился в 1956 году, и его работа началась с репетиций «Вечного движения» Паганини. Уже само название пьесы символизировало творческое устремление

коллектива, а выбор именно этого произведения как бы запрограммировал безукоризненное техническое мастерство музыкантов ансамбля. Легкая зыбь пальцев, почти неподвижные смычки, а звуки летят с молниеносной быстротой, да еще в унисон. Это же колдует сам Паганини! «Вечное движение» в исполнении скрипачей Большого театра — синхронизированный шедевр, а индивидуальное мастерство и ансамблевая чуткость каждого артиста выражены в полном блеске.

В золотой фонд ансамбля прочно вошли произведения советских композиторов. Многие композиторы специально пишут для этого коллектива. Среди них и выдающийся советский дирижер, талантливый пианист и композитор Евгений Светланов, ныне являющийся музыкальным консультантом ансамбля. Его «Ария», прозвучавшая в ивановских концертах, воспринимается как благодарность счастью — с такой искренностью пели смычки артистов каждую ноту этой содержательной миниатюры.

В пьесах танцевального характера и в балетных фрагментах музыканты отлично чувствуют хореографическую природу танца. Особенно запомнился колорит дикого «Танца Эгины» из балета Хачатуряна «Спартак», интимное звучание «Вальса» из оперы Прокофьева «Война и мир», гротеск жанровой сценки «На празднике» Чулаки.

Публика горячо, восторженно приветствовала столичных музыкантов. Артисты много и вдохновенно бисировали. Знаменитый «Романс» Шостаковича из кинофильма «Овод» на сей раз прозвучал величественно. С непостижимой легкостью и сказочной фантастичностью скрипачи буквально «прожужжали» «Полет шмеля» Римского-Корсакова. А когда зазвучал популярный на всех континентах импульсивный и раскованный «Мартовский хоровод» Динику, мне показалось, что это играет не только Ансамбль скрипачей Большого театра, но и звучит Скрипка Мира.

В. БУСЫГИН,
педагог детской музыкальной школы.

г. Иваново.

Сол. Артемьев, 1983, 9 сент.